

E-MAIL

DAS ENSONIQ-USER-GROUP MAGAZIN

AUSGABE NR. 13

OKTOBER 1988

INHALT:

EINLEITUNG:	_____	S. 1
EUG-SOUNDPOLS:	ADRESSENLISTE SÄMTLICHER EUG SOUNDPOLS IN DEUTSCHLAND UND AUSTRIA	S. 2
BACK ISSUES:	NACHBESTELLEN VON E-MAIL'S	S. 2
EUG-LIBRARY:	AKTUELLES SOUND-LISTING DER GESAMTEN EUG-LIBRARY	S. 3
IMPRESSUM:	WER HAT WAS GEMACHT	S. 3
ESQ/SQ-80 SOUNDS:	KOMPLETT-LISTE DER EUG-ESQ/SQ-80 SOUNDS	S. 4
ENSONIQ VPC'S:	KOMPLETT-LISTE DER ENSONIQ VOICE PROGRAM-CARTRIDGES VOL. 1-10	S. 5
3RD PARTY-SOUNDS:	3RD PARTY-SOUNDS FÜR ESQ/SQ-80 UND EPS	S. 7
EPS-SOUNDS:	ENSONIQ EPS-SOUNDS UND ESSENTIAL SOUND-DISKS	S. 7
OPEN ACCESS:	GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN	S. 8
ESQ-PROGRAM SHEETS:	SOUND-PROGRAM-SHEETS FÜR ESQ-1/M UND SQ-80	S. 10

EINLEITUNG

Dear ENSONIQ-USER-Groupies,

diese Ausgabe (E-MAIL die Dreizehnte) steht voll im Zeichen des SOUND's. Deshalb findet Ihr eine Komplett-Übersicht sämtlicher in der EUG-Library und auf ENSONIQ-VPC (Voice Program Cartridge) enthaltenen ESQ-1/M/SQ-80 Sounds, sowie ein Listing aller EPS-Factory-Sounds. Auf die Liste der Mirage-Sounds haben wir verzichtet, da diese bereits in früheren Ausgaben (s. BACK ISSUES) abgedruckt wurde.

Bisher sind noch nicht viele Vorschläge zum Bundesdeutschen ENSONIQ USER GROUP-Treffen bei uns eingegangen. Soll das heißen, daß diese Sache für Euch uninteressant ist oder daß Ihr wieder einmal Hemmungen habt, ein Stück aus Eurem E-MAIL herauszuschneiden?

In der letzten Ausgabe ist uns leider eine kleine Verwechslung unterlaufen. Die abgelichteten ESQ-1 Program Sheets von Axel Ockenfels waren in Wirklichkeit von Karl-Heinz Nutz. Ich hoffe, daß sich Axel nicht als zusehr über die ihm unverhofft zuteil gewordene Ehre erschrocken, bzw. sich Karl-Heinz nicht über diese "Ungerechtigkeit" geärgert hat.

Wir werden des öfteren darum gebeten, eine Adressenliste sämtlicher EUG-Mitglieder zu veröffentlichen oder zumindest herauszugeben. Wir können diesen Wunsch aus Gründen des Datenschutzes leider nicht erfüllen. Eine Alternative dazu ist, daß alle, die an Kontakten zu anderen Usern interessiert sind, kostenlos

einen entsprechenden "Hilferuf" unter OPEN ACCESS veröffentlichen können.

MASOS für die Massen mußte erneut verschoben werden. In der Ausgabe Nr. 14 gibt's dafür Teil 2 und 3. Seid bitte nicht böse

Euer Guido

Der Mirage

(ist ist ist)

mehr als nur ein Sampler!

Das SOUNDPROCESS von TRITON/U.S.A. ist jetzt auch in Deutschland, Österreich und in der Schweiz erhältlich. Den Exklusiv-Vertrieb für diese Länder hat:

H & L ELECTRONIC

Aktienstr. 206

4330 Mülheim a. d. Ruhr

Tel.: 0208/764414

Falls Interesse bestehen sollte, so können Sie die Demo-Disk mit 32 Sounds und entsprechenden Info-Material anfordern - entweder telefonisch oder schriftlich. Der Preis für die Demo-Disk beträgt DM 12 zzgl. Porto.

EUG SOUNDPOOLS

EUG-SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND

Name: Strasse: Land: PLZ: Stadt:

Musikhaus am Zoo Nürnberger Str. 24a D- 1000 Berlin 30
Musik Produktiv Kienitzer Str. 98 D- 1000 Berlin 44
Sound & Drumland GmbH Pariser Str. 9 D- 1000 Berlin 15
Amptown El. Ac.GmbH Wandsbecker Str. 2 D- 2000 Hamburg 71
Musik Markt Rotherbaum Schlueterstr. 79/84 D- 2000 Hamburg
No. 1's Music Park Barner Str. 42 D- 2000 Hamburg 50
Musikhaus Bohnhorst, Apothekenstr. 6, D- 2120 Lüneburg
Becker's Orgelzentrum, Engelsbyer Str. 66, D- 2390 Flensburg
Musikhaus Ernst Robert Breite Str. 29 D- 2400 Lübeck
Hoins Intermusic Ostertorsteinweg 49 D- 2800 Bremen 1
ETD GmbH & Co KG Von Rozelen-Str. 33 D- 2850 Bremerhaven
NEUI

Oldenburger Music Shop, Nadorster Str. 2900 Oldenburg

Musik Ecke, Ecke Friesen-/Augustenstr., D- 2950 Leer
MIDI-Center Lange Laube 22 D- 3000 Hannover 1
PPC Hannover Theaterstr. 4-5 D- 3000 Hannover 1
Feis ELA-Technik Kastanienallee 40 D- 3300 Braunschweig
NEUI

Keyboard Partner, Goslarische Str. 82, D- 3300 Braunschweig

Blue Valley Communication Germaniast. 13 D- 3500 Kassel
Musikladen Aktienstr. 284 D- 4330 Muelheim a.d. Ruhr
Blackfield MVG Hornstr. 7 D- 4390 Gladbeck
Jellinghaus Music Service Martener Hellweg 40 D- 4600 Dortmund 70
Musik Pomerin Kuckelke 3 D- 4600 Dortmund 1
Beyer's Musikladen GmbH Alleestr. 75 D- 4630 Bochum 1
Musik Aktiv, Königstr. 54, D- 4790 Paderborn
Wilga Profi Shop Bickbeeren 41 D- 4953 Doehren a. d. Weser
Music City Ebertplatz 2 D- 5000 Koeln 1
Music Store Grosse Budengasse 9-11 D- 5000 Koeln 1
Synthesizerstudio Bonn Auf der Kaiserfuhr 37 D- 5300 Bonn 1
Musik Grünebaum, Rathausstr. 6, D- 5840 Schwerte
PA-Sound Bornheimer Landstr. 49 D- 6000 Frankfurt 1
Musik Schmidt Berliner Str. 26 D- 6000 Frankfurt 1
Musik Crusius Schustergasse 14 D- 6100 Darmstadt
Music Shop Filibe Karlstr. 55 D- 6144 Zwingenberg
Synthesizerstudio Jacob Mainzer Str. 137 D- 6200 Wiesbaden
Musik Produktiv Lärchenstr. 56 D- 6230 Frankfurt/M

Musikhaus Königstein Klosterstr. 2 D- 6240 Königstein/TS
Musik Sandner GmbH & CO KG Schiede 28-30 D- 6250 Limburg
Musik Express Gartenstr. 23 D- 6382 Friedrichsdorf
Orgelstudio Hollstein, Einfeld 3, D- 6430 Bad Hersfeld
Klangdesign Armin Stöwe Kurmainzstr. 79 D- 6500 Mainz
Synthie Corner Nordring 4 D- 6710 Frankenthal
Grosser's Music Point Koenigstr. 30 D- 6740 Landau/Pfalz
Musikmarkt Pfeiffer Fulminastr. 2 D- 6803 Edingen
Sound of Music Christophstr. 6 D- 7000 Stuttgart
NEUI

Musikhaus Barth, Rotebühlplatz 23, D- 7000 Stuttgart 1

Music City Koenigsturmstr. 31 D- 7070 Schwaebisch Gmuend
Musikerlädle Pfarrstr. 46/2 D- 7320 Göppingen
Music Steinbrecher Oestliche 52-54 D- 7530 Pforzheim
Musik Studio Singen Worblinger Str. 55 D- 7700 Singen am Hohentwiel
R&H Studiosound Turnhallenweg 6 D- 7808 Waldkirch
City Music Münsterplatz 25 D- 7900 Ulm
Bochen Music Markt Rottenackerstr. 16 D- 7932 Munderkingen/Donau
Sound Circus Engelgasse 1 D- 7950 Biberach
Musikhaus Lange KG Marktstr. 27 D- 7980 Ravensburg
Musik Markt Landsberger Str. 150 D- 8000 München 2
House of Music Kreilerstr. 167 D- 8000 Muenchen 82
Musikinstrumente Hans Wörl Roggensteiner Str. 18 D- 8037 Olching
Musikhaus Sperrhake Neuburger Str. 102 e D- 8390 Passau
Musik Raab, Defreggerweg 4, D- 8400 Regensburg
Der Musikladen GmbH Wiesenstr. 86 D- 8500 Nürnberg
Clyde's Musikladen Friedrich Puchta-Str. 8 D- 8580 Bayreuth
NEUI

Thomann Profi Shop, Hauptstr. 27, D- 8602 Treppendorf

Musiland Bad Kissingen Hemmerichstr. 24 D- 8730 Bad Kissingen
House of Music Leonhardsberg 4 D- 8900 Augsburg
PTL-Musik Innere Uferstr. 9 D- 8900 Augsburg

EUG-SOUNDPOOLS IN ÖSTERREICH

Musik Eisserer Basilikastr. 16 A- 4470 Enns
Music-Center Schwaiger Salzburger Str.30 A- 4840 Voecklabruck
Musikhaus Hammerschmidt Bahnhofstr. 38 A- 6112 Wattens/Tirol
Musiker-Service Lazarettgasse 27a A- 8020 Graz

BACK ISSUES

Der Preis pro E-MAIL beträgt 1.60 DM zzgl. pauschal 1 DM Porto. Bitte legt uns diesen Betrag in Briefmarken bei.

Gewünschte Ausgabe bitte ankreuzen, Coupon ausschneiden und im Briefumschlag an ENSONIQ (s.u.) schicken!

- ☐ Ausgabe Nr. 1: — Das EUG-System, Splitting The Mirage, Reinitialisierung beim ESQ-1, Zubehör,.....
- ☐ Ausgabe Nr. 2: — ESQ-1; Bildung eines Songs, Mirage OS 3.0, Zubehör, Sound-Program-Sheet,.....
- ☐ Ausgabe Nr. 3: — Mirage-Library, ESQ Voice-80-Cartridges Soundlisting, Loops, ESQ-1 Software 2.3,....
- ☐ Ausgabe Nr. 4: — ESQ-1-Plus, Hüllkurvenbearbeitung, ESQ-1-Sequenz-Edit-Page, Produktinfo: SQ-80 und EPS...
- ☐ Ausgabe Nr. 5: — Mix-Mode, ESQ-1-Software-Version 3.0, Sequenzer-Control- u. Locate-Page, Messe-Info...
- ☐ Ausgabe Nr. 6: — K-MUSE-Disks für den Mirage (1), Geschichte der Firma ENSONIQ, u.a.....
- ☐ Ausgabe Nr. 7: — ESQ-1: Die MIDI-Page; K-MUSE-Disks f. d. Mirage (2); ESQ-M Programmierung; Interview m. T. Lavitz u.a.
- ☐ Ausgabe Nr. 8: — ESQ-M Programmierung (2); ENSONIQ-Corporation - Fragen u. Antworten; Zubehörspreisliste u.a.....
- ☐ Ausgabe Nr. 9: — Neue Sounds f. Mirage, EPS u. SQ-80; TRITON SOUNDPROCESS Disk f. Mirage; ESQ-1 Program-Sheets u.a. ...
- ☐ Ausgabe Nr. 10: — PA-Decoder's Waveform-Memory-Expansion für ESQ-1/M; MIDI-Implementation-Chart f. Mirage,....
- ☐ Ausgabe Nr. 11: — MASOS f. d. Massen (1); Layering u. "spitten ohne zu splitten"; Dregs off the record; Neue EUG-Mitgliedssatzung...
- ☐ Ausgabe Nr. 12: — EPS Essential Sound-Disks; Der SQ-80/ESQ-1 als Masterkeyboard; Goodies u.a.....

EUG-LIBRARY

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN MIRAGE

- #M1**
MOOG STRINGS, PROPHET VS STRINGS, KURZWEIL STRINGS
- #M2**
RECORD-DRUMS, FUNK BASS, GHETTO BLASTER, BASS/RHYTHM GUITAR, APPLAUSE
- #M3**
DOGS, ICELAND/WATER, STEPS/FROGS, NYMPHO
- #M4**
LINEAR-ARITHM. 1, 2, 3 u. 4, TX-816
- #M5**
COIN, CUCKOO'S CLOCK, STRANGE TALKING, PISTOLS/GLASS, PATROL CAR
- #M6**
FRETLESS BASS, MUTED E-GUITAR, SHAKUHACHI, BUZZ/ROLL, DX-7, ST. JAN ORGAN
- #M7**
DESPERATE SCREAM, SAW, TALKING, RAIN, LAUGH, DOOR
- #M8**
BRIGHT PIANO, VANGELIS, FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD (DEMO-SONG), JANET JACKSON (DEMO-SONG)
- #M9**
STRINGS I ORCHESTRA II, ORCH.HIT II, ORCH.HIT IV, IGOR'S HIT, SOLO VOICE
- #M10**
LATIN PERCUSSION, DRUMS II, FRETLESS II, FM-ANALOG
- #M11**
HOT CHOCOLATE, FM-SPECIAL, FROG CONCERT
- #M12**
ELECTR.PERCUSION, 4 SYNTHESIZER BASS SOUNDS/LEAD SOUNDS, SEQUENCER BASS, ESQ-ECHO-BELLS
- #M13**
CELLO, LEAD GUITAR, PIG-DRUMS/PERC., BIRDS/CUCKOO, CHURCH BELLS
- #M14**
STRATOCASTER, CHOIR II, CHAMBER I, K-MUSE DEMO "HYDE PARK"
- #M15**
ART OF NOISE, TELEPHONE, CAR DRIVE, ROWER, DUCKS
- #M16**
E-ORGAN 1/2 & SOFTSYNTH 1/2, DREAM PIANO, 8 SYNTHSOUNDS

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ESQ-11M/SQ-80

- #E1**
1) VOLUME 1 ENSONIQ-Factory
2) VOLUME 2 Pianos, Organs, Strings
3) VOLUME 3 VIP's
- #E2**
1) VOLUME 4 German Collection 1
2) VOLUME 5 US-Percussion/Effects
3) VOLUME 6 US-Collection
- #E3**
1) VOLUME 7 German Collection 2
2) VOLUME 8 German Collection 3
3) VOLUME 9 German Collection 4
- #E4**
1) VOLUME 10 German Collection 5
2) VOLUME 11 German Collection 6
3) VOLUME 12 German Collection 7

- #E5**
1) VOLUME 13 ANDREAS LOTZOW Collection 1
2) VOLUME 14 ANDREAS LOTZOW Collection 2
3) VOLUME 15 ANDREAS LOTZOW Collection 3
- #E6**
1) VOLUME 16 MARKUS WICK COLLECTION 1
2) VOLUME 17 MARKUS WICK COLLECTION 2
3) VOLUME 18 US COLLECTION 2

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ SQ-80

- S #1**
40 SOUNDS FÜR DEN SQ-80
VON THOMAS SCHWEINFURT
- S #2**
720 (!) SOUNDS FÜR DEN SQ-80
EUG-LIBRARY E#1 - E#6; VOLUME 1-18

EUG SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ EPS PERFORMANCE SAMPLER

- EPS #1**
WORDS INSTR., BASS/AC GUIT, OB-BRASS, AKAI PP 219B, 81Z BASS, DX-RHODES + DEMO-SEQUENCE
- EPS #2**
MULTISYNTH I, TAKAHASHI EP, 1000PX CLARINET, SMALL DRUMS, MARIA, CHA CHOR, GABRIEL + DEMO-SEQUENCE
- EPS #3**
VS M-S-VOICE, VS STERKY, WAVE ORGAN, STANLEY CLARKE, VS FUN-KEY, VENEZIANO, SMALL DRUMS (R), SYNTHI-BRASS, FUNK-BASS 01 + DEMO-SEQUENCE

Neu! Neu! Neu! Neu!

- EPS #4**
DRUMS, SLAPBASS, FULL BASS, TENOR SAX, M1-CHOR, MARIMBA, HEY + DEMO-SEQUENCE
(SOUNDS BY: MICK BAUMEISTER/MUSIC CITY/SCHWABISCH GMOND)

Impressum

HERAUSGEBER:
ENSONIQ GERMANY
TERSTEEGENSTR. 29
D-4130 MOERS 1

TEXTE:
ULRICH GRAß (USER), EDGAR HELLWIG (ET), GUIDO HARDING (EPM)

TEXTERFASSUNG:
MONIKA SPICHAL (ES)
GRAPHIK:
GUIDO HARDING
LAYOUT:
GUIDO HARDING

AUFLAGE:
800 EXEMPLARE

ESQ/SQ-80-SOUNDS IN DER EUG-LIBRARY

EUG11

1 PIANO1	2 ORGAN1	3 TRUMS	4 VELBAS	5 SLDRUM
6 SLOSTR	7 MIXED	8 SINPAD	9 WAVBEL	10 4XFADE
11 BL PNO	12 CLAV #	13 HEVBRS	14 SYNBAZ	15 SNAPS1
16 BRASTR	17 SAI #	18 MOODS	19 HI-RES	20 ECHO#
21 PIANO2	22 ICYORG	23 ANABRS	24 PLKNTL	25 SHAKER
26 KRIMBA	27 HARPI	28 MINI M	29 BOTTL5	30 NOISTR
31 DIGPNO	32 ISLAND	33 PLKBRS	34 KLUNKS	35 KICK
36 KALMBA	37 *KOTO2	38 1 COOL	39 TRIBEL	40 K+SINS

EUG31

1 LFOSYC	2 LFOPIA	3 BE ONE	4 FATY	5 FATY/4
6 FAT 5	7 7TH-FI	8 POWER	9 LFOPOW	10 FATPOM
11 PERCET	12 ROMAN	13 SPIANO	14 EL-PI	15 TPIANO
16 HORNST	17 ROMAST	18 PERST	19 BELLO	20 SFBAS9
21 SAWST	22 STRNG2	23 MYSTER	24 LFOKYS	25 MYSTRB
26 SYNCH+	27 WU P1	28 FENDER	29 CLAV 1	30 CLCHP1
31 CTHDR1	32 COMORG	33 STORMS	34 RTNWIP	35 LUSH'S
36 FAIRLT	37 MURKY	38 HRNMIC	39 NUAGE	40 GESEE

EUG51

1 BLUDB	2 BELL A	3 BELL S	4 C BELL	5 ENGINE
6 DARK	7 HEART	8 HUMAN	9 LEAGUE	10 PLANE
11 RASIER	12 APP.	13 LOBASS	14 BASS C	15 WIND
16 CHURCH	17 LSNARE	18 ELPNO1	19 SEEIN2	20 PIPE
21 CRYSTL	22 PEDD 1	23 STARS	24 SPACE#	25 SPACE1
26 SPACE1	27 SHUTTL	28 AAH	29 SPACE1	30 AFRIKA
31 BRASS+	32 PP6 1	33 SYMBRA	34 VHALEN	35 BACK 2
36 PP6 3	37 SYNTHY	38 JARINA	39 ELPNO2	40 METLSY

EUG12

1 PIANO1	2 PIANO2	3 PIANO3	4 PIANO4	5 PIANO5
6 PIANO6	7 PIANO7	8 PIANO8	9 PIANO9	10 PIANO10
11 FM 01	12 FM 02	13 FM 03	14 FM 04	15 FM 05
16 FM 06	17 FM 07	18 FM 08	19 FM 09	20 FM 10
21 ORGNO1	22 ORGNO2	23 ORGNO3	24 ORGNO4	25 ORGNO5
26 ORGNO6	27 ORGNO7	28 ORGNO8	29 ORGNO9	30 ORGNO10
31 STRG01	32 STRG02	33 STRG03	34 STRG04	35 STRG05
36 STRG06	37 STRG07	38 STRG08	39 STRG09	40 STRG10

EUG32

1 SYBAS1	2 SYBAS2	3 SYBAS3	4 SYBAS4	5 SYBAS5
6 SYBAS6	7 SYBAS7	8 SYBAS8	9 SYBAS9	10 SYBASV
11 BELLS	12 BELLEF	13 DIGSYN	14 SOLSYN	15 SYSOFT
16 RUNTER	17 THESIS	18 WHISTL	19 SOFFLT	20 AKKORD
21 BRAS 1	22 BRAS 2	23 BRAS 3	24 BRAS 4	25 BRAS 5
26 BRAS 6	27 BRAS 7	28 BRAS 8	29 BRASFT	30 BRASST
31 SHWELL	32 STRYNG	33 RESSTR	34 WARMST	35 MIXEST
36 DUOTON	37 SCHIEF	38 LEITER	39 UNHEIM	40 MOSFER

EUG52

1 SHOOT	2 CASH	3 PEDD 1	4 PEDD 1	5 1-RAY
6 BSDRUM	7 C SYN	8 ORG 1	9 P P GW	10 AKKORD
11 ORG 01	12 FLUTE2	13 FLASCH	14 SEEBAS	15 SEE VO
16 BASS V	17 GUITAR	18 GITT S	19 TABOU1	20 TABOU
21 VOYAGE	22 CHORGI	23 POP C	24 SPACE1	25 PUSHME
26 PUSHW2	27 HOELLE	28 METALA	29 DONNER	30 +BLITZ
31 DONNE2	32 D-BELL	33 DIGIBS	34 SHORT	35 ^^^
36 SINPEL	37 AM	38 ALLE =	39 VIEL	40 SPASS.

EUG13

1 PNOSTR	2 ELP61#	3 OB/BEL	4 PLKBRS	5 CHPSTX
6 SW/STR	7 SOURCE	8 FLTSWP	9 KALMBA	10 POLY
11 EOWK3	12 GOWEST	13 CUPGNB	14 SOLO	15 PIPES
16 H/NOGB	17 BYDLO	18 ST/ATR	19 RHOSTR	20 VOCALS
21 STRNG2	22 SYNTH	23 MOTORS	24 YOU 2	25 SWEEP1
26 WESTDR	27 HORNY	28 H/CORD	29 CELLOS	30 ELPHRM
31 CROWD	32 SYSYFS	33 BEFOUR	34 SH-101	35 EVIL #
36 BRASS	37 ELECP1	38 VOX	39 TX-DLO	40 SQUARE

EUG33

1 NAPIA1	2 NAPIA2	3 NAPIA3	4 NAPIA4	5 NAPIA5
6 NAPIA6	7 NAPIA7	8 NAPIA8	9 DI-PIA	10 SYMPIA
11 SOFFIA	12 ELPIA	13 BELPIA	14 FANCIA	15 SPIMNY
16 DON	17 DINDON	18 SOFON	19 STEEL	20 STEEL2
21 DIGEST	22 SYNDRC	23 FULSYN	24 FATSYN	25 DIGFAT
26 SHWECB	27 SYNECH	28 DIGECH	29 ATAREL	30 DIGBY
31 KORSY	32 PEPEGE	33 MUTED	34 CHAOS	35 CHAOS2
36 CHAOS3	37 CHAOS4	38 CHAOS5	39 CHAOS6	40 CHAOS7

EUG53

1 DIGIFL	2 BELL B	3 BELL C	4 BSDRUM	5 NIAVIC
6 LEAD B	7 LEAD X	8 PINK	9 FLASH	10 SHATER
11 IORGAN	12 ORGANS	13 NORMAL	14 SOFTSY	15 BRASS
16 WINBAN	17 SPACE1	18 THUND1	19 SPLIDE	20 STIRENE
21 PICCO	22 WOODFL	23 AXEL F	24 GUITAR	25 MAINST
26 STRING	27 HACKER	28 BELLY	29 SYNTPE	30 COBRA
31 SYNFAW	32 FOX	33 CHOR	34 DIGSYN	35 SLEEP
36 DIRHO	37 ZAHNB.	38 GENERA	39 SNIPPY	40 PRIME

EUG21

1 2TRUMS	2 ANABRI	3 BESTFM	4 BILL B	5 CHOIRX
6 CLAECH	7 DELBEL	8 ECHBEL	9 ECHO	10 FUNKBS
11 GRUFI	12 GUISTR	13 HAM H3	14 HARPSI	15 HI-HAT
16 JUND	17 TIK+SN	18 KRACH	19 LINARI	20 MC BAS
21 MINI M	22 NEW FM	23 OBECHO	24 OPHINA	25 PRO TH
26 PROSOF	27 PROVOI	28 QUARK	29 REALFM	30 SIMONS
31 SOFREL	32 SOFSWE	33 SOFTRA	34 SOFTY	35 STREI#
36 T/TONS	37 TICK	38 TRIAGL	39 WOMBAS	40 WURL,2

EUG41

1 ANFUNK	2 *JUMP*	3 MYMOB	4 MOOB 2	5 JUPPIE
6 HORNST	7 VHMORS	8 HERTZ	9 TIROL	10 D6 E7
11 ECHOES	12 CHURCH	13 ELECTR	14 PNORBA	15 PRBLL
16 ELPINO	17 RHODES	18 S-PERC	19 STRECH	20 AM-LOB
21 TONTON	22 DRUMS	23 BASSTA	24 E-BASS	25 BRASST
26 TUNNEL	27 TUNECB	28 BACHUS	29 BOWEY	30 CL+HAT
31 SUPPLY	32 WINDS	33 OBHARD	34 CLKWHD	35 RHOMAN
36 BRAZZ1	37 BRAZZ2	38 DBLBZ	39 BRAZZ3	40 DBLTWO

EUG61

1 SAKBUT	2 CHOIR2	3 D-SYN3	4 TRMPET	5 DREAMN
6 MONIKA	7 *AIR*	8 ANYL 2	9 VOLWEI	10 EPIANO
11 ICLBLUE	12 PIANO1	13 BL PNO	14 PP6 12	15 D-SYN1
16 STRING	17 PNOSTR	18 WING	19 BRASS3	20 BRASS1
21 DRWMLK	22 DW+YDC	23 CO+LO1	24 CO+LO2	25 CO+LO3
26 L'CO,0	27 EPIANO	28 L'CON3	29 T,N,H,	30 DWK 3
31 NO RSN	32 TALKIN	33 TALK-2	34 TALK 3	35 ANSOLO
36 IPOPE2	37 I HOPE	38 HOTL-1	39 HOTL-2	40 VOICE

EUG22

1 LATINO	2 KIKSMR	3 SNRCYN	4 *RIDE*	5 ANSPRC
6 CMGSHK	7 KICK+	8 CYMBAL	9 NOISEX	10 POPUPZ
11 BRETH1	12 BRETHE	13 LOSNRE	14 SLIT+	15 SLITDR
16 CYMBAL	17 SLAP 1	18 EL,PRC	19 CUPDRM	20 SLTOR2
21 BAYSLT	22 BRSHRP	23 PART #	24 CHFLUT	25 ATMOS
26 PLUCKX	27 VELBRS	28 PLKBAS	29 CHIF'	30 SPLISH
31 BIGTOP	32 BRAZZ	33 SPATS	34 ATMOS:	35 GLDBL+
36 BUMP	37 CHIPS.	38 FLICK	39 HITTA	40 WAZOO

EUG42

1 KLAWR	2 MURPIA	3 METPIA	4 CLAVEC	5 SCENLO
6 SYNPHI	7 VERKRT	8 VOLLLL	9 SCHWED	10 PADRE
11 ORGELL	12 CROCKY	13 STEPSS	14 *GRAF*	15 SYSIS
16 JINGLS	17 ENDLOS	18 PITCHA	19 BERGAB	20 EIPERM
21 STACCA	22 TRABIG	23 SACHTE	24 EDEN	25 ASTREI
26 BEDEKT	27 A UN 0	28 BASSYN	29 BASSY	30 BELECH
31 DILEAD	32 FF FF	33 PFIFF	34 TEPPIC	35 TROPIC
36 METLIC	37 SYNSTR	38 STECHO	39 ORGAST	40 ESOTYP

EUG62

1 MOOD 1	2 VOIC 1	3 BOTL 2	4 LEAD 1	5 DIRE S
6 FLOETE	7 DI-7	8 FLUGEL	9 SHORT	10 FLGL 2
11 WHI E	12 ORGAN1	13 ORGANE	14 PIRE S	15 MOOD E
16 ORGBEL	17 EPIS 4	18 REVERS	19 CHOR #	20 ELECTR
21 AH...?	22 LOWSTR	23 MIDSTR	24 VIOTR	25 BRASS
26 SYNLED	27 BASS 2	28 BASS 1	29 BASS 6	30 6TRUMS
31 BELMAV	32 F +L	33 E-OPRU	34 -STICK	35 LEAD 1
36 WHI 1	37 ELROND	38 ELRO 1	39 GAITER	40 MEITOR

EUG23

1 HARP	2 TIXIY	3 PORK	4 KIC/HH	5 EEDOW
6 TECHN1	7 SYNSTR	8 ANASTR	9 CHURCH	10 SPHERE
11 BELVOC	12 BELLS	13 KAESTO	14 B&B	15 CHURC2
16 REPITO	17 VOICE1	18 VOICE2	19 HELCOP	20 FAREAS
21 SPARK	22 SPHER2	23 BASSY	24 B52	25 FLOPPY
26 RANDOM	27 PLUKBS	28 FATTY	29 HH2	30 L100
31 B3	32 X5	33 C3	34 BECHST	35 HOMEPN
36 PNOSTR	37 FUNKY	38 SOLOX	39 RANBO2	40 HOMKEY

EUG43

1 HORNST	2 PUPILS	3 TPIANO	4 TPIAST	5 PERCET
6 TPIPER	7 SANSTR	8 DBLSTR	9 PERSAW	10 MIXEST
11 MIXSAR	12 CHAOS7	13 PERCHA	14 PEPEGE	15 PEPECH
16 PEPEST	17 PEPMIX	18 PUPEP	19 PUPMIX	20 CHAMIX
21 SAWS-1	22 DIGEST	23 SOFFPIA	24 SOFDOM	25 PRBLL
26 PIDIG	27 DONPIA	28 PRGLSO	29 KORSY	30 KORSAR
31 PROSOF	32 STREI#	33 ANHHS	34 STARS+	35 CHORAL
36 ANHHRP	37 PERSTX	38 PRODIG	39 PROPEP	40 STAPIA

EUG63

1 SYMBAS	2 GROBAS	3 BROWL	4 SDOON	5 SNEBAL
6 MEMEM	7 CASIPD	8 INVADR	9 VILORG	10 ORGANO
11 BRITOR	12 MONTUM	13 DARKOR	14 BELL2	15 CELEST
16 HASOO	17 HORN47	18 KAZOO	19 SYMBAS	20 WHEEEE
21 YELLOW	22 ARP#3	23 ARP#2	24 CELLO	25 BLAKE7
26 VIOLA	27 OLDSYN	28 SYNSTR	29 ARP#1	30 FENVOI
31 PLUKAD	32 VEGAN	33 ROGAN	34 TOLDU	35 BRAUN
36 EEOUW	37 TUBE	38 LANDIN	39 BLUBL	40 HOOW

ENSONIQ VOICE PROGRAM CARTRIDGES VOL. 1 - 5

CART A		Cartridge Name: Voice 80, Volume 1				
BANK 1	041	PIANO	042	BEGONE	043	HRNSEC
	044	PNOSTR	045	SING6	046	KIEV
BANK 2	051	MCROAD	052	PORG2	053	SOFSWE
	054	STRNG2	055	SAPRNO	056	FRIDAY
BANK 3	061	MTLPNO	062	"MACH"	063	NOISE2
	064	STRSEC	065	AHHHHS	066	GLDBEL
BANK 4	071	JBELLS	072	NOSPLT	073	PNOBRS
	074	SQRSTR	075	UMMA (*)	076	STARS2

NOTES:

(*) - Velocity controls brightness
(-) - Wheel creates major chord

(#) - Wheel broadens pan
(^) - Wheel brings in special effect

CART A		Cartridge Name: Voice 80, Volume 2				
BANK 1	041	PIANO 3.	042	DGSLAP (-)	043	BRSBAS
	044	AMBSTR	045	VOXRES (-)	046	CHARMS
BANK 2	051	ROCK 1	052	JSTEEL (-)	053	PSTEEL (-)
	054	TIMSTR	055	VOXSWP	056	CRYSTL
BANK 3	061	BASSOR (*)	062	INLOVE	063	SEXUN
	064	SWESTR	065	SNGLV	066	GLASS\$
BANK 4	071	CLAVR (-)	072	KBDPAD	073	DG-ANA
	074	PEDSTR (-)	075	LAMENT	076	BELSND

NOTES:

(-) - Pedal alters tuning of one or more oscillators
(~) - Wheel alters tuning of one or more oscillators

(*) - Wheel adds brightness

CART A		Cartridge Name: Voice 80, Volume 3: Layers				
BANK 1	041	PHNTSM (*)	042	BENHUR (*)	043	CHMRKL (*)
	044	SPOTS 2.	045	SUITAR	046	VOXYLR
BANK 2	051	LOWSAW (-)	052	DUMDUM (-)	053	SYNBAD (-)
	054	BRETH 2.	055	TYMBA	056	BRETH 3.
BANK 3	061	HERALD (-)	062	ATMOS1. (-)	063	ATMOS 2. (-)
	064	D-TUNE	065	BRETH 4.	066	SLITAR
BANK 4	071	CTHDLR (-)	072	NO.41 (-)	073	BAS+GT (-)
	074	NEEDLE	075	BOXPNO	076	SLPBAS

NOTES:

(-) Layered sound.
Note that all layered sounds are located in the upper row of each Bank. The Layer Program is usually located below the layered sound.

Note also that all Mod Wheel modulations can be assigned to the Foot Pedal if so desired.

CART A		Cartridge Name: Voice 80, Volume 4				
BANK 1	041	PANPNO (#)	042	VOXPAD	043	REVERB
	044	BELSTR	045	VOX 3	046	J BELL2.
BANK 2	051	CHAO	052	SABIAN	053	AALOG (-)
	054	E STR	055	MR MRS	056	BELLS
BANK 3	061	D-KLAV	062	CSORG 1	063	MINIM3
	064	SOFTIE (†)	065	HUMAN	066	QUAZAR
BANK 4	071	ELPNO3.	072	ALPHA2	073	COPPA 2
	074	FASTRG	075	MORT1	076	TUBES2

NOTES:

(#) - Pedal brings in different sound

(†) - Pedal adds brightness

CART A		Cartridge Name: Voice 80, Volume 5				
BANK 1	041	DGPNO2	042	RESOCT (-)	043	DG-BRI
	044	PSYNT0	045	PLKVOX	046	SLOBEL
BANK 2	051	DGWHO?	052	SOREEJ	053	BRAUN
	054	ANGELS	055	VOXVER	056	TUBES
BANK 3	061	CLAV 2	062	DRORG2	063	MINIM7
	064	STRBEL	065	LOWAHH	066	STARS3.
BANK 4	071	ALPHA1	072	SWEPNO	073	RESPRO
	074	JSTRNG (*)	075	SENTRY	076	DG

NOTES:

(-) - Pedal alters tuning of one or more voices
(~) - Wheel alters tuning of one or more voices

(*) - Wheel adds brightness

CART B		Cartridge Name: Voice-80, Volume 1				
BANK 1	081	HRPSI 3	082	PIPEOR	083	SW BRS
	084	AUHARP	085	FLUTE	086	ALLOY2
BANK 2	091	ELZPNO	092	FLTRG	093	REGAL 1
	094	DULCI 2	095	NYMPH	096	BELRES
BANK 3	101	"LAYER	102	ACRDON	103	MINIM2
	104	BANJO	105	BASOON	106	WASH
BANK 4	111	BELKBD	112	BASIC	113	SYNLED
	114	WHLPLK (-)	115	SHOU 2	116	BEDTME

NOTES:

(*) - Wheel brings in special effect
(-) - Layered with "RUFBAS"

(~) - Wheel controls brightness

CART B		Cartridge Name: Voice 80, Volume 2				
BANK 1	081	VELKBD	082	BECAUS	083	BLPBRS (#)
	084	SUBSTR	085	VELSAX	086	BOWBEL
BANK 2	091	ESQ*AX (€)	092	ORGONE (€)	093	SYNBRS (†)
	094	STRNGZ (†)	095	CLARNT	096	BELLO (-)
BANK 3	101	KYBRD6 (-)	102	ORGANX	103	ANASYN
	104	AIRSAW (*)	105	RECRDR	106	SWELL (-)
BANK 4	111	"BRON"	112	SLOPNO	113	HEAVY 1
	114	SWITCH (-)	115	HORN	116	WRING

NOTES:

(#) - Wheel brings in other sound.
(-) - Pedal alters tuning of one or more oscillators
(~) - Wheel alters tuning of one or more oscillators
(S) - Pedal brings in rotating speaker effect.

(*) - Wheel diminishes brightness
(-) - Varying velocity introduces new sound
(†) - Pedal controls brightness
(€) - Pedal causes panning

CART B		Cartridge Name: Voice 80, Volume 3: Layers				
BANK 1	081	LATIN 1. (-)	082	KIKSNR (-)	083	SNRCYM
	084	CNGSHK	085	KICK +	086	CYMBAL
BANK 2	091	BRETH 6.	092	BRETH 7.	093	LOSRE
	094	CYMA 2.	095	SLAP 2.	096	EL. PRC
BANK 3	101	BAYSLT (-)	102	BRSHRP (-)	103	PART 1. (-)
	104	PLUCK 2.	105	VELBAS	106	PLKBAS
BANK 4	111	BIGTOP (-)	112	BRAZZ (-)	113	SPATS (-)
	114	BUMP	115	CHIPS	116	FLICK

NOTES:

(-) Layered sound.
Note that all layered sounds are located in the upper row of each Bank. The Layer Program is usually located below the layered sound.

Note also that all Mod Wheel modulations can be assigned to the Foot Pedal if so desired.

CART B		Cartridge Name: Voice 80, Volume 4				
BANK 1	081	GRIST3	082	CHOPS1	083	BONE
	084	FIDDLE	085	FLAUTS	086	HALBEL
BANK 2	091	HRPSI2. (-)	092	SNAPPY	093	ANADIG (-)
	094	CELLO	095	MURKY (*)	096	GNOME
BANK 3	101	MTLPN2	102	HELIO3 (*)	103	LUCKY?
	104	ALPHA3	105	VIENNA	106	AIRLOK
BANK 4	111	POWER	112	COMORG	113	PED5TH (-)
	114	SOOTHS	115	SAKBT2	116	WHEELS(-)

NOTES:

(-) - Wheel alters tuning of one or more voices
(†) - Pedal controls duration and brightness
(/) - Split program

(*) - Wheel adds brightness
(~) - Pedal alters tuning of one or more voices

CART B		Cartridge Name: Voice 80, Volume 5				
BANK 1	081	PARIS1	082	FUNK	083	ZINER2
	084	GEGEE	085	SING	086	VOXBEL
BANK 2	091	HRPSI4	092	HARMN	093	BLUE
	094	HELIO2	095	MISTY	096	VOXHAL
BANK 3	101	GRIST2.	102	BENDVX	103	MONOLG
	104	TODD'S	105	CHIFFS (-)	106	QUEST
BANK 4	111	PIANOE (-)	112	TWEAK	113	MINIM4
	114	ARK	115	BASCLR	116	RIPPLE

NOTES:

(~) - Wheel alters tuning of one or more voices

(/) - Split program

3RD PARTY-SOUNDS

Zwei ESQ-ROMs in Kurzbeschreibung

von Ulrich Graf/Kregensburg

Zwar mag der Kauf von Klängen für den ESQ1 im Zeitalter des wachsenden EUG-Sound-Pools nebensächlicher wirken, trotzdem erscheint mir - gerade auch im Live-Einsatz - der Erwerb von ROM-Cartridges nicht überflüssig. 1987 - noch in der "Vor-EUG-Zeit" - habe ich mir bei einem USA Urlaub zwei ROMs besorgt, für die ich mich nach längerem Durchhören verschiedenster US-Sounds entschieden habe:

"Voice Crystal" VC 1 und VC 2 von "Eye and I Productions, San Jose, California" (siehe auch ENSONIQ, Third Party Developers Guide, 1988 - die Firma vertreibt inzwischen weitere ROMs und einen 80-voice RAM).

Außerlich sehen die ROMs "flotter" aus als manche der langweiligen "Black Boxes", da sie in farbigen, durchsichtigen Kunststoff gegossen sind und bei Betrieb von einer LED beleuchtet werden. Die jeweils 80 Klänge finden sich wie gewohnt in Bank A und Bank B. Eine Einteilung und vor allem eine Bewertung der Klänge ist ein schwieriges Unterfangen, da natürlich der persönliche Geschmack eine große Rolle spielt. Es gibt folgende Klänge:

VC 1:

A: Stein Way Takpno Rhodes Plkpn Pnost1 Pnost2 Harpsi Clav1 Clav2 Strngs Cl/Str Fl/Str Tr/Str Ba/Str Fiddle Cello Flute Trump Basoon Banjo Zither Tajlt Trecho Oboe Whistle Harp Sax Fhorn Fanfar Uprba1 Uprba2 Ebass1 +Drum1 +Drum2 Claps1 Miraca +Hihat +Toms1 Kick1

B: Fmpno Fmpno2 Fmorgn Rhode2 Belpno Moogpa Pwripno Orgpno Clav3 Belpn1 Dignpno Fm/Dip Bel/St Blwba Pno/Ba Dipno1 Dipno2 Dipno3 Rhode3 Rngwsl Voicel Voice2 Bwbas Minmog Bwano Belwsl Voicer Bowpno Moogb2 Moogb3 Slphas Ebass2 Ebass3 +Drum3 +Drum4 Claps2 Ebass4 +Hihat +Toms2 Kick2

VC 2:

A: Grandx Pmporg Cathdl Musbox Toypno Yeolb3 Leslie Church Circus Clavnt Voicbz Sw/Vox Wadhrn +Raga Bagpps Spirit Sweetb Hrascc Tymora Lowbgs Harper Clasic Woodwn Sitar Hmanca Thmpno Lyre Panflt Airflt Clarat Stdram Beltre Cymbal Rimsht Snare1 Mamba Wind Cowbel Conga Drmst

B: Studio Piano /Jump Polymg Spaceo Fasion Fusio2 Fatobx Sinpno Sinpn2 Bacwrd Bakgr Chorax Dowgr Gtmb1 Elgtr1 Elgtr2 Elgtr3 Regae Mellow Voisac Lkyman Mel/Bi Melb2 Beleko Dignp4 Ldstrg Sdbel Glasbl Stlsax Moogey Ruddey Brldnd Bltsar Snare2 Ebaspn Surf3 Tubels Conga2 Drmst2

Folgende Klänge gefallen mir besonders gut und ich setze sie daher oft ein: ein ausgezeichneter Steinway-Flügel, Sinpno (E-Piano, reagiert gut auf Wheel), Streicher überlagert mit Fagott ("Basoon"). Gute Nachahmung von Oboe, Fagott und Klarinette. Whistle (Pfeifen, das einen besonders "schmalzigen" Effekt hat), Rngwsl (Anschieben eines Spielzeugautos - Kinder lieben diesen Klang!), Circus (Drehorgel), Bagpps (Dudelsack, bei dem selbst Abblasgeräusche imitiert werden), Congas und Hihat (offen oder geschlossen je nach Anschlag), Surf3 (anschwellende Brandung) und Wind (schön "kalt"). Die Kosten für eine Cartridge betrugen damals etwa 60,- US \$. Ein Problem ist jedoch sicher die Beschaffung. Ich würde zunächst mit dem Hersteller Kontakt aufnehmen und mir die Lieferbedingungen zusenden lassen (problematisch: erst Geld zuschicken! Ob man allen "Firmen" trauen darf?). Oder man wickle alles über ein Musikgeschäft hier (Zoll?) oder in den USA (Adressen?) ab. Die Erfahrung mit meiner Herstellerfirma und mit einem US-Musikgeschäft in Santa Rosa/Cal. waren sehr positiv, als ich eine defekte Cartridge problemlos und schnell austauschen konnte. Oder ein abschließender Tip: Urlaub in den USA machen und dann die Sounds prüfen!

3rd-Party Sound-Disks für den EPS

Neue Sounddisketten für den EPS bietet TV-Lab an. Das Soundset A besteht aus zehn Disketten, die allesamt im eigenen Studio erstellt wurden. Dabei wurde nach eigener Aussage großer Wert auf die Qualität der Samples, insbesondere bei den Looppunkten gelegt. Die Disketten werden in einer Plastikbox geliefert. Hier nun eine Auflistung der angebotenen Disk's:

1) **DA Rhodes, Shakubell** (Treebells+Shakuhachi), **Polymoog** (Sample des Old Faithful)

2) **Kurzweil Choir** (Chor des Kurzweil Expanders), **Kurzweil Strings** (Strings desgleichen)

3) **TV-Choir** (Chor einer Sampling CD), **TV-Pianorch** (Piano, String Brass von einer Sampling CD), **Drumloop 2** (gelooptes Schlagzeug-Riff), **M 1-Choir** (Chor von Korg M1).

4) **Sitar+Tab** (indische Sitar und Tabla und Tambura), **Alien Breath** (sehr kurzer Effekt-Sound),

5) **Bad old Hammond** (Sample einer "Echten"), **Synbreass** (Sample des Resynthesizers Axcel, sehr wenig Blocks), **Prophet Fall** (wie o. wenig Blocks, jedoch sehr voll), **Axel F.** (Synthy Bass + Polysynth), **Fair+Drums** (sphärischer Sound von Yamaha Sampler+Drums).

6) **Tomforce** (Bombastsound-Richtung Fairlight), **Sondtrack** (Techno Orchester Break).

7) **Space Chorus** (Sphaerisch), **Orchester Break**, **Horny Brass** (Bläser Break).

8) **Moog Funk** (Minimoog Bass), **Bass Voice**, **QX-Hit**, **Stanley Bass** (Funkbass+ Musikdemo).

9) **Electric Jungle** (Sample von Roland D-50), **Fantasia, Electrica**.

10) **Univers** (Korg M1), **Splash**, **Bombastic**.

Die zehn Disketten kosten 205,20 DM, eine Democassette kann für 10 DM (NN oder Schein) angefordert werden bei:

TV-Lab, Thomas Schweinfurth, Bruchsalstr. 22, D-6913 Mülhausen.

EPS - ESSENTIAL SOUND DISKS

Essential Sound Disk #1

Grand Piano - 948 Blocks

Essential Sound Disk #2

Acoustic Guitar - 819 Blocks
Moonlight - 595 Blocks

Essential Sound Disk #3

Tenor Sax - 908 Blocks

Essential Sound Disk #4

Power Drums - 1006 Blocks

Essential Sound Disk #5

Pop Horn Section - 527 Blocks
Celestial Voices - 485 Blocks
Electric Bass - 262 Blocks
Upright Bass - 196 Blocks

Essential Sound Disk #6

Epic Strings - 980 Blocks

Essential Sound Disk #7

Dream Guitar - 963 Blocks

Essential Sound Disk #8

Electric Guitar - 993 Blocks

Essential Sound Disk #9

Ecstasy - 624 Blocks

Zither - 355 Blocks

Ice Spinner - 175 Blocks

EPS Sound Disk #3

Latin Perc. - 868 Blocks
Dig. E-Pno1 - 296 Blocks
Strav Hit - 357 Blocks

EPS Sound Disk #4

Metal Hall 2 - 262 Blocks
Crystal Bell - 323 Blocks
Flood-Loop - 350 Blocks
Zynthia - 463 Blocks
Kalimba - 101 Blocks

EPS Sound Disk #5

Drum Kit - 996 Blocks
E-Bass - 394 Blocks
Caliope - 21 Blocks
Dig Bass 1 - 108 Blocks

EPS Sound Disk #6

Fantasia - 700 Blocks
Theme 1 - 619 Blocks
Pingz - 187 Blocks

EPS Sound Disk #7

Harpsichord * - 710 Blocks
Finger Snaps - 27 Blocks

EPS Sound Disk #8

Pipe Organ * - 771 Blocks

EPS Sound Disk #9

Sforz Brass 1 - 419 Blocks
Dig Bass 2 - 58 Blocks
Kick & Snare - 115 Blocks

EPS SOUND DISKS

EPS Sound Disk #1

Orch Strings - 959 Blocks
Perkazoid - 26 Blocks
Steel Str. Guit. - 536 Blocks

EPS Sound Disk #2

Legato Flute - 378 Blocks
Rock Piano - 627 Blocks

EPS Sound Disk #10

Drum - 225 Blocks
Bass + Organ - 22 Blocks
Crunch Gtr - 579 Blocks
Dian Piano - 380 Blocks
Timeless - 245 Blocks
Lead Vibe - 40 Blocks

OPEN ACCESS

ABTEILUNG "GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN"

USER:

Hallo E-MAIL,

endlich konnte ich mich mal von meinem ESQ-1 trennen um Euch zu schreiben. Neulich beim Erstellen von Sounds ergab sich ein Problem. Als ich den Sound fertig hatte und ihn mit anderen Sounds zusammen einsetzen wollte, stellte ich fest, daß mein neu erstellter Sound um einen halben Ton verstimmt ist. Beim OSC 1,2 und 3 steht Semi und Fine auf "O". Bei allen drei OSC's verwende ich "Octave" als Wellenform. Ich hoffe, Ihr könnt mir weiterhelfen. Die beiden Sounds sind auch bei den 80 selbsterstellten Sounds dabei, die ich Euch mitgeschickt habe. Ich habe sie "France" und "Balade" genannt. Da ich ständig auf der Suche nach neuen Sounds bin, bitte ich Euch meine gesamte Adresse abzdrukken. Jeder, der mir Sounds zuschickt, erhält auch welche von mir. Ich finde ein Synthesizer steht und fällt mit den Sounds, und deshalb auch ein großes Lob an Eure Einrichtung, die Soundpools und die ENSONIQ-User-Group. Macht weiter sol

P.S.: Anbei die DM 20,- für ein weiteres Jahr Mitgliedschaft in Eurem Club.

Klaus Raczek, Sudetenring 14, 6242 Kronberg

E-MAIL:

Hallo Klaus, ich kann mir vorstellen, daß Du die Oszillatoren tuningmäßig mit Modulatoren ansteuerst, die für Deine "verstimmten" Sounds sorgen. Schalte diese Modulatoren auf den OSC-Pages auf OFF, dann sollte Dein Problem gelöst sein. Leider muß wohl beim Abspeichern Deiner Daten auf die Cassette etwas schief gelaufen sein, denn ich kann sie nicht in den ESQ zurüklad. Trotz allem besten Dank für Deine Mühe. Herzlichst
Edgar

USER:

Liebe ENSONIQS!

Ich halte den EPS wirklich für den besten Sampler in dieser Preisklasse, aber trotzdem gibt es ein paar Kleinigkeiten, die mich stören:

Hardware: Mußten die Einzelausgänge wirklich in einer Zusatzbox untergebracht werden? (Klettverschluß, Kabel, das bestimmt mal einen Sampler abschließen wird)

Software: In Version 1.4 hatte ich leider noch einige Male Systemabstürze

Handbuch: Warum wurde der AAG-1 nicht gleich mitgeliefert?

Ich hoffe, daß Ihr mir den AAG-1 zuschickt, wenn er fertig ist. Weiterhin bitte ich um komplette Dokumentation der Midi-Schnittstelle auf EPS-Seite, falls sie nicht im AAG-1 vorhanden ist. Hierzu zählt auch hoffentlich eine Beschreibung des Sample-Dumpformates über MIDI.

Vielen Dank im voraus - macht weiter sol
Martin H. Kellner aus Mainz-Kastel

E-MAIL:

Hallo Martin, die Kleinigkeiten, die Dir nicht gefallen, werden von anderen Musikern begrüßt! Nicht jeder braucht zum Beispiel die achtfach Einzelausgänge. Würden wir den EPS von vorn herein mit dieser Option ausrüsten, wäre er um rund 660 DM teurer. Und wir möchten den Sampler ja auch für möglichst viele Leute erschwinglich machen. Die aktuelle Software des EPS ist die Version 1.50. Du kannst sie Dir bei Deinem Händler kostenlos kopieren. Der AAG-1 wird am Ende seiner Fertigstellung "Bibelformat" haben, da die unzähligen Features, die im EPS stecken, vernünftiger erklärt werden wollen. Da bei Ensoniq keine Larifari-Gebrauchsanweisungen gemacht werden, dauert's halt noch ein bißchen, habe also noch etwas Geduld! Die Midi-Spezifikation des EPS ist über 40(!) Seiten stark und wird voraussichtlich im AAG-1 enthalten sein.

Good Sample!

Edgar

USER:

Hallo EPS-User,

und alle anderen User natürlich.

Bin mit der E-Mail sehr zufrieden, leider ist der EPS noch nicht so sehr integriert wie z.B. der Mirage. Nun habe ich eine Frage und eine Problem/Frage:

Wann kommt, wenn überhaupt, eine deutsche Übersetzung des "EPS Advanced Application Guide" heraus? Mit meinem Wörterbuch (Oberschulzeit) und meinem "Lübe-Englisch" hat man so seine Probleme mit dem Guide.

Problem/Frage:

Wenn ich so beim Samplen bin und der Speicher immer voller wird, stellt sich mir oft die Frage: Kriege ich den Sound oder Klang noch in den Speicher? Benutzen wir also die - TRUNCATE Funktion -. Klick, klick ... kurzes blinken der Anzeige, und? Irgendwie zufrieden, aber ein gewisser Rest an anderem "Müll" ist noch drin. Beispiel: Beim Loopen, -Loop-End auf den Wert 0.00 gebracht. Leer bekomme ich das Teil eigentlich nur durch das Trennen vom Netz. - Warum - ??? So nun viel Spaß und viel Erfolg für die Zukunft und macht weiter so. Vielleicht könnt Ihr mir von der EUG-SOUND-DISK #3 eine Kopie auf meine beigelegte Diskette ziehen? Sie kann ruhig gelöscht werden, - Danke -.

P.S.: Als kleines Bonbon habe ich für alle EUG's eine Diskette vorbereitet, die ein paar ganz witzige Sounds beinhaltet.

File 1: - SYNCLAVIER - Einem Sound von M.J.'s. "BAD"-Platte. Der Gag besteht darin, daß er "stereophon" mit einer +/- 10-%igen

Transponierung aufgenommen wurde. Warnung: Beim Gebrauch von Kopfhören sind diese am Kopf mit Tesaband zu befestigen!

File 2: M.J.'s. Heartbeat - Vielleicht fühlt sich mal jemand allein, dann kann er sich den Sound ja vorspielen. - Immer und immer ...

File 3: - Bottle - Blow - Dazu muß ich sagen, daß das ein ganz schönes Stück Arbeit war. Nämlich, erst eine Flasche Wein trinken und dann auch noch drauf blasen und sampeln. Ich war danach ziemlich fertig. Durch "stacken" mit Celestial Voice klingt Bottle Blow echt geil.

Dirk Fischer-Heinrich aus Berlin 41

E-MAIL:

Hallo Dirk-Heinrich,

Martin Keller fragte auch in seinem Brief nach dem AAG-1, Deine Antwort diesbezüglich findest Du in diesem E-Mail. Die Truncate-Funktion löscht lediglich die Bereiche des Speichers, die vor dem Sample-Start- und hinter dem Sample-Endpunkt liegen. Das heißt, daß Du vor dem "Truncaten" nicht die Loop-Punkte, sondern die Start- und Endpunkte des Samples verändern muß.

Übrigens: Am Besten gefällt mir von Deinen selbstgesampelten Sounds "Bottle Blow". Hoffentlich hast Du Dich von Deiner Lambrusco-Kur einigermaßen erholt! Einstweilen Besten Dank für die Sounds.

Hicks! Edgar

USER:

Hallo E-Mail!

Ich habe ein ziemlich großes Problem: Seit ich in meinen ESQ-1 die neueste Software einbauen ließ (Synthesizerstudio Bonn), funktioniert die Arbeit mit meinem Editor-Programm (ESQ-Cash Data-Logic) nicht mehr wie gewohnt! Ich kann zwar die Bänke problemlos dem Atari zum ESQ schicken (und umgekehrt), aber die Soundeditierung funktioniert nicht mehr. Sobald ich in dem Editierprogramm in die Edit-Page gehe, schaltet der ESQ in die Write-Page. Die Veränderungen, die ich am Atari vornehme, werden vom ESQ nicht mehr sofort umgesetzt. Ich muß jetzt also, wenn ich die Veränderung hören will, den Sound als Einzel-Sound zum ESQ schicken. Ihr könnt Euch vorstellen, das so ein sinnvolles Editieren nicht mehr möglich ist. Könnt Ihr mir sagen, wo das Problem liegt? Anbei eine Casette mit 2 Bänken von mir. Wenn es Euch nichts ausmacht, und Ihr mir die Casette wieder zurückschicken wollt, fände ich es echt super, wenn Ihr mir ein paar Bänke des Soundpools überspielen könntet, da ich bisher noch nicht dazu gekommen bin, sie mir zu kopieren. Könnt Ihr mir die Dregs-CD zuschicken?

Ich hoffe und bete, daß Ihr mir helfen könnt!

Rüdiger Meschkat aus Bonn 1

OPEN ACCESS

FORTSETZUNG VON S. 8

E-MAIL:

Grüß Dich Rüdiger,
das Datalogic Programm ist noch nicht auf die im neuen Betriebssystem veränderten Midi-Befehle umgerüstet worden. Leider ist der Programmierer dieses Programmes auch nicht von uns zu erreichen, sodaß wir keine bessere Auskunft diesbezüglich geben können.
Deine Dregs-CD dürfte bereits bei Dir eingetroffen sein. Leider sind die Daten auf der Cassette, die Du uns geschickt hast, "gescramblet", sodaß ich die beiden Sounds nicht unter die Lupe nehmen konnte.
Edgar

USER:

Hallo ENSONIQ-Crew!
Ich wüßte gerne, wieviele verschiedene Betriebssysteme für den Mirage existieren, in welchen Features sie sich hauptsächlich unterscheiden, und wo man sie für welchen Preis bekommen kann (ich bin bes. an der Version mit den verschiedenen Stimmungen interessiert - OS 3.0).
Vielen Dank im voraus.
Stefan Büttner aus Wiesbaden

E-MAIL:

Hallo Stefan,
die Betriebssysteme des Mirage lädst Du automatisch mit jeder Sounddiskette in den Sampler ein. Die zur Zeit aktuelle Ensoniq-Version trägt die Bezeichnung 3.2. Weitere Betriebssysteme sind das **Soundprocess von Triton**, mit dem Du den Mirage zum Synthesizer machen kannst, der dann 32 verschiedene Klänge für die Dauer des Arbeitens im Speicher behält. Eine ausführliche Beschreibung gab's im letzten E-Mail.

The Iguana, hergestellt von **Leaping Lizards** macht den Mirage zum Midi-Disk-Drive. The Cameleon, vom gleichen Hersteller ist ein Diskettenkopierprogramm für den Mirage, das in 30 Sekunden Kopien Deiner Sounddisks machen kann. Vom gleichen Anbieter kommt auch OS3.d - hiermit wird der Mirage zum Midi-Masterkeyboard. "The Iguana Junior ist eine Verschmelzung von The Iguana und OS3d, die besonders bei Live-Musikern Anklang finden soll. Ich habe die OP-Systeme leider noch nicht testen können, aber sie sind relativ preiswert (ca. 40 US\$) sodaß ich empfehlen würde, sie einmal selbst anzutesten. Hier gleich die Adresse von Leaping Lizards:

Leaping Lizards, 1614 1/2 NE 80th St., Seattle WA 98115-4450 USA.

Die Firma **Upwards Concepts, Bennett Rd., Durham NH 03824, USA**, stellt zwei Betriebssysteme vor, mit denen sich verschiedene Stimmungen beim Mirage realisieren lassen: UD-1 (Microtonal Tuning) und MT-1 (Multi

Temperament). Die Disketten mit den beiden OP-Systemen sind ebenfalls relativ preiswert.
Beste Grüße
Edgar

USER:

Hallo E-Mail

Daß die EUG mit E-MAIL und den Soundpools eine super Einrichtung von ENSONIQ ist, erwähne ich an dieser Stelle jetzt nicht, denn das weiß ja wohl mittlerweile jeder. Stattdessen belästige ich Euch lieber mit ein paar dummen Fragen.

1) In den letzten E-MAILs ist mir bei den Leserbriefen aufgefallen, daß dort oft Fragen zu irgendwelchen neuen Softwareversionen gestellt werden, von denen ich noch nichts gehört habe. Könntet Ihr nicht in den entsprechenden E-MAILs ein kurzes Wort über die Updates verlieren, auch wenn durch diese Updates nur die Fehler der alten Version ausgemerzt werden?

2) Ich fände es nicht schlecht, wenn Ihr in einer der kommenden E-MAILs mal eine aktuelle MIDI-Implementationcard für den ESQ-1 abdrucken würdet. Die in meiner Bedienungsanleitung gilt nämlich noch für Version 1.70 und die ist, glaub' ich, nicht mehr ganz up to date.

3) Ist es eigentlich auch möglich, die E-PROMs für die neuen Softwareversionen direkt bei Euch zu bestellen, um diese dann selber einzubauen, wenn nicht gerade Hardwareänderungen notwendig sind?

4) Bis wann muß man seinen Mitgliedsbeitrag bezahlt haben, wenn die Identity Card bis zum 28.02.89 gültig ist?

Dann habe ich noch ein Anliegen. Ich habe nämlich auch, wie der Markus aus der letzten E-MAIL, im Schweiß meines Angesichts und in endlosen Nächten ein recht komfortables Sound- und Sequencedump-Programm für den ESQ-1 und den C-64 geschrieben, mit dem man u.a. der riesen Soundflut aus den Soundpools Herr werden kann, denn man kann bis zu 7 (sieben!) Bänke im

Rechner mischen, ordnen, lagern, verwalten und und und ... Deshalb möchte ich Euch bitten, auch meine Adresse vollständig abzudrucken, damit diejenigen, die sich für diesen 35-DM-Komfort interessieren, sich mit mir in Verbindung setzen können.

... und Tüss

Andreas Aust aus Waltrop

E-MAIL:

Hallo Andreas,

erst einmal Dankeschön, daß Dir der E-Mail gefällt, uns hält positive Kritik immer aufrecht (wen denn nicht?). Zu Deiner ersten Frage: Eine Auflistung aller Software-Änderungen, die beim ESQ-1 im Laufe der Zeit durchgeführt wurden, würde den Rahmen des E-Mail's sicherlich sprengen. Es ist nämlich immer wieder an Software-Erweiterungen gearbeitet worden, sodaß ein ganzer Stapel schriftlicher Information hier vorliegt. Gegen eine Gebühr von 10 DM sind wir jedoch gerne bereit, Dir diese Mitteilungen zu kopieren. Das mit der Midi-Implementation-Card nehmen wir in einem der nächsten E-Mail's in Angriff. Leider können wir keine Teile etc. direkt an Endverbraucher senden, da wir ein Vertrieb und kein Einzelhandelsgeschäft sind. Der Mitgliedsbeitrag sollte schon einen Monat vor Ablauf des letzten Monats der Mitgliedschaft bezahlt werden, damit kein Time-Delay eintritt und der E-Mail auch nächsten Monat pünktlich im Briefkasten liegt. Dein C-64 Programm interessiert bestimmt viele ESQ-1 User, auch den Preis finde ich echt anständig. Wenn man bedenkt, zu welchem Preis heute ein C-64 zu bekommen ist, ein Midi-Interface und Dein Programm, wäre sicher eine Alternative zum Speichern der ESQ-Daten auf Cassette gegeben. Hier sei denn Deine Adresse noch einmal bekanntgegeben:

**Andreas Aust
Nordring 21
D-4355 Waltrop
Bis bald: Edgar**

AUF EIN NEUES!

ID-NUMBER: #



**BITTE VERLÄNGERT MEINE MITGLIEDSCHAFT UM
EIN WEITERES JAHR.
DER BEITRAG IN HÖHE VON 20,-DM LIEGT BEI.**

ESQ-1/M/SQ-80 PROGRAM-SHEETS

NORBERT LANG

ESQ-1 PROGRAM SHEET

PROGRAM: SYNTH2

	OCT	SEMI	FINE	WAVE	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
OSC 1	-1	00	02	SAR 2	LFO 1	+03	✓	
OSC 2	-1	00	00	PULSE 2	LFO 1	+05	✓	
OSC 3	-1	00	05	SAR 2	✓	✓	✓	

	LEVEL	OUTPUT	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
DCA 1	42	☒ off	ENV 3	+63	ENV 1	-63
DCA 2	41	☒ off	ENV 3	+48	ENV 1	-63
DCA 3	40	☒ off	ENV 3	+63	ENV 1	-63

	FREQ	Q	KEYBD	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
Filter	15	00	63	✓	✓	✓	✓

	Final Vol. (ENV 4)	PAN	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	58	08	LFO 3	+63

	FREQ	RESET	HUMAN	WAVE	LI	DELAY	L2	MOD
LFO 1	11	On ☒ Off	☒ On ☒ Off	No1	12	00	00	✓
LFO 2	✓	On ☒ Off	On ☒ Off	✓	✓	✓	✓	✓
LFO 3	12	On ☒ Off	On ☒ Off	TRI	63	00	63	WHEEL

	L1	L2	L3	LV	TIV	T1	T2	T3	T4	TK
ENV 1	+38	+37	+37	00	00	00	00	00	22	09
ENV 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ENV 3	+63	+62	+61	20	00	00	21	40	20	07
ENV 4	+63	+51	+45	20	00	12	17	40	40	09

	SYNC	AM	MONO	GLIDE	VC	ENV	OSC	CYC
Modes	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off	03	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off

	Split/Layer	Split/Layer Program	Layer	Layer Program	Split	Split Program	Split Key
Split/Layer	On ☒ Off	✓	On ☒ Off	✓	☒ Lower ☒ Upper	✓	✓

NORBERT LANG

ESQ-1 PROGRAM SHEET

PROGRAM: SYNTH1

	OCT	SEMI	FINE	WAVE	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
OSC 1	-1	00	02	SAR 2	LFO 1	+03	✓	
OSC 2	-1	00	00	PULSE 2	LFO 1	+05	✓	
OSC 3	-1	00	05	SAR 2	✓	✓	✓	

	LEVEL	OUTPUT	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
DCA 1	42	☒ off	ENV 3	+63	ENV 1	-63
DCA 2	41	☒ off	ENV 3	+48	ENV 1	-63
DCA 3	40	☒ off	ENV 3	+63	ENV 1	-63

	FREQ	Q	KEYBD	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
Filter	13	00	63	✓	✓	✓	✓

	Final Vol. (ENV 4)	PAN	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	63	08	LFO 3	+63

	FREQ	RESET	HUMAN	WAVE	LI	DELAY	L2	MOD
LFO 1	11	On ☒ Off	☒ On ☒ Off	No1	12	00	00	✓
LFO 2	✓	On ☒ Off	On ☒ Off	✓	✓	✓	✓	✓
LFO 3	12	On ☒ Off	On ☒ Off	TRI	63	00	63	WHEEL

	L1	L2	L3	LV	TIV	T1	T2	T3	T4	TK
ENV 1	+38	+37	+37	00	00	00	00	00	22	09
ENV 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ENV 3	+63	+63	+61	20	00	00	21	40	20	07
ENV 4	+63	+51	+45	20	00	02	17	40	40	09

	SYNC	AM	MONO	GLIDE	VC	ENV	OSC	CYC
Modes	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off	00	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off

	Split/Layer	Split/Layer Program	Layer	Layer Program	Split	Split Program	Split Key
Split/Layer	On ☒ Off	✓	On ☒ Off	✓	☒ Lower ☒ Upper	✓	✓

NORBERT LANG

ESQ-1 PROGRAM SHEET

PROGRAM: MULTI

	OCT	SEMI	FINE	WAVE	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
OSC 1	-1	00	00	PIANO	✓	✓	✓	✓
OSC 2	-1	00	02	PIANO	✓	✓	✓	✓
OSC 3	-1	00	04	PIANO	LFO 3	+05	✓	✓

	LEVEL	OUTPUT	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
DCA 1	56	☒ off	ENV 1	+20	✓	✓
DCA 2	53	☒ off	ENV 1	+20	✓	✓
DCA 3	56	☒ off	ENV 2	+38	✓	✓

	FREQ	Q	KEYBD	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
Filter	70	00	00	LFO 1	-63	LFO 2	-30

	Final Vol. (ENV 4)	PAN	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	50	08	LFO 1	+55

	FREQ	RESET	HUMAN	WAVE	LI	DELAY	L2	MOD
LFO 1	13	On ☒ Off	On ☒ Off	SAR 2	63	00	63	✓
LFO 2	03	On ☒ Off	On ☒ Off	TRI	63	01	63	✓
LFO 3	15	On ☒ Off	On ☒ Off	TRI	00	01	02	✓

	L1	L2	L3	LV	TIV	T1	T2	T3	T4	TK
ENV 1	+42	+63	+63	43	49	37	00	41	00	✓
ENV 2	+63	+63	+63	32	39	41	27	45	23	09
ENV 3	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ENV 4	+63	+63	+63	23	15	21	24	45	44	09

	SYNC	AM	MONO	GLIDE	VC	ENV	OSC	CYC
Modes	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off	00	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off	On ☒ Off

	Split/Layer	Split/Layer Program	Layer	Layer Program	Split	Split Program	Split Key
Split/Layer	On ☒ Off	✓	On ☒ Off	-OBX -	☒ Lower ☒ Upper	E-HORN	61



Name:

ID #:

Hallo ENSONIQ,

wie Ihr bestimmt noch nicht gemerkt habt, bin ich um- bzw. ausgezogen. Bitte schickt mir die E-Mail ab den .19. an folgende Adresse,

Strasse:

PLZ/Ort:

damit ich wenigstens einmal in Monat Post bekomme.