

# E-MAIL

DAS ENSONIQ-USER-GROUP MAGAZIN

AUSGABE NR. 12

SEPTEMBER 1988

## INHALT:

☞ EINLEITUNG: _____	S. 1
☞ EUG-SOUNDPOOLS: _____ ADRESSENLISTE SÄMTLICHER EUG SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND UND AUSTRIA _____	S. 2
☞ BACK ISSUES: _____ NACHBESTELLEN VON E-MAIL'S _____	S. 2
☞ EUG-LIBRARY: _____ AKTUELLES SOUND-LISTING DER GESAMTEN EUG-LIBRARY _____	S. 3
☞ EPS-TIPS: _____ DIE NEUEN ESSENTIAL SOUND-DISKS FÜR DEN EPS _____	S. 4
☞ ESQ-1/SQ-80-TIPS: _____ ESQ-1 UND SQ-80 ALS MASTERKEYBOARDS _____	S. 7
☞ GOODIES: _____ GUTE NACHRICHTEN _____	S. 8
☞ OPEN ACCESS: _____ GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN _____	S. 9
☞ ESQ-1 PROGRAM-SHEETS: _____	S. 12

## EINLEITUNG

### Liebe ENSONIQ'ler,

"der Herbst (gemeint ist nicht unser Martin, sondern die Jahreszeit) ist gekommen, die Blätter fallen aus (gemeint ist nicht unser E-MAIL oder gar das Waldsterben, sondern die Vegetation im allgemeinen)". Hoffentlich fühlt sich nun keiner von Euch politisch berührt. Nun aber Schluß mit der depressiven Stimmung, denn es gibt einen Grund zum Feiern:

### 1 Jahr E-MAIL!

Das heißt, zusammen mit dieser Ausgabe haben wir bereits 12 mal versucht, Euch aktuelle Informationen zukommen zu lassen, eine Lösung für alltäglich auftretende Probleme anzubieten und insgesamt 23 Sound-Disks unter das Volk zu bringen - und - es hat sogar funktioniert! Also, es besteht kein Grund, nicht so weiterzumachen (ich hoffe, Ihr vertretet den gleichen Standpunkt).

Ein großes Lob und Dankeschön an alle, die Zeit investiert haben, um neue Sounds zu basteln, Gebrauchsanleitungen zu übersetzen oder eigene Erfahrungen einfach auf Papier gebracht haben, damit auch andere davon profitieren können. Weiter so!

Was haltet Ihr übrigens von einem bundesdeutschen ENSONIQ USER GROUP-Treffen? Das Ganze könnte einhergehen mit einer

kleinen Ausstellung sämtlicher Firmen, die Zubehörprodukte (Hard- und Software) für ENSONIQ-Instrumente anbieten, "ENSONIQ Live On Stage", Sound-Swap-Shop, Würstchen und Bier sowie einem Weltrekordversuch für den Eintrag ins Guinness Buch der Rekorde (nicht Keyboard-Weitwerfen, sondern ein Versuch nach



Euren Vorschlägen wie z. B. der größte MIDI-SYS-EX-Dump der Welt). Ich habe zu diesem Zweck einen Coupon vorbereitet, den Ihr ausfüllen und an uns zurückschicken könnt, wenn Ihr dazu etwas beitragen möchtet.

O.K. Diesmal haben wir schwerpunktmäßig 'was für EPS und ESQ-1/SQ-80-Besitzer. Wir berichten über die Essential Sound-Disks sowie über den Einsatz des ESQ-1/SQ-80 als Super-MIDI-

Masterkeyboard. Für den 2. Teil des "MASOS für die Massen" hatten wir in dieser Ausgabe nicht mehr genügend Platz. Keine Angst, dieser Artikel kommt in der Ausgabe Nr. 13.

Zum Kopieren gibt es diesen Monat eine neue Sound-Disk für den SQ-80, die sämtliche bisher erhältlichen ESQ-1/M-Sounds enthält (720). Dadurch können ab sofort alle ESQ-1/M-Sounds nicht nur vom Mirage, sondern auch vom SQ-80 "rübergedumpt" werden.

Ich wünsche Euch viel Spaß beim Lesen und hören!

Euer Guido



# EUG SOUNDPOOLS

## ***EUG-SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND***

*Name: Strasse: Land: PLZ: Stadt:*

Musikhaus am Zoo Nürnberger Str. 24a D- 1000 Berlin 30  
Musik Produktiv Kienitzer Str. 98 D- 1000 Berlin 44  
Sound & Drumland GmbH Pariser Str. 9 D- 1000 Berlin 15  
Amptown El. Ac.GmbH Wandsbecker Str. 2 D-2000 Hamburg 71  
Musik Markt Rotherbaum Schlueterstr. 79/84 D- 2000 Hamburg  
No. 1's Music Park Barner Str. 42 D- 2000 Hamburg 50

**NEUI**

**Musikhaus Bohnhorst, Apothekenstr. 6, D- 2120 Lüneburg**  
**Becker's Orgelzentrum, Engelsbyer Str. 66, D- 2390 Flensburg**  
Musikhaus Ernst Robert Breite Str. 29 D- 2400 Lübeck  
Hoins Intermusic Ostertorsteinweg 49 D- 2800 Bremen 1  
FTD GmbH & Co KG Von Rozelen-Str. 33 D- 2850 Bremerhaven

**NEUI**

**Musik Ecke, Ecke Friesen-/Augustenstr., D- 2950 Leer**  
MIDI-Center Lange Laube 22 D- 3000 Hannover 1  
PPC Hannover Theaterstr. 4-5 D- 3000 Hannover 1  
Feis ELA-Technik Kastanienallee 40 D- 3300 Braunschweig  
Blue Valley Communication Germaniastr. 13 D- 3500 Kassel  
Musikladen Aktienstr. 284 D- 4330 Muelheim a.d. Ruhr  
Blackfield MVG Hornstr. 7 D- 4390 Gladbeck  
Jellinghaus Music Service Martener Hellweg 40 D- 4600 Dortmund 70  
Musik Pomerin Kuckelke 3 D- 4600 Dortmund 1  
Beyer's Musikladen GmbH Alleestr. 75 D- 4630 Bochum 1

**NEUI**

**Musik Aktiv, Königstr. 54, D- 4790 Paderborn**  
Wilga Profi Shop Bickbeeren 41 D- 4953 Doehren a. d. Weser  
Music City Ebertplatz 2 D- 5000 Koeln 1  
Music Store Grosse Budengasse 9-11 D- 5000 Koeln 1  
Synthesizerstudio Bonn Auf der Kaiserfuhr 37 D- 5300 Bonn 1

**NEUI**

**Musik Grünebaum, Rathausstr. 6, D- 5840 Schwerte**  
PA-Sound Bornheimer Landstr. 49 D- 6000 Frankfurt 1  
Musik Schmidt Berliner Str. 26 D- 6000 Frankfurt 1  
Musik Crusius Schustergasse 14 D- 6100 Darmstadt  
Music Shop Filibe Karlstr. 55 D- 6144 Zwingenberg  
Synthesizerstudio Jacob Mainzer Str. 137 D- 6200 Wiesbaden  
Musik Produktiv Lärchenstr. 56 D- 6230 Frankfurt/M  
Musikhaus Königstein Klosterstr. 2 D- 6240 Königstein/TS

Musik Sandner GmbH & CO KG Schiede 28-30 D- 6250 Limburg  
Musik Express Gartenstr. 23 D- 6382 Friedrichsdorf

**NEUI**

**Orgelstudio Hollstein, Eisfeld 3, D- 6430 Bad Hersfeld**  
Klangdesign Armin Stöwe Kurmainzstr. 79 D- 6500 Mainz  
Synthie Corner Nordring 4 D- 6710 Frankenthal  
Grosser's Music Point Koenigstr. 30 D- 6740 Landau/Pfalz  
Musikmarkt Pfeiffer Fulminastr. 2 D- 6803 Edingen  
Sound of Music Christophstr. 6 D- 7000 Stuttgart  
Music City Koenigsturmstr. 31 D- 7070 Schwabebisch Gmuend  
Musikeriädele Pfarrstr. 46/2 D- 7320 Göppingen  
Music Steinbrecher Oestliche 52-54 D- 7530 Pforzheim  
Musik Studio Singen Worblinger Str. 55 D- 7700 Singen am Hohentwiel  
R&H Studiosound Turnhallenweg 6 D- 7808 Waldkirch  
City Music Münsterplatz 25 D- 7900 Ulm  
Bochen Music Market Rottenackerstr. 16 D- 7932 Munderkingen/Donau  
Sound Circus Engelgasse 1 D- 7950 Biberach  
Musikhaus Lange KG Marktstr. 27 D- 7980 Ravensburg  
Musik Markt Landsberger Str. 150 D- 8000 München 2  
House of Music Kreilerstr. 167 D- 8000 Muenchen 82  
Musikinstrumente Hans Wörl Roggensteiner Str. 18 D- 8037 Olching  
Musikhaus Sperrhake Neuburger Str. 102 e D- 8390 Passau

**NEUI (ab ca. 15.10.88)**

**Musik Raab, Delfreggerweg 4, D- 8400 Regensburg**  
Der Musikladen GmbH Wiesenstr. 86 D- 8500 Nürnberg  
Clyde's Musikladen Friedrich Puchta-Str. 8 D- 8580 Bayreuth  
Musicland Bad Kissingen Hemmerichstr. 24 D- 8730 Bad Kissingen  
House of Music Leonhardsberg 4 D- 8900 Augsburg  
PTL-Musik Innere Uferstr. 9 D- 8900 Augsburg

## ***EUG-SOUNDPOOLS IN ÖSTERREICH***

Musik Eisserer Basilikastr. 16 A- 4470 Enns  
Music-Center Schwaiger Salzburger Str.30 A- 4840 Voecklabruck  
Musikhaus Hammerschmidt Bahnhofstr. 38 A- 6112 Wattens/Tirol  
Musiker-Service Lazarettgasse 27a A- 8020 Graz

# BACK ISSUES

Der Preis pro E-MAIL beträgt 1.60 DM zzgl. pauschal 1 DM Porto. Bitte legt uns diesen Betrag in Briefmarken bei.

**Gewünschte Ausgabe bitte ankreuzen, Coupon ausschneiden und im Briefumschlag an ENSONIQ (s.u.) schicken!**

- Ausgabe Nr. 1: ——— Das EUG-System, Splitting The Mirage, Reinitialisierung beim ESQ-1, Zubehör,.....
- Ausgabe Nr. 2: ——— ESQ-1; Bildung eines Songs, Mirage OS 3.0, Zubehör, Sound-Program-Sheet,.....
- Ausgabe Nr. 3: ——— Mirage-Library, ESQ Voice-80-Cartridges Soundlisting, Loops, ESQ-1 Software 2.3,...
- Ausgabe Nr. 4: ——— ESQ-1-Plus, Hüllkurvenbearbeitung, ESQ-1-Sequenzen-Edit-Page, Produktinfo: SQ-80 und EPS...
- Ausgabe Nr. 5: ——— Mix-Mode, ESQ-1-Software-Version 3.0, Sequenzen-Control- u. Locate-Page, Messe-Info...
- Ausgabe Nr. 6: ——— K-MUSE-Disks für den Mirage (1), Geschichte der Firma ENSONIQ, u.a.....
- Ausgabe Nr. 7: ——— ESQ-1: Die MIDI-Page; K-MUSE-Disks f. d. Mirage (2); ESQ-M Programmierung; Interview m. T. Lavitz u.a.
- Ausgabe Nr. 8: ——— ESQ-M Programmierung (2); ENSONIQ-Corporation - Fragen u. Antworten; Zubehörpreisliste u.a.....
- Ausgabe Nr. 9: ——— Neue Sounds f. Mirage, EPS u. SQ-80; TRITON SOUNDPROCESS Disk f. Mirage; ESQ-1 Program-Sheets u.a. ...
- Ausgabe Nr. 10: ——— PA-Decoder's Waveform-Memory-Expansion für ESQ-1/M; MIDI-Implementation-Chart f. Mirage....
- Ausgabe Nr. 11: ——— MASOS f. d. Massen (1); Layering u. "spitten ohne zu spitten"; Dregs off the record; Neue EUG-Mitgliedsatzung....

# EUG-LIBRARY

## *EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN MIRAGE*

- \*M1**  
MOOG STRINGS, PROPHET VS STRINGS, KURZWEIL STRINGS
- \*M2**  
RECORD-DRUMS, FUNK BASS, GHETTO BLASTER, BASS/RHYTHM GUITAR, APPLAUSE
- \*M3**  
DOGS, ICELAND/WATER, STEPS/FROGS, NYMPHO
- \*M4**  
LINEAR-ARITHM. 1, 2, 3 u. 4, TX-816
- \*M5**  
COIN, CUCKOO'S CLOCK, STRANGE TALKING, PISTOLS/GLASS, PATROL CAR
- \*M6**  
FRETLESS BASS, MUTED E-GUITAR, SHAKUHACHI, BUZZ/ROLL, DX-7, ST. JAN ORGAN
- \*M7**  
DESPERATE SCREAM, SAW, TALKING, RAIN, LAUGH, DOOR
- \*M8**  
BRIGHT PIANO, VANGELIS, FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD (DEMO-SONG), JANET JACKSON (DEMO-SONG)
- \*M9**  
STRINGS I, ORCHESTRA II, ORCH.HIT II, ORCH.HIT IV, IGOR'S HIT, SOLO VOICE
- \*M10**  
LATIN PERCUSSION, DRUMS II, FRETLESS II, FM-ANALOG
- \*M11**  
HOT CHOCOLATE, FM-SPECIAL, FROG CONCERT
- \*M12**  
ELECTR.PERCUSION, 4 SYNTHESIZER BASS SOUNDS/LEAD SOUNDS, SEQUENCER BASS, ESQ-ECHO-BELLS
- \*M13**  
CELLO, LEAD GUITAR, PIG-DRUMS/PERC., BIRDS/CUCKOO, CHURCH BELLS
- \*M14**  
STRATOCASTER, CHOIR II, CHAMBER I, K-MUSE DEMO "HYDE PARK"
- \*M15**  
ART OF NOISE, TELEPHONE, CAR DRIVE, ROWER, DUCKS
- \*M16**  
E-ORGAN 1/2 & SOFTSYNTH 1/2, DREAM PIANO, 8 SYNTHSOUNDS

## *EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ESQ-1/M/SQ-80*

- \*E1**  
3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds  
1) VOLUME 1 ENSONIQ-Factory  
2) VOLUME 2 Pianos, Organs, Strings  
3) VOLUME 3 VIP's

- \*E2**  
3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds  
1) VOLUME 4 German Collection 1  
2) VOLUME 5 US-Percussion/Effects  
3) VOLUME 6 US-Collection

- \*E3**  
3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds  
1) VOLUME 7 German Collection 2  
2) VOLUME 8 German Collection 3  
3) VOLUME 9 German Collection 4

- \*E4**  
3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds  
1) VOLUME 10 German Collection 5  
2) VOLUME 11 German Collection 6  
3) VOLUME 12 German Collection 7

- \*E5**  
3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds  
1) VOLUME 13 ANDREAS LOTZOW Collection 1  
2) VOLUME 14 ANDREAS LOTZOW Collection 2  
3) VOLUME 15 ANDREAS LOTZOW Collection 3

- \*E6**  
3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds  
1) VOLUME 16 MARKUS WICK COLLECTION 1  
2) VOLUME 17 MARKUS WICK COLLECTION 2  
3) VOLUME 18 US COLLECTION 2

## *EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ SQ-80*

- S #1**  
40 SOUNDS FÜR DEN SQ-80  
VON THOMAS SCHWEINFURT

**Neu! Neu! Neu! Neu!**

**S #2**  
720 (0) SOUNDS FÜR DEN SQ-80  
EUG-LIBRARY E#1 - E#6: VOLUME 1-18

## *EUG.SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ EPS PERFORMANCE SAMPLER*

- EPS #1**  
WORDS INSTR., BASS/AC GUIT, OB-BRASS, AKAI PP 219B, 81Z BASS, DX-RHODES + DEMO-SEQUENCE

- EPS #2**  
MULTISYNTH I, TAKAHASHI EP, 1000PX CLARINET, SMALL DRUMS, MARIA, CHA CHOR, GABRIEL + DEMO-SEQUENCE

- EPS #3**  
VS M-S-VOICE, VS STERKY, WAVE ORGAN, STANLEY CLARKE, VS FUN-KEY, VENEZIANO, SMALL DRUMS (R), SYNTHI-BRASS, FUNK-BASS 01 + DEMO-SEQUENCE

# EPS-TIPS

## EPS - ESSENTIAL SOUND DISKS

### EINLEITUNG

Die "Essential-Sounds"-Serie für den ENSONIQ EPS besteht aus einer Reihe hervorragender Sounds, die zur Grundausstattung des EPS gehören und damit gleichzeitig der Grundstock für Eure eigene Soundbibliothek gesampelter Klänge sind.

Jeder einzelne Sound wurde mit Hilfe digitaler Spitzentechnologie entwickelt, und die Zusammenstellung der Sounds fand unter dem Gesichtspunkt der größtmöglichen Ausnutzung der vielfältigen Ausdrucksmöglichkeiten des EPS statt. Die Sounds und Demo-Sequenzen belegen die hervorragenden "Performance"-Fähigkeiten, die durch die Poly Key™ Tastatur und die Patch Select Tasten beim EPS vorhanden sind. Jede Demo-Sequenz zeigt die Klangvielfalt des entsprechenden Sounds.

Diese Anleitung beschreibt Namen und Größe der einzelnen Sounds, den jeweils optimalen musikalischen Einsatzbereich, und die zusätzlichen Effektmöglichkeiten, die durch Zuhilfenahme der Patch Select Tasten bzw. anderer Modulationshilfen beim Live-Spiel zum Einsatz kommen können.

Der "Inhalt" dieser "Essential-Sounds"-Serie ist das Resultat einer von ENSONIQ initiierten weltweiten Untersuchung über gesampelte Sounds. Diese Untersuchung beschäftigte sich mit der Frage, welches die grundlegenden Sounds sind, die jeder Sampler bringen muß. Das Ergebnis dieser Untersuchung sieht so aus:

1. KLAVIER/FLÜGEL
2. STREICHER
3. BLASER
4. BASS
5. SCHLAGZEUG
6. STIMMEN/CHOR
7. SAXOPHON
8. SYNTHESIZER-KLANGE
9. E-GITARRE
10. AKUSTISCHE GITARRE

Mit diesem Ergebnis im Hinterkopf wurden die "Essential Sounds" von einem Team erstellt, das sowohl aus ENSONIQ-Angestellten bestand als auch aus bekannten und erfahrenen Soundprogrammierern. Die "Essential-Sounds"-Serie besteht aus neun Disketten, die 13 Sounds enthalten. Disketten mit grauem Label wurden von freien Soundprogrammierern gesampelt, die mit dem roten Label dagegen von ENSONIQ's eigenem Sound-Designer-Team.

### Essential Sound Disk #1 (ENSONIQ Series)

#### Grand Piano - 948 Blocks

Grand Piano ist der Klang eines klassischen Konzertflügels. Egal ob Ihr klassische Musik, Jazz oder zeitgenössische Musik spielt, Ihr werdet feststellen, daß dieses Instrument gerade bei besonders artikulierten Passagen hervorragend einzusetzen ist.

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Dieses Patch stellt den Konzertflügel im "Originalzustand" dar.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Willkommen in der Carnegie Hall! Bei diesem Patch wurde der Second Release in der Amplituden-Hüllkurve (ENV 3) zur Erzeugung eines Hall-Effektes eingestellt.

#### °0 Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Hier wurde ein Stereo-Chorus-Effekt erzielt, indem zwei Layer im Panorama auf gegenüberliegende Seiten gebracht und gleichzeitig leicht gegeneinander verstimmt wurden.

#### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Dieses Patch ist eine Kombination aus 0° und °0, wodurch ein sehr voller Klang erzeugt wird, der sich hervorragend für Studio-Zwecke eignet.

Der Sound stammt von Bill McCutcheon, die Sequenzen von Mike Ford und Joe Paschall

### Essential Sound Disk #2 (Developer Series)

#### Acoustic Guitar - 819 Blocks

#### Moonlight - 595 Blocks

Acoustic Guitar ist ein volles multi-gesampeltes Instrument, das die komplexen harmonischen Eigenarten und Resonanz-Charakteristika einer

akustischen Gitarre wiedergibt. Hiermit könnt Ihr auf Eurem EPS Gitarre spielen.

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Akustische Gitarre mit Stereo-Chorus, der durch das Modulationsrad hinzugefügt werden kann.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Eine "gemutete" (abgedämpfte) Gitarre. Mit dem Modulationsrad, welches den Filter beeinflusst, könnt Ihr die Brillanz des Klanges bestimmen.

#### °0 Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

00-Gitarre, jedoch eine Oktave höher. Das Modulationsrad fügt wiederum einen Stereo-Chorus hinzu, wodurch der Klang einer 12-saitigen Gitarre entsteht.

#### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Eine "angestrichene" Gitarre. Das Modulationsrad fügt auch hier einen Stereo-Chorus hinzu.

Der Sound stammt von Arne Schulze, die Sequenzen von Mike Ford und Arne Schulze

**Moonlight** ist eine Zusammenstellung von vier verschiedenen populären Synthesizer-Sounds, die man mit den Patch Select Tasten abrufen kann. Diese Sounds können bei allen möglichen Stilrichtungen eingesetzt werden.

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Eine metallische Glocke zusammen mit einem weichen Streichersound.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Streichersound mit "Breath"-Effekt.

#### °0 Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Afrikanische Flöte.

#### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Kombination aus 00 und °0.

Die Sounds stammen von Clark Salisbury und Erick Hailstone, die Sequenz von Joe Paschall

### Essential Sound Disk #3 (ENSONIQ Series)

#### Tenor Sax - 908 Blocks

Tenor Sax ist das erste multi-gesampelte Saxophon, welches akustische Effekte innerhalb des Sounds "mit rüberbringt" und somit ermöglicht, Saxophon auf dem EPS zu spielen und die "Miete" für einen Saxophonisten einzusparen! Zu den akustischen Effekten gehören "Knurren", Vibrato, Tonhöhen-"Absturz", Sforzandos (Betonungen), Atemlaute, Triller, Vorschlag-Noten, sowie Staccato- und Marcato-Ansätze.

Mit Patch Select Tasten, polyphonem After-Touch, Modulationsrad, Anschlagsdynamik und den Key-Up- und Key-Down-Layers habt Ihr eine ganze Reihe von "Werkzeugen", um realistische Saxophon-Passagen in allen Arten von musikalischen Stilrichtungen spielen zu können.

#### Nachfolgend noch ein paar Anregungen:

**Sforzando**: Spielt eine Note und bewegt das Modulationsrad vor und zurück. Beachtet dabei die Änderung der Lautstärke und Intensität des Sounds. Um ein Sforzando zu erzeugen, müßt Ihr eine Note spielen, die Taste gedrückt halten und das Modulationsrad schnell vor und zurück bewegen.

**"Jammern"; Vorschlagnoten**: Drückt beide Patch Select Tasten und spielt eine Legato-Phrase. Haltet die letzte Note und fügt After-Touch hinzu.

**Triller**: Spielt eine Note, haltet sie gedrückt und schlägt dann in ganz kurzen Abständen eine andere immer wieder an.

**Atemlaute**: Schlägt die Tasten nur leicht an.

**Vibrato**: Kann durch After-Touch hinzugefügt werden.

**Tonhöhen-"Absturz"**: Spielt eine Note, drückt die linke Patch Select Taste und läßt die Note wieder los.

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Monophoner Tenorsaxophon-Sound mit Legato-Layer. Durch verschiedene Anschlagsstärken habt Ihr hierbei die Möglichkeit, die Klangfarbe wechselhaft zu gestalten.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Dieses ist das "knurrige" Saxophon. Mit der Anschlagsstärke bestimmt Ihr Lautstärke, Klangfarbe und die Intensität des "Knurrens". Bei diesem Patch ist der After-Touch nicht wirksam. °0 Patch (die linke Patch Select Taste

# EPS-TIPS

## gedrückt)

Dies ist derselbe Sound wie bei 00, jedoch mit einem charakteristischen Tonhöhen-Abfall beim Key-Up-Layer (beim Loslassen der Taste).

### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Dies ist derselbe Sound wie bei 00, jedoch mit einem Ganzton-Vorschlag beim Key-Down-Layer (nicht beim Legato-Layer, also nicht, wenn Ihr gebundene Noten spielt). Der Sound stammt von Tom Metcalf, die Sequenzen von Mike Ford

## Essential Sound Disk #4 (Developer Series)

### Power Drums - 1006 Blocks

Power Drums macht aus Eurem EPS ein flexibles und hervorragend klingendes Drumkit. Dieses Instrument enthält eine ganze Reihe neuartiger und kreativer Möglichkeiten, die Eurer Musik "gut zu Gesichte" stehen werden.

Ihr werdet zunächst einmal die Anordnung der einzelnen Schlagzeug-Instrumente auf der Tastatur registrieren: Bass-Drum, Snare, Sidestick, Hi-Hat, Toms, Cabasa und Becken. Diese Anordnung ist die allgemein übliche, die auch in professionellen Studios angewandt wird. In ein paar Fällen sind die Instrumente in Vierer-Sets angeordnet, wobei für spezielle Effekte die Pitch-Tables nach Bedarf geändert wurden. **00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)**

Dies sind die Power Drums bei "trockenen" Akustik-Verhältnissen, also ohne jeden Hall.

### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Dieses Patch fügt den Sounds Hall und Echo-Effekte hinzu. Auf jedem Instrument (außer den Toms) liegt ein hervorragend klingender Hall. Spielt einmal die Snare ohne eine Patch Select Taste und danach mit 0°. Herzlich willkommen im Aufnahme-Studio! Die Toms haben keinen Hall, stattdessen aber einen Digital-Delay-Effekt.

### 0° Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Bei diesem Patch wird die Tonhöhe der meisten Instrumente verändert, außerdem werden aus den Becken "Electronic Percussions".

### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Beim Key-Down-Layer laufen die Sounds umgekehrt (Reverse) ab, beim Key-Up-Layer dagegen normal. Zusammen genommen ergibt sich eine ganze Reihe von phantastischen Effekten.

### Noch eine kurze Beschreibung spezieller Effekte innerhalb der Patches:

**Flanging:** Schlägt eine der Snare-Tasten viermal an und anschließend dieselbe Taste zusammen mit einer anderen desselben Sounds ebenfalls viermal. Bemerkt Ihr den Flanging-Effekt?

**Hi-Hat-Wirbel:** Drückt die Taste mit dem Hi-Hat-Wirbel und fügt After-Touch hinzu. Bemerkt Ihr den Unterschied in der Intensität?

**Toms-Attack:** Schlägt eine der Toms-Tasten leicht an und achtet dabei auf den Attack. Danach schlägt dieselbe Taste stärker an. Bemerkt Ihr den unterschiedlichen Klang des Attacks? Der Sound und die Sequenz stammen von Scott Frankfurt

## Essential Sound Disk #5 (ENSONIQ Series)

### Pop Horn Section - 527 Blocks

### Celestial Voices - 485 Blocks

### Electric Bass - 262 Blocks

### Upright Bass - 196 Blocks

Pop Horn Section ist ein multi-gesampelter Bläusersatz, der aus zwei Trompeten, einer Posaune und einem Tenorsaxophon besteht. Um diesen Bläusersatz unter möglichst realistischen Bedingungen zu sampeln, wurde speziell dafür ein kurzes Musikstück für Bläser komponiert. Die Pop Horn Section klingt besonders "geil", wenn Ihr sie in der oberen Keyboardhälfte oktaviert spielt.

### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Bläusersatz ohne "Schnörkel", ideal für Popmusik. Mit dem Modulationsrad kann die Filter-Cutoff-Frequenz und damit die Schärfe des Sounds reguliert werden.

### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Doppel-Zungen-Effekt durch Key-Up-Layer.

### 0° Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Durch Hinzunahme und Nachlassen von After-Touch kann ein Stereo-Sforzando-Effekt bewirkt werden.

### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Ein kurzes Ganzton-Glissando am Anfang des Tones.

After-Touch bewirkt in den Patches 0° und \*\* eine Senkung von Lautstärke und Filter-Cutoff-Frequenz, so daß man auf diese Weise Sforzando-Effekte steuern kann. Der Sound stammt von Tom Metcalf und John Greenland, die Sequenzen von Mike Ford

**Celestial Voices** ist eine Mischung aus weiblichen OOO's und AHH's, die im EPS intern so bearbeitet wurden, daß ein betörender Engelschor entstanden ist. Dieser Sound eignet sich besonders gut für den Background oder als Bestandteil eines "gestackten" Sounds. **00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)**

Leicht schwebende Mischung aus OOH's und AHH's mit Stereo-Effekt.

### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Stereo-Patch mit zwei auseinanderliegenden AHH's und einem in der Mitte liegenden OOH. Dazu Hall bzw. Reverb-Effekte.

### 0° Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

OOOOAAAAHHHHHHH-Effekt. Das Modulationsrad regelt die Mischung zwischen dem OOH-Layer und dem AHH-Layer.

### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Zwei AHH-Layer, im Panorama leicht auseinander, wovon einer eine Oktave tiefer liegt. Ein voller, dunkler Klang.

Der Sound stammt von John Greenland, die Sequenzen von John Greenland, Tom Metcalf und Joe Paschall

**Electric Bass** ist ein "Sound für alle Fälle", der die Basis für all Eure Kompositionen ist. Er enthält Live-Performance-Effekte wie Slappen (mit dem Daumen) und Popping. Jetzt könnt auch Ihr als Keyboarder ein Bass-Solo "hinlegen", das sich "gewaschen" hat. **00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)**

E-Bass-Sound mit verschiedenen Spielarten, die mit der Anschlagsintensität kontrolliert werden:

Leichter Anschlag - mit dem Finger gezupft

Mittlerer Anschlag - mit dem Daumen geslappt

Harter Anschlag - Popping

### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

E-Bass, mit dem Finger gezupft.

### 0° Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Slapping und Popping, kontrolliert durch Velocity.

### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Bei diesem Patch hört Ihr nur den Popping-Sound.

Mit dem Modulationsrad könnt Ihr Vibrato hinzufügen.

Der Sound stammt von Bill McCutcheon, die Sequenzen von Mike Ford und Joe Paschall

Mit dem **Upright Bass** könnt Ihr alle möglichen Ausdrucksformen eines Kontrabasses bei Eurem Live-Spiel einsetzen, egal ob es sich um das "Rutschen" über die Saiten oder das Jazzer-typische Vibrato handelt. **00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)**

Die Anschlagsintensität regelt den Klang des Instrumentes. Ein weicher Anschlag bewirkt einen leicht abgedämpften Attack des Basses. Wird der Anschlag härter, kommt das Zupfen umso stärker zum Ausdruck. Der Key-Up-Layer gibt den Klang des sich bewegenden Fingers auf der Saite wieder.

### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Derselbe Sound, jedoch unter Hinzunahme eines leicht verstimmt Samples. Hierdurch entstehen die leichten vibrato-artigen Schwingungen, die typisch für ein bundloses Instrument sind.

### 0° Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Genau wie 0°, jedoch mit einem Ganzton-Pitch-Bending-Effekt, der durch After-Touch erzielt wird.

### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Bei diesem Patch ist das charakteristische Herunter-Rutschen auf der Saite eines Kontrabasses zu hören.

Der Sound stammt von Bill McCutcheon, die Sequenzen von Ron Thomas,

# PS-TIPS



*DIE MEISTEN FACTORY-SOUNDS FÜR DEN MIRAGE GEHEN AUF DAS KONTO VON SAMPLING-WIZZARD TOM METCALF (BILD).*

Andre Harvey und Mike Ford

## Essential Sound Disk #6 (ENSONIQ Series)

### Epic Strings - 980 Blocks

**Epic Strings** ist der voluminöse zeitgenössische Klang einer Streicher-Sektion wie man ihn in vielen Konzerthallen und auch in Filmen hören kann. Es ist ein Sound für Komponisten, da er Gefühle wecken kann, voll von harmonischen Klangabläufen ist und dabei aber gleichzeitig so flexibel, daß er bei einer Vielzahl musikalischer Stile eingesetzt werden kann.

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Ein kurzer "normaler" Release und ein langer Second Release auf niedrigem Level zusammen ergeben diesen vollen Streicherklang.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Bei diesem Patch wird der Streicher-Sektion eine Oktave hinzugefügt, außerdem ist die Release-Zeit länger.

#### \*0 Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Durch polyphonen After-Touch erzielt Ihr für jede Note ein individuelles Crescendo. \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Auch hier könnt Ihr durch polyphonen After-Touch für jede Note ein individuelles Crescendo erzeugen. Darüberhinaus kommt hier ein ENSONIQ-typischer Stereo-Effekt zur Geltung, der durch die Tonhöhe bzw. die Tastatur gesteuert wird.

Das Modulationsrad könnt Ihr zur Kontrolle über die Klangfarbe der Streicher bei allen Patches (außer \*0) einsetzen.

Der Sound stammt von Tom Metcalf, die Sequenzen von Ron Thomas, Mike Ford und Andre Harvey

## Essential Sound Disk #7 (Developer Series)

### Dream Guitar - 963 Blocks

**Dream Guitar** ist eine "cleane" L.A.-Session-Gitarre mit Chorus, bei der jeder Zuhörer fragt, wo denn bitteschön der Gitarrist ist. Mit den Patch Select Tasten kann man alles aus diesem Sound "herausholen".

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Dieses ist der Grundsound, ohne "Schnörkel", einfach nur ein guter Sound. Besonders geeignet auch in Kombination mit anderen Sounds als "Stack"-Sound.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Derselbe Sound, jedoch mit einem Key-Up-Layer und After-Touch-Effekt. Der Key-Up-Layer bringt das Quietschen, das durch das Rutschen des Gitarristen-Fingers auf den Saiten entsteht, während durch After-Touch ein Ganzton-Pitch-Bending-Effekt erzielt wird.

#### \*0 Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Dieses ist das Steel-Guitar-Patch, ein exzellenter Sound. \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Dieses ist die Stereo-Version von Patch 0°.

Der Sound stammt von Scott Frankfurt, die Sequenz von Mike Ford

## Essential Sound Disk #8 (ENSONIQ Series)

## Electric Guitar - 993 Blocks

**Electric Guitar** ist eine multi-gesampelte klassische Hardrock-Gitarre voller "Power". Dieser verzerrte Sound der EPS-E-Gitarre bringt "Leben" in Eure Musik.

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Dieses ist der eigentliche E-Gitarren-Sound. Mit dem Modulationsrad könnt Ihr Feedback hinzufügen und durch After-Touch Vibrato erzielen.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Bei diesem Patch hört Ihr gezupfte Flageolettöne.

#### \*0 Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Dieses Patch beinhaltet einen Legato-Layer bei Layer-Glide-Mode - Mono. Dies erlaubt Euch die Spielweise eines Gitarristen nachzuahmen, der einen Ton hält und währenddessen mit den anderen Fingern auf die Saite "hämmer". Außerdem könnt Ihr durch After-Touch einen Ganzton-Pitch-Bending-Effekt erzielen.

#### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Durch Drücken beider Patch Select Tasten könnt Ihr Eure Gitarre mit der Hand abdämpfen (muten).

Der Sound stammt von John Greenland, die Sequenzen von John Greenland, Tom Metcalf und Mike Ford

## Essential Sound Disk #9 (ENSONIQ Series)

### Ecstasy - 624 Blocks

**Ecstasy** ist ein Synthesizer-Sound voller Leben, der Euren Ohren "schmeichelt" und Euren Durst nach kreativen Sounds stillt. Ein typischer Synthi-Sound von heute, den man allein oder in Kombination mit anderen Sounds als "Stack"-Sound benutzen kann.

#### 00 Patch (keine der Patch Select Tasten gedrückt)

Ecstasy in der Stereo-Version.

#### 0° Patch (die rechte Patch Select Taste gedrückt)

Ecstasy mit breiterem Stereo-Effekt und zusätzlichem metallischem Obertonspektrum. \*0 Patch (die linke Patch Select Taste gedrückt)

Bei diesem Patch ist der Sound eine Oktave höher gedoppelt und diese im Stereobild aus der Mitte herausgenommen worden.

#### \*\* Patch (beide Patch Select Tasten gedrückt)

Patch \*0 mit zwei Layers und metallischem Wavesample.

Mit dem Modulationsrad könnt Ihr Vibrato hinzufügen.

Der Sound stammt von John Greenland, die Sequenzen von Anthony McAnany, Mike Ford, Ron Thomas und Andre Harvey

**E-Mail Unzugs-Service**

Name:

ID #:

Hallo ENSONIQ,  
wie Ihr bestimmt noch nicht gemerkt  
habt, bin ich um- bzw. ausgezogen.  
Bitte schickt mir die E-Mail ab  
den .19 an folgende Adresse,

Strasse:

PLZ/Ort:

davon ich wenigstens einmal in  
Monat Post bekomme.

## DER SQ-80 ALS SUPER-MIDI-MASTERKEYBOARD

VON DR. SCHAFFER

Hallo ENSONIQ-Fans,

wir alle wissen, daß ENSONIQ nicht nur gute, sondern vor allem innovative Keyboards baut: Der Mirage war seinerzeit der erste erschwingliche Sampler unter einer Horde von unbezahlbaren Geräten wie Emulator, Kurzweil oder Fairlight. Er ermöglichte dem Normalbetuchten endlich, eigene Samples zu erstellen. Gleichzeitig sorgte die Firma aber auch für eine umfangreiche Sample Library, die heute bestimmt zu den umfangreichsten dieser Art gehört. Nach dem Mirage sorgte der ESQ-1 für Aufsehen. Nicht nur die Art der Sounderzeugung war gelungen, auch die sonstige Ausstattung wie MIDI-Multi-Mode, eingebauter Sequenzer (und dann auch noch nicht der Schlechtesten einer!), ausgefeilte Modulationsmöglichkeiten und ein ausgesprochen musikerfreundliches Bedienkonzept mit großem Display. Die jüngsten Sprosse der ENSONIQ-Familie - SQ-80 und EPS - hauen einen nun schon wieder vom Sockel: Man bekommt features geboten, wie man sie früher nur von sehr viel teureren Geräten gewohnt war. Bestes Beispiel: polyphoner Aftertouch und induktive Tastatur (SQ-80 und EPS) oder Samples während des Spielens laden (EPS) ...

Die ENSONIQ-Synthis haben aber noch andere, manchmal etwas versteckte Genialitäten. Eine davon möchte ich euch heute hier vorstellen. Zunächst jedoch:

Ich heiße Hans Joachim Schäfer und bin Inhaber der Firma *SoundLab*. Wer noch nichts von uns gehört hat (das können nur ganz wenige sein!), dem sei kurz gesagt: Wir vertreiben MIDI-Hard- & Software (z.B. *MIDI-SCAN*, ein MIDI-Lehrgang mit MIDI-Monitor und Universal-Dump-Utility !! Tolle Sache !! Außerdem Editoren für den Lexicon PCM70 und der Kurzweil K-1000) sowie Synthi-Sounds. Außerdem halte ich MIDI- und Synthesizer-Seminare ab. Und hier ist der Ansatzpunkt:

Zu diesen MIDI-Seminaren nehme ich eine recht unterschiedliche Ausrüstung mit. Ein Gerät ist jedoch immer dabei: der SQ-80 (bzw. früher der ESQ-1). Er wird als "Big Brain" des MIDI-Systems eingesetzt. Je nach Bedarf ist er Sequenzer, Multi-Synth oder Masterkeyboard. In diesem Artikel und den eventuell folgenden (mal sehen, wie das Thema bei euch ankommt) möchte ich meine Erfahrungen sowie einige "Tips & Tricks" weitergeben. Ich denke, daß für jeden was dabei sein wird und freue mich über Anregungen von euch.

Also, ran an die Tasten ...

Den ENSONIQ-Geräten SQ-80, ESQ-1 und EPS wurde ja bekanntlich ein ausgesprochen guter Sequenzer mit auf den Weg gegeben. Er wird sicherlich mit all seinen Möglichkeiten in E-Mail besprochen werden. Außer "sequenzen" lassen sich aber noch andere interessante Dinge damit anstellen. Mit seiner Hilfe wird der SQ-80/ESQ-1/EPS (im Folgenden "SQ") zum komfortablen Masterkeyboard. Wie das ??? Abwarten !! Wird sofort erklärt. Zunächst jedoch noch einige Vorbemerkungen:

Was zeichnet ein gutes Masterkeyboard aus? Zunächst natürlich eine gute Tastatur, vielseitige Modulationsmöglichkeiten, freie Verteilung der MIDI-Kanäle auf die angeschlossenen Expander und sonstigen MIDI-Geräte, einfache Umschaltung zwischen den Geräten, die Möglichkeit, Kanalzuordnungen und Soundwechsel dauerhaft zu speichern, ein integrierter komfortabler Sequenzer und ... toll wäre es noch, wenn das "Masterkeyboard" selbst auch einen Ton von sich geben könnte.

Fangen wir oben an: Über das Spielgefühl von Tastaturen kann man ja bekanntlich streiten, es ist einfach Geschmackssache. Es kommt wohl hauptsächlich darauf an, ob man in der Klavier- oder in der Synthi-Szene aufgewachsen ist.

Über zwei Dinge läßt sich bei der SQ-80-Tastatur allerdings nicht streiten: Zum einen hat sie polyphonen Aftertouch und zum anderen keine mechanischen Schalter unter den Tasten. Es ist nahezu verschleißfrei. Man suche ein Masterkeyboard in der Preisklasse des SQ-80, das diesen Luxus bietet! Auch die Modulationsmöglichkeiten sind nicht zu bemerken. Es ist alles Nötige vorhanden: Pitch-Bend, Modulation Wheel, Velocity, After Touch (poly und channel), CV-Pedal, Foot-Switch, MIDI-Controller ... was

will man mehr. Und nun kommen wir zum heißen Kern des Ganzen (wurde auch Zeit, was ???). Die Möglichkeiten, vom SQ aus andere Synthi/Expander zu bedienen sind geradezu genial. Man muß sie nur zu nutzen wissen. Der Trick ist folgender: Der Sequenzer der SQ-Synthis besitzt 8 + 1 Spuren, d.h. man kann 8 Spuren definieren und außerdem noch "live" auf dem "Straight Synth" spielen. Die 8 Spuren können völlig frei auf die interne Tonerzeugung oder auf externe Geräte (Expander oder Synthi) verteilt werden. Mit der neunten, dem "Straight Synth" jeder beliebige interne Sound gespielt werden. Es ist der Teil, mit dem ihr normalerweise spielt. Am besten, ihr schaut euch das gleich mal an euerem SQ an. Geht in die **MIX - MIDI** Page (MIX-MIDI-Taste in der Sequenzer-Sektion drücken). Diese Page besteht aus 4 Teilen, die ihr durch wiederholtes Drücken der MIX-MIDI-Taste oder des Softkeys "MORE" durchsteppen könnt. Die 4 einzelnen Seiten heißen: **TRACK STATUS**, **TRACK PROG NUM**, **TRACK MIX** und **TRACK MIDI CHAN**. Das Vorgehen bei der Programmierung dieser Seiten ist immer das gleiche: Man wählt mit einem Softkey die darunter ausgewiesene Spur an und stellt mit den Data-Entry-Tasten oder dem Slider den gewünschten Wert bzw. die gewünschte Funktion ein.

**Track Status:** Hier läßt sich (mit den Data-Entry-Tastern oder dem Slider) für jede Spur bestimmen, ob diese einen internen Sound benutzt (**LOCAL**), den Sound eines externen MIDI-Gerätes (**MIDI** und **-SEQ-**) oder ob sowohl die interne, als auch eine externe Tonerzeugung benutzt werden soll (**BOTH**). Die Funktionen von **LOCAL** und **BOTH** dürfte klar sein. Worin unterscheiden sich nun aber **MIDI** und **-SEQ-**? Ganz einfach: In der Stellung **MIDI** "hört" der SQ außer auf den eigenen Sequenzer noch auf MIDI-Signale, die von außen kommen. Dies tut er in Stellung **-SEQ-** nicht. Hier konzentriert sich unser SQ ganz auf sich selbst. Für unsere Erfordernisse ist die Einstellung **-SEQ-** günstiger, da hiermit der MIDI-Eingang abgeschaltet wird. Man kann so MIDI-Rückkoppelungen vermeiden.

**Track Prog Num:** Auf dieser Seite läßt sich die Programmnummer (der Sound) wählen, den die betreffende Spur spielen soll. Dabei werden die Sounds von 1 bis 128 durchgezählt. Die eingestellte Programmnummer gilt sowohl für die interne Tonerzeugung (falls in der "Track Status" Seite **LOCAL** oder **BOTH** angewählt ist), als auch für angeschlossene Expander (**MIDI**, **-SEQ-** oder **BOTH** angewählt). Da MIDI-Geräte unterschiedlicher Hersteller ihre Sounds auch unterschiedlich zählen (sonst würde uns allen das Musiker-Leben doch viel zu leicht gemacht!), müssen wir diese Soundnummern gegebenenfalls umrechnen. Die MIDI-Norm zum Beispiel zählt von 0 bis 127. Hier ist es einfach. Wir müssen lediglich von der am SQ eingestellten Programmnummer 1 abziehen, um diese Zählweise zu erhalten. Schwierig ist es bei Korg und Roland. Diese beiden Firmen (oder diese eine, wie man will) verwalten ihre Sounds in 8 Bänken je 8 Sounds. Hier lernt man die Möglichkeiten seines Taschenrechners erst richtig schätzen.

**Track Mix:** In dieser Page kann man die Lautstärke einer Spur einstellen. Dies kann sowohl mit den Data-Entry-Tasten bzw. dem Slider, als auch mit dem CV-Pedal (sofern vorhanden) erfolgen. Mit einem CV-Pedal kann man das Volumen übrigen auch live regeln.

Spuren können auch ganz ausgeschaltet werden indem man sie ganz leise stellt (es erscheint dann "OFF" in der Anzeige).

**Track Midi Chan:** Hier kann der MIDI-Kanal (1 bis 16) eingestellt werden, auf dem diese Spur Daten senden soll, falls in der **Track Status** Seite **MIDI**, **-SEQ-** oder **BOTH** gewählt wurde. Ist hier **LOCAL** eingestellt, so sendet der SQ auf dieser Spur überhaupt nichts über MIDI, er verwendet ausschließlich die interne Tonerzeugung.

So, nun hätten wir alle für die Masterkeyboard-Funktion wichtigen Funktionen besprochen. Das Prinzip dürfte inzwischen schon klar sein: Wir entfremden den Sequenzer des SQ zweck (oder wie auch immer das in

# SQ-80-TIPS

Fortsetzung von S. 7

korrektem Deutsch heißen mag): Es sollen keine Sequenzen aufgenommen, sondern nur jeder der 8 Spuren verschiedene Parameter zugewiesen werden. Diese Parameter sind wie oben beschrieben:

1. Tonerzeugung intern (LOCAL), extern (-SEQ-) oder beide (BOTH).
2. Welcher Sound (1 bis 128, falls intern 1 bis 120).
3. Falls extern, welcher MIDI-Kanal (1 bis 16).
4. Mit welcher Lautstärke soll die betreffende Spur spielen.

Jeder Spur kann somit ein beliebiger Sound eines beliebigen (angeschlossenen) MIDI-Instruments mit definierter Lautstärke zu geordnet werden. Das Volumen kann außerdem live mit dem CV-Pedal verändert werden. Dabei muß man nicht die "Track Mix" Page angewählt haben. Ob die Zuordnung der Lautstärke von einem MIDI-Gerät (MIDI-Controller Nr. 7) erkannt wird oder nicht, hängt natürlich von der MIDI-Ausstattung des Expanders ab. Bei MIDI-Geräten, die diesen Befehl nicht verstehen, muß man das Volumen eben am Gerät selbst von Hand einstellen. Mit der Einstellung "BOTH" in der Track Status Page können sogar zwei Sounds - ein SQ-Sound + ein Expander-Sound - übereinandergelegt werden. Durch Umschalten auf "LOCAL" erhält man dann den puren SQ-Sound, in Stellung "-SEQ-" oder "MIDI" den puren Expander-Sound. In der Track Status Page wählt man also die Kombination von Sounds.

Auf diese Weise können pro Sequenz 8 interne, externe oder Double-Sounds definiert werden. Beim Auftritt braucht man nun die MIX-MIDI Page nichtmehr verlassen. Mit einem Druck auf einen der Softkeys wird automatisch eine andere Spur und damit eine andere Soundkombination gewählt. Reichen einem 8 verschiedene Zuordnungen nicht aus, so braucht man nur eine weitere Sequenz in entsprechender Weise anzulegen. 60 solcher Sequenzen haben im SQ-80 / EPS, 30 im ESQ-1 Platz. Das dürfte für jeden Live-Auftritt oder Studio-Termin ausreichen. Beim EPS und SQ-80 lassen sich diese Sequenzen sogar noch auf Diskette speichern. Komfortabler geht's nun wirklich nicht! Beim ESQ-1 muß man zur dauerhaften Speicherung eben einen Cassettenrecorder bemühen. Falls ihr Double-Sounds (Einstellung "BOTH" in der Track Status Page) verwendet, solltet ihr die internen Soundbänke entsprechend sortieren. Die in der Track Prog Num Page eingestellte Sound-Nummer gilt nämlich für die interne Tonerzeugung ebenso wie für MIDI. Wurde also z.B. Sound Nr.1 gewählt, so wir dieser sowohl beim SQ als auch beim angesprochenen Expander eingestellt. Dies dürfte jedoch mit dem eingebauten Diskettenlaufwerk, einer RAM-Cartridge oder einem Cassettenrecorder absolut problemlos sein. Nun bleibt mir nur noch, euch bei euren Masterkeyboard-Experimenten mit eurem ENSONIQ-Keyboad viel Erfolg zu wünschen. Ich hoffe, daß viele diese geniale Möglichkeit der SQ-Geräte intensiv nutzen werden und würde mich über Reaktionen von euch freuen. Bis zum nächsten mal

Hans

# GOODIES

## EPS - ESSENTIAL SOUND DISKS

**Moers** - Eine erfreuliche Nachricht für alle EPS-Besitzer, die noch über die erste Serie der Essential Sound Disks verfügen, dürfte wohl folgende Tatsache sein: Jeder, dessen Instrument eine Serien-Nr. hat, die kleiner ist als **501359**, hat die Möglichkeit, die neuen Essential Sound Disks (s. Artikel auf S. 4-6) direkt von aus zu beziehen. Wir werden dafür ausschließlich unseren Selbstkostenpreis berechnen. Einen speziellen Anforderungs-Coupon dafür findet Ihr in der nächsten E-MAIL-Ausgabe.

## EPS - ADVANCED APPLICATION GUIDE

**Malvern/PA** - Die Fertigstellung des Advanced Application Guide wird voraussichtlich noch ca. 4 Wochen in Anspruch nehmen. Sobald der AAG-1 in der endgültigen Version vorliegt, erfolgt die Auslieferung automatisch an alle User, die ihre Garantiekarte eingeschickt haben (nach ENSONIQ GERMANY, ENSONIQ EUROPE B.V. oder ENSONIQ CORPORATION USA). Auf das Endresultat darf man gespannt sein.

## EPS - DEUTSCHE ÜBERSETZUNG DES ADVANCED APPLICATION GUIDE'S

**Mülheim/Ruhr** - Ab sofort gibt es die Outline (Vorab-Version) des Advanced Application Guide's auch in deutscher Sprache von der Firma H&L ELECTRONIC (Adresse s. Anzeige). Preis: 28 DM. Sobald die vollständige englischsprachige Ausgabe vorliegt, wird es auch diese in deutscher Sprache geben.

### Der Mirage

ist jetzt

**mehr als nur ein Sampler!**

Das SOUNDPROCESS von TRITON/U.S.A. ist jetzt auch in Deutschland, Österreich und in der Schweiz erhältlich. Den Exklusiv-Vertrieb für diese Länder hat:

**H & L ELECTRONIC**

Aktienstr. 296

4330 Mülheim a. d. Ruhr

Tel.: 0208/764414

Falls Interesse bestehen sollte, so können Sie die Demo-Disk mit 32 Sounds und entsprechendem Info-Material anfordern - entweder telefonisch oder schriftlich.

Der Preis für die Demo-Disk beträgt DM 12 zzgl. Porto.

## AUF EIN NEUES!

ID-NUMBER: #



BITTE VERLÄNGERT MEINE MITGLIEDSCHAFT UM EIN WEITERES JAHR. DER BEITRAG IN HÖHE VON 20,-DM LIEGT BEI.

## ENSONIQ INFO/PERFORMANCE-STAND BEI SESSION MUSIC IN WALLDORF

**Walldorf** - Die Firma SESSION MUSIC in Walldorf hat ihre Geschäftsräume um 400 qm auf nun insgesamt 1000 qm Verkaufsfläche erweitert. Aus diesem freudigen Anlaß heraus veranstaltet SESSION MUSIC vom 3.- 5. November '88 ein riesiges Fest in einem beheizten Festzelt nebenan. Täglich zwischen 10 u. 19 Uhr werden Veranstaltungen sämtlicher namhafter europäischer Großhändler laufen, die von Live-Music on Stage begleitet werden. ENSONIQ wird am Freitag 4.11.88 zwischen 10 u. 19 Uhr die "Stellung halten" um zu informieren, diskutieren, "performieren" und Sounds zu kopieren. Jeder, der Lust hat vorbeizukommen, ist zu einem Smalltalk herzlichst eingeladen. Auch für kulinarische Genüße und Getränke ist ausreichend gesorgt.

Die Adresse:

SESSION MUSIC, Wiesenstr. 4, 6909 Walldorf, Tel.: 06227-2876

# OPEN ACCESS

## "GESCHEITE FRAGEN - DUMME ANTWORTEN"

### USER:

- 1) Wie macht man beim SQ-80 einen Reset?
- 2) Kann man den SQ-80 überhaupt mit angeschl. Vol.-Pedal im Vol.-Mode als Sequenzer betreiben?

Lothar Schmidt aus Kassel

### E-MAIL:

Hallo Lothar,

ich hoffe, Du mußt Dein Synthesizer bis jetzt noch nicht "resetten". zu 1) Es kann beim SQ-80, wie bei anderen Computern immer einmal vorkommen, daß ein Systemreset erforderlich wird, wenn bestimmte Einflüsse auf das Gerät einwirken. Zum Beispiel kann eine thyristorgesteuerte Lichtanlage, die auf einer Bühne installiert ist, Störimpulse erzeugen, die der SQ-80 nicht verträgt. Auch Schaltknacker in der Netzspannung bringen den Synthesizer zum Zusammenbrechen. Des weiteren können: MIDI-Viren (wenn mit extern angeschlossenen Geräten gearbeitet wird) und Witterungseinflüsse (Höhengewitter) den SQ-80 zum Zusammenbrechen bringen. Manchmal kommt es jedoch vor, daß der Synthesizer auch selbst eine unverstandene Dateninformation nicht richtig interpretiert und sich festfrißt. Wichtig ist immer festzustellen, wodurch der System-Breakdown verursacht worden ist, zumindest sollte man nach einer Ursache dafür suchen, auch wenn man hinterher keine Fehlerquelle ausmachen kann. In jedem Fall sollte man sein angeschlossenes Midi-Equipment überprüfen, hier liegt eine der häufigsten Absturzursachen. Es gibt drei Arten eines Systemresets. Erstens kannst Du im Falle eines Zusammenbruchs den sogenannten "Panic-Button" aktivieren, der durch Drücken der Tastenkombination REC (Sequenzer) und Softbutton #6 erzeugt wird. Du simulierst dabei ein Aus- und Wiedereinschalten des SQ-80 auf Softwarebasis, der Effekt ist der gleiche wie beim Betätigen des Netzschalters. Die zweite Möglichkeit besteht darin, den SQ-80 komplett zu "resetten", daß heißt das Gerät wird in jungfräulichen Zustand (Oh lalal) versetzt. Hierbei wird auch der komplette Sequenzerinhalt gelöscht! Du mußt Dir vorher Deine Sequenzen auf ein Speichermedium save, sonst sind sie für immer im "ewigen Bit-Himmel" verschwunden. Der Soft-Reset geht folgendermaßen vonstatten: Man hält die REC-Taste des Sequenzers gedrückt während man der Softbutton Nr. #1 ebenfalls bedient wird, danach erscheint im Display die Meldung: \*ERASE ALL MEMORY AND REINITIALIZE\*, \*YES/\*NO\*. Du bestätigst dieses mit \*YES\*, der SQ-80 springt in den Calibration-Modus und arbeitet danach mit den internen Werksounds und einer "überholten" Betriebssoftware weiter.

Die dritte Möglichkeit, einen *Hardware-Reset* durchzuführen, werde ich an dieser Stelle nicht verraten, da sie den Service-Werkstätten vorbehalten ist und man im Inneren des Instrumentes ein wenig werkeln muß. Die Gefahr, etwas zu beschädigen ist hierbei zu groß und die Garantie für den Synthesizer besteht dann nicht mehr. Zu 2) Auf der Master-Page gibt es den Parameter PED=MOD/VOL. Hier kann man einstellen, ob ein angeschlossenes CVP-1 als Modulator oder Lautstärkeregler eingesetzt wird. Die Lautstärkeregelung bezieht sich dann auf den "Straight Synth Mode", wenn ein Sound der internen Bänke aktiviert ist. Wenn Du eine neue Spur im Sequenzer-Modus einspielt, werden die Lautstärke-Werte bei Betätigung des Vol-Pedals in Realtime aufgezeichnet.

EDGAR

### USER:

Hallo, liebe Ensoniq-Leute! Vorab möchte ich Euch für Euren lobenswerten Einsatz für uns User danken, es beruhigt doch ungemein, wenn man mit seinem schwer ersparten Hi-Tech Instrument nicht allein gelassen wird. Weiter so! Da ich mit meinem ESQ-1 ein etwas differenziertes Problem habe, beschreibe ich Euch am besten zunächst mein MIDI-Setup: C 64 Computer mit C-Lab Softtrack Sequenzersoftware + Interface (Masterkeyboard) Roland JX 8P Synthesizer ESQ-1, Software Version 2.00, keine Erweiterungen (Slavekeyb.)

### Folgender Fall:

Ich richte im ESQ eine Template-Sequenz mit, sagen wir, 4 Spuren ein. Jeder Spur wird ein separater MIDI-Channel zugeordnet, der später von der jeweiligen Sequenzerspur angesprochen wird. Der ESQ befindet sich im MIDI-Multimode. Nun spiele ich mit dem JX 8P die 4-spurige Keyboardsequenz in den Computer. Bei der Wiedergabe der Sequenz kommt es beim ESQ-1 nun zu folgendem Phänomen: Willkürlich, und immer an verschiedenen Stellen werden bei einzelnen Spuren Noten verschluckt oder lange Noten in der Mitte abgehackt. Manchmal läuft die Sequenz aber auch glatt durch. Beim C 64 liegt der Fehler nicht, denn werden die einzelnen Spuren an den JX 8P geschickt, tritt dieses Problem nie auf. Auch ist der JX 8P oft zweite Stimme einer ESQ-1 Spur, und wenn's beim ESQ-1 aussetzt, spielt der JX 8P eisern weiter. Auch versteht sich natürlich von selbst, daß ich nicht die Achtstimmigkeit des ESQ-1 überstrapaziere, der Fehler tritt auch auf, wenn z.B. eine einstimmige Bass-Spur solo durchläuft. Ein durchsteppen aller MIDI-Enable Modes im ESQ-1 brachte ebenfalls keine Lösung. Nach meinem unmaßgeblichen Ermessen kann der Fehler also nur im ESQ-1 zu suchen sein, oder? Vielleicht wird der Multimode vom Sequenzer überrannt? Schafft eventuell eine neuere Softwareversion Abhilfe? Ihr werdet sicher verstehen, das mir beim Mastern eines solchen Songs die Hände feucht werden, das Blut zu Kopf steigt und der Magen sich zusammenzieht in der unendlich spannenden Erwartung, ob vielleicht endlich im 87. Durchlauf k e i n e Note in den MIDI-Wirren auf nimmerwiedersehen verschwindet! Da dieser Zustand für mich natürlich auf Dauer sehr ungesund ist, hoffe ich sehr, daß Ihr mir einige Tips geben könnt. (Danke, Baldrian habe ich schon versucht...)

Viele Grüße

Ulf Krüger aus Hamburg 60

### E-MAIL:

Lieber Ulf, Dein Problem ist ein wenig unklar für mich. Ich müßte mir das Ganze mal an Ort und Stelle ansehen. An dieser Stelle kann ich nur vermuten, daß Du a) Mit Sounds arbeitest, die in langes Delay haben oder b) der Overflow-Modus des ESQ-1 eingeschaltet ist. Versuche es also einmal mit Programmen, die eine kurze Ausklingphase haben und schau mal auf der MIDI-Page nach, ob OVL=ON ist. Letztgenannten Parameter solltest Du immer ausgeschaltet haben. Vorsicht beim Umgang mit Baldrian, das Zeug macht Katzen heiß! Mit musikalischem Gruß

Edgar

### USER:

Hallo Guido,

macht weiter so, damit die Zeitschrift auch weiterhin lebt, habe ich mich aufgerafft "bin schreibfaul" dir zu schreiben. Ich habe meinen ESQ-1 seit dem 19.12.86 gleich mit der verbesserten Softwareversion, da bei der ersten Version der ESQ-1 ja nur mit zweimaligen Start in Gang zubringen war. Deshalb wollte ich ihn mir auch erst gar nicht kaufen. Ich war sehr skeptisch. Meine Fragen an Dich:

Wie teuer ist die Softwareerweiterung 3.1 für den ESQ-1? Bei dem letzten Brief von Frank W. aus Leverkusen kostete sie DM 50,-, bei meinem Händler das Doppelte.

Warum treten die gemuteten Tracks auch bei völlig anderen Sequenzen auf, ich ärgere mich jedesmal darüber.

Wenn ich einen Layersound erstelle, und der verwendete Sound auch bereits gelayert ist, habe ich dann einen doppel doppel Sound.

Du hast mal die Meinung zu einer Verkaufsrubrik für Ensoniq-Besitzer gefragt. Was ist daraus geworden?

Bis zum nächsten Mal.

Sven Schildfatt aus Hamburg 13

# OPEN ACCESS

Fortsetzung von S. 9

## E-MAIL:

Grüß Dich Sven,

leider muß ich Dir mitteilen, daß die Softwareversion 3.1 für den ESQ-1 nicht mehr bei uns erhältlich ist. Das neue Betriebssystem trägt die Bezeichnung 3.5 und kann noch eine ganze Menge mehr als die alten Software-Versionen. Der Verkaufspreis von 50 DM stammt noch aus der Zeit, als die Version 2.0, die einige Bugs beinhaltete, aktuell war. Damals haben wir die 2.0-Software kulanterweise gegen das Betriebssystem 2.3 kostenlos ausgetauscht, nur die Arbeitszeit für den Händler, der die Eproms einbaut, wurde von ihm berechnet. Die 3.5-Software beinhaltet gegenüber dem alten Betriebssystem eine Menge neuer Features, die den Synthesizer total aufwerten. Eine neue Software-Erstellung kostet seitens ENSONIQ ja auch Geld, und doch geben wir die Eproms dem Händler zum Bauteilwert weiter. Für den Einbauservice berechnet der Händler auch seine Arbeitszeit, sodaß der empfohlene Verkaufspreis von 100 DM zustande kommt. Die Verkaufsrubrik startet erst, wenn sich auch bei uns Leute melden, die etwas anzubieten haben. Da bisher noch niemand seinen alten Goxr oder Poland oder Käsiow verschreiben will, gab es noch keine Annoncen-Seite im E-Mail! Es kann jedoch sofort losgehen, nur Muß! Beste Grüße

Edgar

## USER:

Hallo E-Mail!!!!!!

Bis jetzt bin ich mit Euch total zufrieden, Euere E-Mail ist wirklich spitze. Mit dem ESQ-1 bin ich, den ich seit einem halben Jahr besitze, total zufrieden. Vor kurzem ich auf die EUG-Sounds für den ESQ zugegriffen und muß den Programmierern ein dickes Lob aussprechen. Ich werde Euch mit diesem Brief 40 meiner Sounds schicken und hoffe, daß Ihr etwas damit anfangen könnt. Aber nun zu meinen Fragen:

Wird es das Diskettenlaufwerk des SQ-80 auch einzeln, also auch für den ESQ-1 geben? Dies wäre sehr vorteilhaft, da das Cassetteninterface besonders bei Sequenzen für den Live-Betrieb doch zu langsam und vor allem zu unsicher ist.

Ist es irgendwie möglich, daß der ESQ-1 mir automatisch, also über Programmchange, den Sound, den ich auf der Tastatur liegen habe, wechselt (mitten in der Sequenz)?

Und zum Schluß noch eine ganz dumme Frage: Was passiert eigentlich, wenn man MIDI-OUT mit MIDI-IN verbindet (bei einem Synthi) und einen Befehl z.B. einen Data-Dump "SEQ TO ESQ" aussendet????????

Mit freundlichen Grüßen

ID #801170 aus Simonswald

P.S.: Wenn Ihr meine Sounds brauchen könnt und Ihr sie veröffentlicht, dann bitte unter "Mäx-Collection"!!!!

## E-MAIL:

Hallo Nr. #801170,

erst einmal herzlichen Dank für die den Usern zur Verfügung gestellten Sounds, leider habe ich selbst noch nicht 'reinhören können. Von Ensoniq-USA liegen keine Meldungen vor, ein MIDI-Drive in nächster Zeit produzieren zu wollen. Eine Zubehörfirma, die Indian Valley Manufacturing stellt aber ein solches MIDI-Diskettenlaufwerk her. Ensoniq-USA hat dieses Laufwerk getestet und empfiehlt es auch an die Musiker weiter. Den deutschen Vertrieb für "The MIDI-Drive" hat die Fa. H+L Elektronik in Mülheim/Ruhr übernommen. Bei einem solchen "Selve-Dump" passiert nichts besonderes. Läßt man das Midi-Verbindungskabel allerdings im Gerät stecken, können auf "MIDI" und "BOTH" eingestellte Spuren für einige Verwirrung sorgen, da sie den den "Straight Synth" ansprechen können.

Bis bald: Edgar

## USER:

Hallo E-MAIL!

Ich muß Euch mal wieder mit ein paar kleinen Fragen belästigen:

Ich habe seit einigen Wochen die Software-Version 3.5 in meinem ESQ-1. Wo liegen die Erweiterungen zur V. 3.0, deren Beschreibung bei der V. 3.5 beilieg? Und warum stand auf dem Klebeverschuß der Sendung, 'use only after Hardware-Update 2.30' ??? Ich habe das 3.5'er Update nach der V. 1.7 eingesetzt, kann es da wohl Schwierigkeiten geben?

Die Mirage-Disketten, auf denen sich die Sounds der Soundpools für den ESQ-1 liegen, lassen sich doch meines Wissens auf dem Atari ST-Computer kopieren - also muß der Atari die Daten ja lesen können. Ist es daher eventuell möglich, ein Programm zu schreiben, das diese Daten konvertiert, so daß man sie über den Atari an den ESQ-1 senden kann, oder wäre meine Mühe umsonst, wenn ich das versuchen möchte?

Apropos Mühe machen: Ich habe mir in den letzten zwei Wochen die Mühe gemacht, ein Sound und Sequence-Dump Programm zum abspeichern von Midi-Daten des ESQ-1 auf dem Atari-ST zu schreiben, da das ja immerhin etwa zwölf mal so schnell geht wie über Cassette. Jetzt möchte ich aber auf diesem Programm, ich war selber überrascht, wie gut es doch funktioniert, nicht wie eine Glücke sitzen und würde Euch bitten, meine Adresse mit abzudrucken, damit jeder, der Interesse an diesem Programm hat, sich bei mir informieren und das Programm für DM 45,- beziehen kann, wobei ich gerne auf individuelle Wünsche eingehe.

Ciao, Euer Markus Wick

wohnhaft in: 8501 Rosstal, Fürther Str. 17

## E-MAIL:

Hi Markus, mit Deinem ESQ-1 besitzt Du einen der ersten Ensoniq-Digital-Wave-Synthesizer, da in dem Gerät nach Deiner Beschreibung das 1.70 Operationssystem enthalten war, mit dem diese ersten ESQ-1 ausgeliefert wurden. Der ESQ-1 hat im Laufe der Zeit immer wieder einige Hardware-Änderungen fabrikationsseitig über sich ergehen lassen müssen, um auf dem letzten Stand der Technik zu bleiben. Bei manchen dieser First-Production-Synths waren bestimmte Bauteile eingebaut, die beim Einschalten des Gerätes nicht so reagierten, wie vorgesehen. Zum Zeitpunkt der Auslieferung des 2.30 OP-Systems wurden die Hauptplatinen im Synthesizer bauteilemäßig ein wenig geändert, sodaß ein inkorrekt genannter "Startup-Vorgang" nicht mehr auftreten kann. Solltest Du also keine Schwierigkeiten nach dem Einbau des 3.5 OP-Systems haben, kannst Du weiterhin beruhigt Musik machen. Bei der Software 3.5 wurden Bugs, die in verschiedenen Fällen sporadisch auftreten konnten, beseitigt:

- 1) Ein Sequenzerproblem, das den ESQ-1 bei einer Aufnahme befahl, wenn er von einer externen Midi-Clock abgesteuert wurde, ist beseitigt worden.
- 2) Kam man beim Arbeiten im Step- oder Edit-Mode über das Ende einer Sequenz hinaus, zeigte der ESQ merkwürdige Erscheinungen.
- 3) Befindet man sich auf der Keep/Play-Page, kann der Play-Button jetzt eingesetzt werden, um die neue Sequenz abzuspielen.
- 4) Die ADD- und DELETE-Bar Funktionen arbeiten jetzt ordnungsgemäß. Es gibt bei gleichzeitiger Betätigung des Fußpedals keine Notenhänger mehr.
- 5) Der "Panic-Button" funktioniert nun auch mit dieser Software.
- 6) Die "E-PNO 2"-Waveform wird nun richtig adressiert. Zu Deiner Anfrage bezüglich des Umkonvertierungs-Programmes kann ich Dir nur viel Glück beim Schreiben eines solchen wünschen, halte uns doch einmal über Deine Fortschritte auf dem Laufenden.

So long

Edgar

# OPEN ACCESS

Fortsetzung von S. 10

## OUZER:

Hallo, ENSONIQ-Freaks!  
Eigentlich wollte ich ja wieder einmal 'n paar Seiten ESQ-1-Tips verfassen, aber die Hitze hier in Griechenland hat mich dermaßen davon abgehalten, daß ich meinen Brief auf September verschieben muß. Gönn't Euch auch 'mal Urlaub! Greetings from Greece!!!!  
Ilias Vassiliov

## E-MAIL:

Hallo Ilias, Du alter Sadist, herzlichen Dank für Deine Kartel Du bist wohl der ENSONIQ-OUZO-GROUP (EOG) beigetreten? Urlaub ist bei uns leider im Moment nicht drin, weil wir alle hier 12 Stunden am Tag für die Musiker "malochen". Und jetzt werde ich erst mal wieder zurück in meine Schlafpyramide steigen...gähnl  
Mit freundlichem Metaxa

Edgar

COUPON BITTE ALSCHNEIDEN UND AN ENSONIQ GERMANY SCHICKEN

## 1. BUNDESDEUTSCHES ENSONIQ USER GROUP-TREFFEN

(ABT. NETZUNGSFORSCHUNG)

**DIE IDEE VON BUNDESDEUTSCHEN ENSONIQ USER GROUP TREFFEN FINDE ICH:**

SUPER     MÄßIG     INTERESSIERT NICHT NICHT

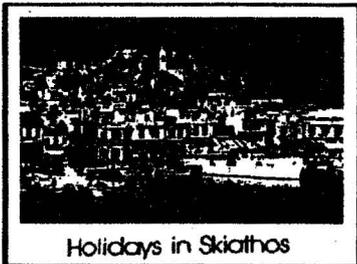
**ICH WÜRD NICHT TEILNEHMEN, WENN DIE ENTFERNUNG ZUM VERANSTALTUNGS-ORT GRÖßER WÄRE ALS:**

50 KM     200 KM     400 KM     ICH KOMME AUF AUF JEDEM FALL!

100 KM     300 KM     500 KM

**MEIN VORSCHLAG ZUM REKORDVERSUCH! -BITTE IN BLOCKBUCHSTABEN AUSFÜLLEN-**

**ANDERE KREATIVE VORSCHLÄGE ZUR GESTALTUNG! -BITTE IN BLOCKBUCHSTABEN AUSFÜLLEN-**



Holidays in Skiathos

## Impressum

**HERAUSGEBER:**  
ENSONIQ GERMANY  
TERSTEEGENSTR. 29  
D-4130 MOERS I

**TEXTE:**  
DR. SCHÄFER, EDGAR HELLWIG (ET),  
GUIDO HARDING (EPM)

**ÜBERSETZUNGEN:**  
MARTIN HERBST (EPS)

**TEXTERFASSUNG:**  
MONIKA SPICHAL (ES)

**GRAPHIK:**  
GUIDO HARDING

**LAYOUT:**  
GUIDO HARDING

**AUFLAGE:**  
800 EXEMPLARE

## USER:

Liebes ENSONIQ-Team,  
da der EPS Sampler seit kurzem auf dem Markt ist und noch kein Leserbrief veröffentlicht wurde, muß ich hier mal den Anfang machen. Erst einmal ein Glückwunsch zu Eurem EPS, mit dem ich außerordentlich zufrieden bin. Er besitzt Features, die ich immer in einem einzigen Gerät suchte, um an einer Art "Working Station" zu arbeiten (Sequencer, 20-stimmig, diverse Ausdrucksmöglichkeiten z.B. Patch-Select Tasten). Nur eine einzige Software-Änderung wünsche ich mir dringend, und zwar eine "step by step" Eingabe, wie sie bei Drumcomputern zu finden ist. Der EPS bietet hervorragende Drumsounds. Nur die Pattern-step by step Eingabe müßte erleichtert werden.

Um vernünftig arbeiten zu können, müßte ich mir vor 2 Monaten die ME-1 kaufen, da sie die einzige bis jetzt erhältliche Speichererweiterung ist. Hätte ich die Wahl gehabt, hätte ich eine noch größere genommen (ME-3 o.ä.). Frage: Kann ich die Speicherkapazität der ME-1 nachträglich ausbauen lassen oder sie gegen eine mit mehr Kapazität später bei Euch eintauschen (natürlich gegen Aufpreis)? Ich würde es nicht sehr begrüßen, wenn es nun endlich eine Speichererweiterung mit mehr Kapazität gibt und ich meine dann "wegwerfen kann", da bis jetzt die größeren angekündigten Erweiterungen noch nicht auf dem Markt waren. Vielen Dank für die Beantwortung der Fragen.

Christian Kelmereit aus Hamburg 76

## E-MAIL:

Hallo Christian,  
natürlich könnte man die Step-by-step-Eingabe anders gestalten als sie momentan ist. Wie sähe denn Dein Vorschlag für eine erleichterte Eingabe aus?

Die ME-1 Speichererweiterung kann nicht erweitert werden. Ein Eintausch der ME-1 gegen eine ME-2 hängt davon ab, wann ENSONIQ die ME-2 liefern kann (genaueres darüber kann Dir Dein ENSONIQ-Händler sagen). Das hängt wiederum von der gegenwärtigen Situation auf dem Weltmarkt ab. Die Preise für die benötigten dynamischen RAM-Speicher sind seit Dezember letzten Jahres um mehr als 40% gestiegen. Demnach müßte die ME-2 um die 3000,-DM kosten. Da niemand bereit ist, einen so hohen Preis dafür zu bezahlen, wird die Produktion auf einen Zeitpunkt verschoben, wo sich die Chip-Preise erwartungsgemäß normalisieren werden. Es arbeiten übrigens auch noch zwei andere Firmen an einer Memory-Erweiterung für den EPS. Diese Firmen sehen sich imstande, die 4-fach Speichererweiterung noch im Oktober/November diesen Jahres ausliefern zu können. Ich hoffe, daß Du bereit bist, Dich noch ein wenig zu gedulden.

Guido

# ESQ-1/M/SQ-80 PROGRAM-SHEETS

## ESQ PROGRAM SHEET

PROGRAM: *Toto Africa - 66*

	OCT	SEMI	FINE	WAVE	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
OSC 1	-1	00	01	SAW	LFO 1	+03	ENV 3	+03
OSC 2	-1	00	-03	Pulse	LFO 1	+05	OFF	00
OSC 3	-1	00	-05	SAW	LFO 1	+05	OFF	00

	LEVEL	OUTPUT	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
DCA 1	63	<input checked="" type="checkbox"/> Off	ENV 2	+36	OFF	00
DCA 2	63	<input checked="" type="checkbox"/> Off	ENV 1	+63	VEL	+63
DCA 3	63	<input checked="" type="checkbox"/> Off	ENV 2	+47	OFF	00

	FREQ	Q	KEYBD	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
Filter	031	02	16	WHEEL	+51	ENV 1	+22

	Final Vol. (ENV 4)	PAN	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	57	08	OFF	00

	FREQ	RESET	HUMAN	WAV	LI	DELAY	L2	MOD
LFO 1	63	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> On	TRI	00	63	00	ENV 3
LFO 2	00	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	TRI	00	00	00	OFF
LFO 3	00	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	TRI	00	00	00	OFF

	L1	L2	L3	LV	TIV	T1	T2	T3	T4	TK
ENV 1	+55	+44	+53	63	12	16	22	28	11	29
ENV 2	+28	00	00	00	00	00	17	00	63	15
ENV 3	-37	00	00	00	00	00	02	00	28	00
ENV 4	+63	+44	+49	07	00	03	53	53	22	08

	SYNC	AM	MONO	GLIDE	VC	ENV	OSC	CVC
Modes	<input checked="" type="checkbox"/> On							

	Split/Layer	Split/Layer Program	Layer	Layer Program	Split	Split Program	Split Key
Split/Layer	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Lower	<input checked="" type="checkbox"/> Upper	<input checked="" type="checkbox"/> Key			

Kerstin Müller, Heistenstr. 31, D - 4952 Porta - Westfalica - Nannen

## ESQ1 PROGRAM SHEET 1

Axel Ockenfels  
PROGRAM: *E - Piano*

	OCT	SEMI	FINE	WAVE	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
OSC 1	0	0	0	GLPno	---	---	---	---
OSC 2	0	0	1	ELPno	---	---	---	---
OSC 3	+3	0	1	Bell	---	---	---	---

	LEVEL	OUTPUT	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
DCA 1	56	<input checked="" type="checkbox"/> On	---	---	---	---
DCA 2	56	<input checked="" type="checkbox"/> On	---	---	---	---
DCA 3	51	<input checked="" type="checkbox"/> On	---	---	KBD 2	+20

	FREQ	Q	KEYBD	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
Filter	08	0	20	ENV 3	+63	KBD 2	+9

	Final Vol. (ENV 4)	PAN	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	40	8	LFO 1	+63

	FREQ	RESET	HUMAN	WAV	LI	DELAY	L2	MOD
LFO 1	20	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	SQR	0	1	0	Wheel
LFO 2	---	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Off	---	---	---	---	---
LFO 3	---	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Off	---	---	---	---	---

	L1	L2	L3	LV	TIV	T1	T2	T3	T4	TK
ENV 1	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
ENV 2	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
ENV 3	+63	+36	+6	42	0	0	9	56	26	63
ENV 4	+63	+43	0	42	0	0	44	56	24	42

	SYNC	AM	MONO	GLIDE	VC	ENV	OSC	CVC
Modes	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Off			

	Split/Layer	Split/Layer Program	Layer	Layer Program	Split	Split Program	Split Key
Split/Layer	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Br+Str	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Lower	<input checked="" type="checkbox"/> Upper

## ESQ1 PROGRAM SHEET

Axel Ockenfels  
PROGRAM: *Analog Swell*

	OCT	SEMI	FINE	WAVE	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
OSC 1	-1	00	00	Saw	LFO 1	+01	ENV 1	+00
OSC 2	-1	00	04	Saw	LFO 1	-01	ENV 1	+00
OSC 3	-1	00	03	Pulse	---	---	---	---

	LEVEL	OUTPUT	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
DCA 1	54	<input checked="" type="checkbox"/> On	---	+63	KBD	+26
DCA 2	38	<input checked="" type="checkbox"/> On	---	+63	KBD	+63
DCA 3	54	<input checked="" type="checkbox"/> On	---	+56	KBD	+63

	FREQ	Q	KEYBD	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
Filter	006	28	26	ENV 3	+63	VEL 2	-03

	Final Vol. (ENV 4)	PAN	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	44	06	LFO 2	+63

	FREQ	RESET	HUMAN	WAV	LI	DELAY	L2	MOD
LFO 1	33	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> On	Noi	14	63	63	---
LFO 2	26	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off	SQR	---	63	63	Wheel
LFO 3	29	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off	SQR	05	63	63	---

	L1	L2	L3	LV	TIV	T1	T2	T3	T4	TK
ENV 1	-60	00	00	00	00	00	16	00	00	22
ENV 2	+63	+50	+45	00	00	63	50	63	20	09
ENV 3	+63	+10	+63	08	00	63	48	43	63	00
ENV 4	+36	+46	+36	08	00	46	21	45	63	09

	SYNC	AM	MONO	GLIDE	VC	ENV	OSC	CVC
Modes	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> 10	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> On

	Split/Layer	Split/Layer Program	Layer	Layer Program	Split	Split Program	Split Key
Split/Layer	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Lower	<input checked="" type="checkbox"/> Upper				

## ESQ1 PROGRAM SHEET 2

Axel Ockenfels  
PROGRAM: *Brass & Strings*

	OCT	SEMI	FINE	WAVE	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
OSC 1	-1	0	0	Saw	LFO 1	+4	---	---
OSC 2	-1	0	4	Saw	LFO 1	+5	---	---
OSC 3	-1	0	2	Saw	---	---	---	---

	LEVEL	OUTPUT	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
DCA 1	30	<input checked="" type="checkbox"/> On	ENV 2	+20	KBD	+26
DCA 2	30	<input checked="" type="checkbox"/> On	ENV 2	+20	KBD	+63
DCA 3	30	<input checked="" type="checkbox"/> On	ENV 1	+63	---	---

	FREQ	Q	KEYBD	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH
Filter	29	0	30	ENV 3	+63	LFO 2	+4

	Final Vol. (ENV 4)	PAN	PAN MODULATOR	DEPTH
DCA 4	63	6	LFO 2	+63

	FREQ	RESET	HUMAN	WAV	LI	DELAY	L2	MOD
LFO 1	11	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> On	Noi	12	0	0	---
LFO 2	20	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off	Tri	0	1	0	Wheel
LFO 3	---	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Off	---	---	---	---	---

	L1	L2	L3	LV	TIV	T1	T2	T3	T4	TK
ENV 1	+63	+40	+40	19	63	40	37	0	18	0
ENV 2	+40	+40	+25	0	10	17	0	63	20	9
ENV 3	+63	+10	+10	8	0	0	19	63	30	47
ENV 4	+36	+44	+36	8	0	2	24	45	36	9

	SYNC	AM	MONO	GLIDE	VC	ENV	OSC	CVC
Modes	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> 0	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> On	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Off

	Split/Layer	Split/Layer Program	Layer	Layer Program	Split	Split Program	Split Key
Split/Layer	<input checked="" type="checkbox"/> Off	<input checked="" type="checkbox"/> Lower	<input checked="" type="checkbox"/> Upper				