

#### DAS ENGONIO-USER-GROUP MAGAZIN

#### **AUSGABE NR. 16**

#### FEBRUAR 1989

EINLEITUNG: — S. GOODIES: — GUTE NACHRICHTEN — S. BACK ISSUES: — NACHBESTELLEN VON E-MAIL'S — S. EPS-SOUNDS: — KOMPLETT-LISTING DER SYNTEC SOUND-DISKS FÜR DEN EPS — S.	1 2 2
BACK ISSUES: ——NACHBESTELLEN VON E-MAIL'S ——S.	2 2
	2
EPS-SOUNDS:——KOMPLETT-LISTING DER SYNTEC SOUND-DISKS FÜR DEN EPS ————S.	
	3
DY KLEINANZEIGEN: S.	5
RÜCKVERGÜTUNG: ——BEITRAGSRÜCKERSTATTUNG FÜR EUG-MITGLIEDER ———————————————————————————————————	5
>25% OFF !!:SUPER-SONDERPREISE FÜR EUG-MITGLIEDER	6
IMPRESSUM:	7
OPEN ACCESS:———GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN ————————————————————————————————————	7

# EINLEITUNG

#### Liebe ENSONIQ-User,

dieses Mal haben wir eine gute und eine schlechte Nachricht für Euch.

Zunächst möchten wir Euch die gute Nachricht unterbreiten:

Seit dem 01.02.1989 hat sich unsere Produktpalette quasi explosionsartig erweitert. Unser Vertriebsbüro trägt nun den Namen SYNTON GERMANY GmbH i. G. und vertreibt exklusiv für Deutschland die Produkte von

# D & R, AXYS, MARION SYSTEMS and NEXYS.

Und nun die schlechte Nachricht:

Nach zahlreichen Verhandlungen zwischen ENSONIQ Corporation / U.S.A. und ENSONIQ Europe wurde entschieden, das exklusive Vertragsverhältnis nach dem ersten Vereinbarungszeitraum – endend mit dem 01.02.1989 – nicht zu verlängern.

## Das bedeutet im Klartext:

Da wir nicht mehr mit dem Exklusiv-Vertrieb von ENSONIQ Produkten beauftragt sind, sehen wir uns außerstande, Kundenbetreuung in dem gewohnten Umfang zu übernehmen, wozu letztendlich auch die ENSONIQ USER GROUP zählt. Die Konsequenz: Es gibt in Zukunft leider keine E-MAIL mehr in der Form, wie Ihr sie gewohnt seid. Stattdessen werden wir Euch zukünftig mit Informationen bezüglich unserer neuen Produkte versorgen, wenn Ihr nichts dagegen habt (s. S. 5).

An dieser Stelle möchten wir einen Artikel

anführen, der dem einen oder anderen von Euch ein wenig mehr Hintergrundinformation geben soll. Er erschien in der Frankfurt Daily 89-Ausgabe am 01.02.89. Frankfurt Daily ist eine Zeitschrift, die auf der Musikmesse kostenlos verteilt wird. In ihr spiegelt sich der vorausgegangene Tag der Messe wieder - Gerüchte, Neuigkeiten und Sonstiges.

Die auf vier Jahre begrenzte Vertriebsvereinbarung zwischen dem ENSONIQ-Konzern und ENSONIO Europa ist abgelaufen und wird nicht verlängert. Das teilte gestern der Präsident der ENSONIQ Corporation, Bruce Crockett, mit. Am Fatar-Stand (Keyboard-Zulieferer für ENSONIO) sagte Crockett, er werde nun in Europa nach einzelnen Vertrieben für bestimmte Gebiete suchen. Er betonte, Europa werde weiter eine wichtige Rolle in der Entwicklung des Unternehmens spielen. Crockett machte für die Trennung zwischen ENSONIQ USA und ENSONIQ-Europa (das zur Synton Vertriebsgruppe gehört) verantwortlich, daß die Unternehmen "zwei verschiedene Philosophien" hätten. Das könne kaum überraschen, wenn man die stilvollen, nüchternen ENSONIO-Stände auf dem US-amerikanischen Messen mit den wilderen und ausgefalleneren Konstruktionen vergleiche, die in Frankfurt über die Jahre ENSONIQ-Equipment beherbergt hätten. Sobald neue Vertriebsvereinbarungen unterzeichnet sind, hofft Crockett das Firmenimage zu vereinheitlichen. In der Zwischenzeit geht die Entwicklung neuer ENSONIQ-Produkte weiter: Das Unternehmen präsentiert eine Reihe von High-Tech Home Pianos, auf der Namm Show letzte Woche war ein EPS-Sampler-Modul mit erweiterter Speicherkapazität zu sehen. Der VFX, Gegenstand vieler Gerüchte, wird allerdings nicht vor Frühling auf den Markt kommen. Außerdem kündigt ENSONIQ an, sich von Messen

zurückziehen zu wollen. Stattdessen soll Investition in direkte Aktivitäten mit Musikschulen, Unterstützung von Händlern und Produktpfege in der Musikpresse der Vorzug gegeben werden. 1989 soll auch das Jahr der ersten nicht-musikalischen ENSONIQ-Produkte sein, entsprechend dem Bekenntnis des Unternehmens, wichtiger Hersteller einer breiten Palette von "Hi-tech" – Produkten werden zu wollen."

#### So weit dieser Artikel.

Auf jeden Fall werden wir nicht von unserer bisherigen Arbeitsweise abrücken. Im Gegenteil: Wir werden weiterhin einen Fullbody-Einsatz für die nun von uns vertriebenen Produkte (als auch die zu erwartenden) in der von uns gewohnten Form geben; denn wir stehen hinter den Sachen, mit denen wir arbeiten. Wie sagte einmal ein User: "Ihr seid zwar ein verrückter Haufen, aber Ihr macht's am besten von allen!".

Wir möchten uns in diesem letzten E-MAIL für Eure Mitarbeit und Loyalität auch bedanken und hoffen, daß wir aufgrund der neuen Produkte und der, die da noch kommen werden, weiterhin in Kontakt bleiben und wünschen Euch alles Gute.

Bleibt zu hoffen, daß unsere "Nachfolger" Euch einen ähnlichen Service anbieten können. Solltet Ihr zwischenzeitlich Probleme oder Fragen bezüglich ENSONIQ Produkten haben, so wendet Euch bitte an Euren Händler, der Euch über die neuen Vertriebswege von ENSONIQ Corp. USA auf dem Laufenden halten wird.

Euer SYNTON-Team

# 

# 4-fach Erweiterung für den EPS ab sofort lieferbar!

Wer schon lange auf die angekündigte 4-fach Speichererweiterung für den EPS gewartet hat, wird jetzt belohnt. Die französische Firma DCI hat ihr Versprechen wahr gemacht, eine 4-fach Speichererweiterung zu entwickeln, die zu einem späteren Zeitpunkt auf den 8-fachen Speicherinhalt ausgebaut werden kann.

Diese Speichererweiterung läuft unter der Bezeichnung EMC-2 und kann bei Eurem ENSONIQ Händler bestellt werden. Die unverbindliche Preisempfehlung liegt bei 2.195 DM.

"Verdammt teuer!", werden jetzt einige von Euch sagen. Stimmt, doch läßt sich leider nicht an der Tatsache ändern, daß die Preise für dynamische RAM-Speicherchips auf dem Weltmarkt ungeheuer hoch sind.

Der Einbau kann vom Musiker selbst vorgenommen werden, da die Erweiterungsplatine nach Abschrauben der Abdeckplatte an der Rückseite des EPS lediglich in den System Expander eingesteckt wird. Die EMC-2 ist ebenfalls voll kompatibel zum Original ENSONIO SCSI-Port, Schnittstelle zum Anschluß einer Harddisk.

Um den EPS auf 4.2 MByte (8-fach) erweitern zu können, muß von DCI zunächst einmal das Operationssystem modifiziert werden. Sobald dies geschehen ist, ist lediglich eine zweite Erweiterungsplatine erforderlich, die auf die EMC-2 aufgesteckt wird.

# Erweiterte Produktpalette an Harddisks für den EPS!

Neben der SL-60 Harddisk von SYNTON ELECTRONICS werden von uns nun auch andere Harddisks-Typen angeboten:

O	SL-20	20 MByte Speicherkapazität1765,— DM
	SL-60	54 MByte Speicherkapazität (Autoparking)2650, - DM
6	SIL-40 R	64 MByte Wechselplatte (Autoparking)3625,—DM
<b>C3</b>	C-40	Cartridge f. SI40R
0	SL-80	30 MByte Speicherkapazität (Autoparking)3100,- DM

# Nenes SYNTEC Sound-Package für den EPS!

Die SYNTEC Sound-Library hat Zuwachs bekommen. Sie umfaßt nun insgesamt 20 (!) Disketten, zusammengefaßt in zwei Zehner-Packages.

## SSP-1 SYNTEC Sound Package Nr. 1:

Syntec Works - Vol. 1, Yamaha DX 7 - Vol. 1, Yamaha DX 7 - Vol. 2, Yamaha DX 7 - Vol. 3

Bvergreens Collection - Vol. 1, Prophet VS - Vol. 1, Prophet VS - Vol. 2, Prophet VS - Vol. 3

Roland D 50 - Vol. 1, Prophet 600 - Vol. 1

#### SSP-2 SYNTEC Sound Package Nr. 2:

Acoustic Works, Drums & Percussion, Moog Collection, Organ Works, Roland Jupiter 6
Roland D 50 - Vol. 2, Roland D 50 - Vol. 2, Roland RD 300 - Vol. 1, Roland RD 300 - Vol. 2
Syntec Works - Vol. 2

Ein Komplett-Listing der unterschiedlichen Sound-Disks findet Ihr auf den nächsten beiden Seiten. Diese beiden Sound-Pakete SSP-1 und SSP-2 sind ab sofort lieferbarl Beachtet in diesem Zusammenhang bitte unsere Spezial-Verkaufspreisliste auf Seite 61

# BAGK ISSUES

Der Preis pro E-MAIL, beträgt 1.60 DM zzgl. pauschal 1 DM Porto. Bitte legt uns diesen Betrag in Briefmarken bei.

DIE AUSGABEN IN KLAMMERN SIND LEIDER VERGRIFFENI

# Gewünschte Ausgabe bitte ankreuzen, Coupon ausschneiden und im Briefumschlag an ENSONIQ (s.u.) schickent

Das EUG-System, Splitting The Mirage, Reinitialisierung beim ESQ-1, Zubehör,.... 17 O Ausgabe Nt. 1: -ESQ-1: Bildung eines Songs, Mirage OS 3.0, Zubehör, Sound-Program-Sheet,.... O Ausgabe Nr. 2: --Mirage-Library, ESO Voice-60-Cartridges Soundlisting, Loops, ESQ-1 Software 2.3,.. 0> O Ausgabe Nr. 3: -O Ausgabe Nr. 4: -ESQ-1-Plus, Hüllkurvenbearbeitung, ESQ-1-Sequenzer-Edit-Page, Produktinfo: SQ-80 und EPS... -Mix-Mode, ESQ-1-Software-Version 3.0, Sequenzer-Control- u. Locate-Page, Messe-Info... O Ausgabe Nr. 5: -17 K-MUSE-Disks für den Mirage (1), Geschichte der Firma ENSONIQ, u.a... O Ausgabe Nr. 6: -ESQ-1: Die MIDI-Page; K-MUSE-Disks f. d. Mirage (2): ESQ-M Programmierung; Interview m. T. Lavitz u.a. O Ausgabe Nr. 7: -ESO-M Programmierung (2): ENSONIO-Corporation - Fragen u. Antworten; Zubehörpreisliste u.a. O Ausgabe Nr. 8: --Neue Sounds f. Mirage, EPS u. SQ-80; TRITON SOUNDPROCESS Disk f. Mirage; ESQ-1 Program-Sheets u.a. ...) ( Ausgabe Nr. 9:--PA-Decoder's Waveform-Memory-Expansion für ESQ-1/M; MIDI-Implementation-Chart f. Mirage... O Ausgabe Nr. 10: -MASOS f. d. Massen (1): Layering u. "spitten ohne zu splitten"; Dregs off the record; Neue EUG-Mitgliedssatzung....] כיוו ( Ausgabe Nr. 11:-EPS Essential Sound-Disks; Der SQ-80/ESQ-1 als Masterkeyboard; Goodies u.a.. O Ausgabe Nr. 12: -Komplett-Liste d. EUG-ESQ/SQ-80 Sounds u. VCP's Vol. 1-10; EPS-Sounds u. 3rd-Party EPS-Sounds u. a. O Ausgabe Nr. 13: -MASOS f. d. Massen (2 & 3): Steinberg Synthworks/ESQ-1-SQ-80; EPS Software Version >1.95; EUG-Kopieranltg. 07 O Ausgabe Nr. 14: --O Ausgabe Nr. 15: -The ENSONIQ Performance Synth.?; Sound Konvertierung EPS-MIRAGE; Input Sampling Filter MIRAGE u.a.,

# **Syntec Music-Ware**

# Samples für Ensoniq EPS

Alle Studio-Samples lassen sich mit der werksseitigen Speicherkonfiguration von 1018 freien Speicherblöcken in den Ensoniq EPS laden. Die Samples wurden alle speicheroptimiert damit Sie wie z.B. bei den Synth-Samples mehrere Samples auch ohne Speichererweiterung zur gleichen Zeit laden/spielen können.

Bevor Sie nun vorab urteilen und lieber weniger Samples je Diskette mit dafür größerem Speicherbedarf laden, hören Sie sich erst einmal die Klangqualität einer unserer EPS-Samples an:

• Acoustic Works (AW1)		• Roland D50 ( RD1 )	
Acoustic Piano 1	653	Digital Negative Dance/Flutish Brass	723
Acoustic Piano 2	795	Electric Piano	206
		Syn Brass	292
		Sararr	280
• Drums & Percussion ( DP1 )			
Drums Set 1	701	• Roland D50 ( RD2 )	
Drums & Percussion Set 1	490		
Drums Set 2	385	Staccato Heaven	344
		Digital Cello / Jete Strings	551
		Metallic Wood	230
<ul> <li>Evergreens Collection (EC1)</li> </ul>		Flute	192 266
	220	Bones	200
Fairlight V2	220		
Orchestra Break/Split 1	463 440	- Poland DSA ( DD? )	
Synclavier V2 Shakuhachis	461	Roland D50 ( RD3 )	
Snakunachis	401	Future Pad	464
		Tenor Sax	409
• Moog Collection ( MC1 )		Pizzagogo	316
• Moog Collection ( MC1 )		Slap Bass	167
Minimoog 1	328	Bell Strings	229
Minimoog 2	300		
Prophet VS Moog	393		
Yamaha DX7 Moog Bass	97	• Roland RD300 ( RD31 )	
Prophet 600 Moog Bass	136		
		Piano 1	1006
		Vibraphone	408
• Organ Works ( OW1 )			
Hammond B3	638	• Roland RD300 ( RD32 )	
Original Church Organ	578	Total and Account their service (20 to 10	
Hammond X5	356	RD300 - EPiano 1 (Ext. Version)	631
		RD300 - EPiano 2	291
		RD300 - EPiano 2 (Ext. Version)	644
• Roland Jupiter 6 ( RJ6 )			
Cross-Mod. Brass 1	308	• Sequential Prophet VS ( SV1 )	
Clavinet	161	<b>*</b>	200
Strings	288	Emulator	209
Syn Bass	84	Syntalk Piano Clavinet Mellow	419 319
E-Bass	126	Clavinet Mellow Brass	210
Afrika	188 109	Synthetic Sax	245
Blues Harp Cross-Mod. Brass 2	171	Comp Bass	145
Cross-Iviod, Brass 2	1/1	Comp Dass	143

• Sequential Prophet VS ( SV2 )		• Yamaha	DX7 (YD2)	
Brass / Strings	442	Old Piano		551
Synthetic Voices	188	Syn Block		46
Clic Mellow	421	Fretless Bass	<b>3</b>	134
Fat Brass	364	Syn Harp		88
Bluntobj Bass	106	Electric Glas	: Piano	155
,		Tubular Bell	Expansion	610
• Sequential Prophet VS ( SV3 )				
		<ul> <li>Yamaha</li> </ul>	DX7 (YD3)	
Bell / Orchestra	372			***
Seq Bass	91	Brass		201
Soft Brass	283	Harmonica		150
Vibes	215	Glasses		88
Low Strings	219	Synth Clavin	et	485
Power Bass	76	Trombone		198
Syn Brass	252	Wah Brass Vibes		186 141
• Sequential Prophet 600 (SP6)				
Solo Synth 1	192	EPS and Enso	niq are trademarks of Ensoniq Corp	oration: Fairlight is
Syn Bass	168		airlight Corporation; Rhodes Mark III is	
Wah Bass	134		, X5 and Hammond are trademarks of Ha	
Solo Synth 2	177			
Bright Synth	143		Moog are trademarks of Moog Corpora	
Wah Synth	160		oland are trademarks of Roland Corpo	
Plug Bass	171		nd Sequential are trademarks of Sec	
Soft Synth	203	Synclavier is tr	ademark of Synclavier Corporation, D	C7 and Yamaha are
Decay Synth	221	trademarks of Y	amaha Corporation.	
• Syntec Works 1 (SW1)	105	Die Syntec EPS-Sample-Library ist im Vertrieb von Ensoniq Germany erhältlich. Änderungen vorbehalten! Stand Januar 1989.		
Blowed Bottle	125	VOIDOIMI	on. Ottana vaniam 25 05 .	
La Voice	298			
Cognac Glas	155		e	
Watering Can	352	contact:	Ensoniq Elektronik	
Fun La-Choir	277		Tersteegentraße 29	
Mouth Brass Frank's Moon River	46 304		D-4130 Moers 1	
I Iulik S 1400h 1400l			Tel.: (+49)2841 16220	
• Syntec Works 2 (SW2)				
Oh Yeah	355			
Grazy Trumpets	233			
Chic Cha	339			
Bow Bow	211			
TPAU Choir	305			
• Yamaha DX7 (YD1)				
· · · · ·				
Rhodes Mark III	493			
	493 260			
Rhodes Mark III				
Rhodes Mark III Glas Brass	260			

## **KLEINANZEIGEN:**

ESQ-1 Sound-und Sequencedumper für C-64 nur 35,--- DM inkl. ausführlicher Bedienungsanleitung. Bis zu 7 Soundbänke im Rechner, die gemischt, geordnet und verwaltet werden können. Der gesamte Sequenzerinhalt (bis zu 10.000 Noten) oder einzelne Sequenzen sind ebenfalts auf Diskette speicherbar.

verkaufe MT--32 mit Quasimidi--Update + Editor + Bankloader + Helpprogramm für Atari und C--64 + jede Menge Sounds für 950,--- DM (VB). Andreas Aust, Nordring 21, 4355 Waltrop, Tel.: 02309/72123

Ein ESQ-1 C-64 Graphic Editor + Bankmanager von G. C. Geerdes Original-Diskette für schlappe 50,— DM. Tel.: 040/4103915 (Sven) ab 19 Uhr.

Achtung ESQ-1 und Atari 1040 ST Besitzeri

Verkaufe komfortabeles Sound-, Sequenz- und Songverwaltungsprogramm plus ein Zufaltsgenerator und einen MIDI-Controller alles in einem Gesamtpaket um 200,-- DM, oder auch getrennt - den MIDI-Controller um 100,-- DM, das Sound-, Sequenz-und Songverwaltungsprogramm um 150,-- DM. Spezielle Programmwünsche können ebenfalls berücksichtigt werden. Beziehen könnt Ihr das Programm bei: Walter Mähr, A-6771 ST- Anton i. M. 70, Tel.: 05552/7313 (Östereich). Anruf ist nur Samstag und Sonntag bis 22 Uhr möglich.

DX-7 VB 1650.-, Kawai K1/m mit Soundkarte 6 Mon. VB 870, RX-7 Drumcomputer 6 Mon. 1150.-, 2 Acoustic P.A.Boxen 200 W zus. 1280.-Tel.: 02181/62811 Danky.

Verkaufe neuwertigen MIRAGE DSK-8 einschl. Sounds, Literatur etc, Preis VB. Werner Willacker, Lange Gasse 1 8729 Zeil, Tel.: 09524-6196

Roland Space-Echo RE 201 (Echo und Hall gleichzeitig!) wohnzimmergepfegt, 450.--- DM, Stereo Compressor/Limiter 19"-- Format 250.--- DM. TEL: 02841/31597 ab 20.00h.

Commodore SX-64 Executive Computer incl. Software u. MIDI-Interface f. 999 DM. 2 Stk. Electro Voice Eliminator 250 W Sinus (AAC-Gehäuse) mit H&H Mittelhochtontreibern und Piezo Hochtönern incl. BSM 2x 220 W Sinus Endstufe f. 2800 DM. Tel. 02362-41598 tgl. ab 18 Uhr.

Verkaufe 9 Monate alten MIRAGE DSK-1 Sampler mit Klangbibliothek für 2200 DM und ROLAND Synthesizer Alpha Juno 2 für 1300 DM. Jörg Bouverie, Hafenstr. 12, 4150 Krefeld, Tel.: 02151-570419, ab 15 Uhr.

# Beitragsrückvergütung für EUG-Mitglieder

Wir Ihr der Einleitung entnehmen konntet, müssen wir - so leid es uns auch tut - die ENSONIO USER GROUP auflösen.

Das bedeutet für Euch: Es gibt in Zukunft keine E-MAIL, mehr und die EUG-Soundpools sind nun nicht mehr verpflichtet, die EUG-Library kopierbereit zu halten. Dennoch werden einige Soundpools weiterhin noch die Möglichkeit bieten, Sounds zu kopieren.

Aufgrund der gegenwärtigen Situation möchten wir Euch folgenden Vorschlag unterbreiten:

Jedes EUG-Mitglied kann auf Antrag einen Teil seines bezahlten Jahresbeitrages zurückfordern. Da ein Teil unserer Leistung bereits durch die Ausgabe der EUG-Identity Card und Lieferung von E-MAIL's erfüllt worden ist, erfolgt die Rückerstattung nach einem bestimmten Berechnungsschlüssel:

0	Jahresbeitrag	
0	EUG-Identity Card	
	E-MAIL (x Monate)	-1 DM (pro Exemplar)
	max. Rückerstattung	9 DM

Zur Rückerstattung ist die Rücksendung der EUG-Identity Card erforderlich.

Wer auf eine Rückerstattung verzichtet, kann unter den o.g. Einschränkungen weiterhin Sounds kopieren, bleibt auf unserer Mailing-Liste (bekommt von Zeit zu Zeit Unterlagen über unser aktuelles Lieferprogramm) und kann auf unser Spezial-Angebot an Zubehörteilen (solange der Vorrat reicht) zu Sonderpreisen zurückgreifen, die mehr als 25 % (I) unter dem normalen Ladenpreis liegen.

Wir hoffen, daß wir damit jedem Anspruch gerecht werden und niemand einen bitteren Nachgeschmack behält.

# EUG-Sonderpreisliste für Original ENSONIQ-Zubehörteile

# > 25 % OFF!!!

Die u.a. Zubehörteile können von EUG-Mitglieders zum EUG-Preis bestellt werden. Unser Angebot gilt so lange der Vorrat reicht. Bei einem Bestellwert über 100 DM erfolgt die Lieferung frei Haus. Bei Bestellungen im Gesamtwert von unter 100 DM berechnen wir zusätzlich Transport- und Bearbeitungskosten in Höhe von 5 DM.

## Bitte benutzt für die Bestellung die belgefügte Bastoli-Karta.

Die Bezahlung erfolgt per Vorkasse mittels Bar-, Euro-, Verrechnungsscheck oder Postüberweisung.

۵	PRODUKT BESCHREIBUNG	<u> EUG - PREIS</u>	LADENPREIS.:
iür Mi	RAGE:		
a	SQX-1Sequenzer Erweiterungs-Cartridge (1.024 Noten)		
•	ISF-1Input Sampling Fifter	282,00	
a	PRC-1 Mirage Parameter Referenz-Karte	8,60	11,90
0	SND-XXSound-Library-Disk		
	SLD-XXSound Library Set A/Set B (je 10 Disketten)	116,00	158,00
0	ASG-1Advanced Sampler's Guide (englisch)		
	MM-1 Mirage Bedienungsanleitung (deutsch)		
•	MM-2Mirage-DSK-1 Bedienungsanleitung (englisch)		
	CSP-1Commodore 64 Visual Editing System (Passport komp.Interface erfo		
	ASP-1Apple IIe Visual Editing System	602,00	765,00
fër EP			
•	ESD-XXSounddisk für EPS		
	SSP-XXSyntec Sound Package (10 Disketten)		
	MM-20 EPS Bedienungsanieitung (englisch)		
	AAG-1Advanced Application Guide (englisch)		
a	TM-20 EPS Bedienungsanleitung (deutsch)	15,40	21,00
für ES	Q-1/SQ-80:		
0	VPC-XXVoice Programm-Cartridge (80 Sounds)		
	SQX-20Sequenzer Erweiterungs-Cartridge f. ESQ-1 (20.000 Noten)		
a	VSD-XXSounddisk für SQ-80		
	CLP-1Commodore Librarian Programm (Passport komp. Interface erforderl.)		
	UDK-35		
	UDK-18		
۵	FC-1Alu-Flightcase von MGM mit ENSONIQ Aufschrift		
	MM-10ESQ-1 Bedienungsanleitung (englisch)		
	MM-15SQ-80 Bedienungsanleitung (englisch)		
	CM-10 ESQ-1 zusammengefaßte Bedienungsanleitung (deutsch)	12,00	16,00
0	CM-15SQ-80 zusammengefaßte Bedienungsanleitung (deutsch)	12,00	16,00
für DS	K-1, ESQ-1, SQ-80, EPS:		
0	SW-1Sustain Pedal/Sequencer Start/Stop/Continue	33,00	45,50
fär ES	Q-1, SQ-80, EPS:		
0	CVP-1Control-Voltage-Pedsi	58,00	79,20
für all			
	CD-1	00,01	10,00

Bitte schickt die Bestellkarte zusammen mit einem Scheck oder der Postüberweisung an:

SYNTON GERMANY Tersteegenstr. 29 D- 4130 Moers 1

# OPEN ACCESS

# "GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN"

#### USER:

Liebe Freunde.

in Eurem E-Mail Heft Nr. 15 fragt auf Seite 9 Markus Schubert aus Frankfurt wegen Mirage-Disketten an. (Frankfurt ist groß und Schubert gibt's viel). Ich habe 70 - 80 Disketten und bin gerne bereit, dass er diese, falls er sie nicht hat, bei mir überspielen kann. Auch könnten wir uns mit Erfahrungen austauschen. Da ich weder Tel. Nr. noch die Adresse weiß, könnt Ihr auch meinen Brief zusenden und er kann mich mal anrufen, oder Ihr gebt mit mal seine Tel. Nr. Einen Scheck "Auf ein Neues" für die weitere Mitgliedschaft habe ich beigefügt. Freundliche Grüße, Euer Ludwig Tammer.

#### E-MAIL:

Hallo Ludwig,

in der Hoffnung, daß nicht gerade Nachts bei Dir das Telefon klingelt, hier nun Deine Nummer: 069/676317. Vielen Dank und gute Connections! Beste Grüße Edgar.

#### **USER**

Hallo liebe E-Mailer, Jetzt raffe auch ich mich auf (ähem). Als bisheriger Angehöriger der Schweigenden Mehrheit hab ich das E-Mail nur gelesen und nichts dafür geschrieben. Aber einige Anmerkungen möchte ich doch schon machen.

Wäre es denn nicht möglich, mal Berichte über das programmieren am ESQ-1 (oder SQ-80, ist ja nicht viel hin) zu bringen? Vieles ergibt sich zwar beim Rumbasteln, aber da ich dafür nicht soo viel Zeit habe, würd ich's gut finden, wenn Leute mit mehr Erfahrung mal aus dem Nähkästchen plaudern würden (also z. B. so in der Art: "Wie erzeuge ich eine Schwebung" oder "Wie wird der Sound voller").

Auch den Austausch untereinander finde ich noch etwas dürftig, aber das kann sich ja ändern. Ich hab mal ein Datenblatt mit einem Sound Namens CEMBY beigelegt. Das sollte so etwas wie ein Cembalo sein, klingt mir aber immer noch zu sehr nach Telespiel. Wenn also jemand Lust hat, könnte er (vorrausgesetzt Ihr veröffentlicht diesen Brief und das Datenblatt) das Ding verbessern/ausfeilen und dann noch mal abdrucken lassen (vielleicht auch: Viele Einsendungen mit vielen Interessanten varianten -?) Und möglicherweise geschieht das sogar noch mit einigen kleinen Anmerkungen, WAS ihm/ihr denn beim Basteln alles eingefallen ist. Denn wenn ich mir so manche der veröffentlichten Datenblätter ansehe, finde ich's etwas komisch: Da sind Modulatoren zugeschaltet, die aber mit Depht = 0 versehen sind, oder aufregende Werte im Lfo-Delay, deren zeit aber 0 beträgt - hat mich anfangs sehr verwirrt. Und wer den Apaarat besser kennt, kann mehr daraus machen. Also, genug gelabert, einen schönen Tag wünsch ich. Shalom: P. Müller

#### E-MAIL:

Strasswutt je Peter.

vielen Dank für Deinen Brief. Natürlich waren wir immer bemüht, für jedes einzelne der Ensoniq-Instrumente gute Informationen zu geben. Doch die Materie einer einzelnen Maschine ist so komplex, daß in diesem Forum immer nur ein schmales Spektrum behandelt werden kann. Detaillierte Antworten zu allem, was die Ensoniq-Synthesizer betrifft, findest du im ESQ-Praxis Buch, was in dieser Ausgabe vorgestellt wird.

Beste Grüße: Edgar.

#### HEED

Hallo Ensoniq-Team,

erst mal vielen Dank für das AAGI Endlich eine vollständige Beschreibung aller Features! Aber es bleiben für mich trotzdem noch ein paar Sachen offen: Ich bin Informatiker und arbeite hauptsächlich mit dem Apple Macintosh. Wir bei uns in der Firma beschäftigen uns schon seit längerer zeit mit der SSCI-Schnittstelle und ein bischen auch mit MIDI. Dadurch kam mir die Idee, meinen EPS doch auch über den Rechner zu bedienen. Deshalb möchte ich Euch bitten, mir die im AAG erwänten "MIDI Sys Ex External Commands" und die "SSCI Data Transfer" Dokumentationen zu besorgen. Außerdem interessiert es mich brennend, ob oder wann die 4-fach Erweiterung mit SSCI-Schnittstelle irgendwo (egal ob in Deutschland oder Amerika) erhältlich ist. (Der Preis interessiert mich auch!) Grüße und Dank im Vorraus: Rainer Keller

## E-MAIL:

Lieber Rainer,

gegen Einsendung von 5 DM (in Briefmarken) erhälst Du von uns die MIDI und SSCI Implementation (ca. 40 Seiten!) zugesandt. Nachdem Ensoniq in Punkto Speichererweiterung ja lange auf sich warten ließ (läßt), haben wir ein solches Aufrüstset eines französischen Herstellers in unser Vertriebsprogramm aufgenommen. Die 4-fach Speichererweiterung ist bei uns (Fa. Synton) über Deinen Händler zu bekommen. Sie kann, im Gegensatz zu anderen Fabrikaten, später einmal auf 8-fachen Speicher aufgerüstet werden; auch ein SSCI-Port kann angeschlossen werden. Der empfohlene Verkaufspreis dafür ist 2195 DM. Gruß nach Berlin!

## USER:

Hallo Leutel

Seit Wochen plagt mich dieser Brief, nun muß ich ihn aber doch endlich angehen. In der Zeitung "Keyboards" Nr. 12/88 war für mich ein interessanter Beitrag zu "Stimmung, Stimmung, ... " und "19-Ton Musik" (S.54 ff). Speziell im zweiten Artikel wird genau das Equipment angesprochen, das ich mein eigen nennen darst

ESQ-1 und TX 81 Z. damit könnte man die exotische 19-Ton Musik spielen. Da würde mich doch sofort interessieren, ob es Erfahrungen gibt oder überhaupt möglich ist, auch andere Stimmungen auf dem ESQ-1 produzieren zu können (z. B. pythagoräische Stimmung). Kann man also eine Art "Micro-Tuning (siehe Yamaha Geräte)" durch eine raffinierte Modulation erzielen. Dann hätte ich doch da ein ideales Gespann für den alten Bach (mein lieber Mann, da fetzen die Etüden im richtigen Sound). Die Idee mit dem EUG-Treffen habe ich prinzipiell sehr gut gefunden. Es tut mir daher leid, daß ich mich nicht eher dazu geäußert habe. Ein Problem ist jedoch für mich speziell (und sicher auch für andere) vorhanden: wie kann ich das mit der Familie und auch mit dem Beruf in Einklang bringen? Es wäre also ganz besonders von Termin und Ort abhängig. Bemühen würde ich mich aber auf jeden Fall, bei einem Treffen zu erscheinen. Oder ist diese starke Idee inzwischen verworfen? ? ? Ich würde dieses ehrlich bedauern. Mit Dank für Eure Bemühungen - und mit Wünschen für 1989 verbleibe ich: Ulrich G. aus P.

#### E-MAIL:

Grüß Dich, Ulricht

Natürlich kann man verschiedene Stimmungen auf dem ESQ-1/M SQ-80 realisieren, indem man die Stimmung der Oszillatoren vom Keyboard-Tracking abhängig macht. Das ganze muß "herausexperimentiert" werden, hier ist also Pionierarbeit zu leisten; also ranl Heiße Würste, Bier und Spass – for free – scheint nicht so sehr bei den Musikern angekommen zu sein. Demzufolge ist die Idee mit einem bundesdeutschen Treffen erst einmal auf Eis gelegt. Vielleicht werden wir zu einem späteren Zeitpunkt – mit unserer neuen Produktpalette – noch einmal einen Aufruf starten.

Bis dahin beste Grüße: Edgar.

## Impressum

HERAUSGEBER: SYNTON GERMANY TERSTEEGENSTR. 29 D-4130 MOERS 1

TEXTE: EDGAR HELLWIG (ET), GUIDO HARDING (EPM)

GRAPHIK:
GUIDO HARDING
LAYOUT:
GUIDO HARDING
AUFLAGE:
800 EXEMPLARE

ANZEIGE

# <sup>t</sup> Ensoniq Presents— The Dregs reunion CD single.

Hear the expressive power of the

Ensoniq EPS and SQ-80

# Dregs/Off the Record

A no-compromise performance from a no-compromise band T. Lavitz, Steve Morse, Rod Morgenstein and Andy West — the legendary Dregs. Hear the updated classics, "Take It Off The Top" and "Leprechaun Promenade", as well as an exclusive interview with the band.

Suggested Retail Price: DM 10,—Limited Edition 3" Gold CD single with adaptor.

<u>ensonia</u>°

THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS



# ESQ - Die Ensoniq Synthesizer

Digital Wave und Cross Wave Synthese, Digital Sequence Recording Für anwendende Musiker Ein Standardwerk für alle Ensoniq-User. Generelles Understandment des Sequenzeraufbaus der Ensoniq-Geräte.

\* Geschichtliches \* Grundlagen der E-Musik \* Im Ensoniq-Werk \* Von der Programmierung dieser Instrumente \* Von möglichen Hardware-Änderungen \* Von Zusatzgeräten \* Im Inneren der Musikcomputer \* Erste Hilfe für die Maschine \* Troubleshooting \*

Das Buch wendet sich an Musiker, die einen Ensoniq-Synthesizer in ihrem Equipment einsetzen. Mit Sicherheit jedoch haben sie nicht das ganze Potential, das in diesen Maschinen steckt, voll ausgenutzt: Da möchten Klänge programmiert sein, da will ein erstklassiger Sequenzer benutzt werden, MIDI-Setups warten auf ihren Einsatz u. v. a. mehr. Bei den zahlreichen Einstellungen dieses Musik-Computers sicherlich nicht immer ein leichtes Unterfangen. Sarum sollte dieses Praxisbuch zu jeder Zeit griffbereit neben jedem ESQ liegen, denn es erleichtert die Arbeit im Studio und auf der Bühne ungemein.

### Der Autor:

Edgar Hellwig, geb. Zaksek, arbeitet seit 1974 mit elektroakustischen und elektronischen Musikinstrumenten. Auf der Bühne und im studio setzt er seit zehn Jahren ständig Synthesizer ein, er ist mit den Tücken und Tricks dieser Maschinen großgeworden. In verschiedenen Fachpublikationen behandelte er schon immer die andere Seite der elektronischen Musikmittel. Seine professionelle arbeit mit Ensoniq-Synthesizern sowie deren Anwenderbetreuung veranlaßten ihn dazu, endlich ein deutschsprachiges erweitertes Musikerhandbuch zu den ESQ's zu liefern.

Hardcover gebunden. 288 Seiten, 75 Graphiken, 22 Abbildungen.

ISBN: 3-924767-34-3 DM 48.-/sFf. 44,20/öS 374.- erhältlich im Buchhandel, in besseren Musikaliengeschäften oder beim Signum Medien Verlag.