

DAS ENSONIG-USER-GROUP MAGAZIN

AUSGABE NR. 11

AUGUST 1988

| INHALT | | | |
|------------|---|--|--|
| ary . | EINLEITUNG: | | |
| CTY | EUG-SOUNDPOOLS: ADRESSENLISTE SÄMTLICHER EUG-SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND UND AUSTRIA S. 2 | | |
| CV . | BACK ISSUES: | | |
| 0.7 | EUGIBRARY: AKTUELLES SOUND-LISTING DER GESAMTEN EUG-LIBRARY S. 3 | | |
| 07 | MA.: ERPAGES: MASOS FÜR DIE MASSEN (TEIL 1) S. 4 | | |
| CT7 | ESQ Q-80-TIPS:LAYERING; SPLITTEN OHNE ZU SPLITTEN S. 6 | | |
| U 7 | GOCODIES:DREGS "OFF THE RECORD"; NEUE EUG-MITGLIEDSSATZUNG S. 7 | | |
| C7 | OPEN ACCESS: | | |
| m 7 | IMPRESSUM: WER HAT WAS GEMACHT? S. 10 | | |
| 077 | ESQ-PROGRAM-SHEETS: S. 11 | | |
| | | | |
| | | | |

EINLEITUNG

Hi there, dear ENSONIQfreaks,

nach der letzten Sommer-Sparausgabe gibt's diesmal wieder wesentlich mehr Lesestoff. Wie versprochen findet Ihr in dieser Ausgabe einen Bericht über das Mirage-Betriebssystem MASOS, (kein Sado-MASOS) sowie einen User-Tip zum Thema Layern und "Splitten ohne zu splitten" bei den Geräten ESQ-1/M und SO-80.

Der Bericht über die Einzelausgänge beim ESQ-1/M/ SQ-80 lag uns bis zum Redaktionsschluß leider noch nicht vor.

Das Abdrucken von Program-Sheets soll zur ständigen Institution werden und so haben wir auch in diesem E-MAIL wieder vier Sounds zum "selber eintippen". Denkt bitte daran, daß alle Sounds "ohne Gewähr", d.h., ohne garantiert gutes Klangergebnis sind. Deshalb richtet Euer Lob oder Eure Beschwerden bitte direkt an die Sound-Autoren.

Leider ist von Eurer Seite zum Thema "EUGEN" bisher nichts eingegangen, so daß die Rubrik bis auf weiteres auf Eis gelegt werden mußte. Schade!

Achtung! Wir haben es in Eurem und im Sinne unserer EUG-Soundpools für notwendig befunden, die Mitgliedssatzung in zwei Punkten abzuändern, bzw. zu spezifizieren. Bitte lest Euch die neue Satzung sorgfältig durch.

Ich möchte an dieser Stelle alle (bis auf diejenigen, die für mehrere Jahre im voraus bezahlt haben) EUG-Mitglieder mit den Identity-Nummern 710001 bis 710094 "vorsichtig" darauf hinweisen, das der Jahresbeitrag spätestens Ende September fällig ist und die Mitgliedschaft automatisch endet, wenn bis dahin kein Antrag auf Verlängerung bei uns eingegangen ist (im Gegensatz zu Zeitschiften-Abos, die man drei Monate vor Ablauf kündigen muß). Einen dafür vorgesehenen Coupon findet Ihr in dieser Ausgabe.

That's all, bis zum nächsten Mal

Euer Guido



EUG SOUNDPOOLS

EUG-SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND

Name: Strasse: Land: PLZ: Stadt:

Musikhaus am Zoo Nürnberger Str. 24a D- 1000 Berlin 30 Musik Produktiv Kienitzer Str. 98 D- 1000 Berlin 44 Sound & Drumland GmbH Pariser Str. 9 D- 1000 Berlin 15

NEU!

AMPTOWN ELECTROACOUSTIC GMBH Wandsbecker Str. 26, D-2000 Hamburg 71

Musik Markt Rotherbaum Schlueterstr. 79/84 D- 2000 Hamburg No. 1's Music Park Barner Str. 42 D- 2000 Hamburg 50

NEUI

MUSIKHAUS ERNST ROBERT Breite Str. 29, D-2400 Lübeck

Hoins Intermusic Ostertorsteinweg 49 D- 2800 Bremen 1 Music Shop Bussestr. 9a D- 2850 Bremerhaven ETD GmbH & Co KG Von Rozelen-Str. 33 D- 2850 Bremerhaven MIDI-Center Lange Laube 22 D- 3000 Hannover 1 PPC Hannover Theaterstr. 4-5 D- 3000 Hannover 1 Feis ELA-Technik Kastanienallee 40 D- 3300 Braunschweig Blue Valley Communication Germaniastr. 13 D- 3500 Kassel Musikladen Aktienstr. 284 D- 4330 Muelheim a.d. Ruhr Blackfield MVG Hornstr. 7 D- 4390 Gladbeck Jellinghaus Music Service Martener Hellweg 40 D- 4600 Dortmund 70 Musik Pomerin Kuckelke 3 D- 4600 Dortmund 1 Beyer's Musikladen GmbH Alleestr. 75 D- 4630 Bochum 1 Wilga Profi Shop Bickbeeren 41 D- 4953 Doehren a. d. Weser Music City Ebertplatz 2 D- 5000 Koeln 1 Music Store Grosse Budengasse 9-11 D- 5000 Koeln 1 Synthesizerstudio Bonn Auf der Kaiserfuhr 37 D- 5300 Bonn 1 PA-Sound Bornheimer Landstr. 49 D- 6000 Frankfurt 1 Musik Schmidt Berliner Str. 26 D- 6000 Frankfurt 1 Musik Crusius Schustergasse 14 D- 6100 Darmstadt Music Shop Filibe Karlstr. 55 D- 6144 Zwingenberg Synthesizerstudio Jacob Mainzer Str. 137 D- 6200 Wiesbaden

NEU! MUSIK PRODUKTIV Lärchenstr. 56, D-6230 Frankfurt/M

Musikhaus Königstein Klosterstr. 2 D-6240 Königstein/TS Musik Sandner GmbH & CO KG Schiede 28-30 D- 6250 Limburg Musik Express Gartenstr. 23 D- 6382 Friedrichsdorf Klangdesign Armin Stöwe Kurmainzstr. 79 D- 6500 Mainz Synthie Corner Nordring 4 D- 6710 Frankenthal Grosser's Music Point Koenigstr. 30 D- 6740 Landau/Pfalz Musikmarkt Pfeiffer Fulminastr. 2 D- 6803 Edingen Sound of Music Christophstr. 6 D- 7000 Stuttgart Music City Koenigsturmstr. 31 D- 7070 Schwaebisch Gmuend

NEUI MUSIKERLADLE Pfarrstr. 46/2, D-7320 Göppingen

Music Steinbrecher Oestliche 52-54 D- 7530 Pforzheim Musik Studio Singen Worblinger Str. 55 D-7700 Singen am Hohentwiel R&H Studiosound Turnhalllenweg 6 D-7808 Waldkirch City Music Münsterplatz 25 D-7900 Ulm Bochen Music Market Rottenackerstr. 16 D- 7932 Munderkingen/Donau Sound Circus Engelgasse 1 D-7950 Biberach Musikhaus Lange KG Marktstr. 27 D- 7980 Ravensburg Musik Markt Landsberger Str. 150 D-8000 München 2 House of Music Kreilerstr. 167 D- 8000 Muenchen 82 Musikinstrumente Hans WÖrl Roggensteiner Str. 18 D- 8037 Olching Musikhaus Sperthake Neuburger Str. 102 e D- 8390 Passau Der Musikladen GmbH Wiesenstr. 86 D- 8500 Nürnberg Clyde's Musikladen Friedrich Puchta-Str. 8 D- 8580 Bayreuth Musicland Bad Kissingen Hemmerichstr. 24 D- 8730 Bad Kissingen House of Music Leonhardsberg 4 D- 8900 Augsburg PTL-Musik Innere Uferstr. 9 D- 8900 Augsburg

EUG-SOUNDPOOLS IN ÖSTERREICH

Musik Eisserer Basilikastr. 16 A- 4470 Enns Music-Center Schwaiger Salzburger Str.30 A- 4840 Voecklabruck Musikhaus Hammerschmidt Bahnhofstr. 38 A- 6112 Wattens/Tirol Musiker-Service Lazarettgasse 27a A- 8020 Graz

BACK ISSUES

Der Preis pro E-MAIL beträgt 1.60 DM zzgl. pauschal 1 DM Porto. Bitte legt uns diesen Betrag in Briefmarken bei.

Gewünschte Ausgabe bitte ankreuzen, Coupon ausschneiden und im Briefumschlag an ENSONIQ (s.u.) schicken!

| 07 | O Ausgabe Nr. 1: Das EUG-System, Splitting The Mirage, Reinitialisierung beim ESQ-1, Zubehör, |
|-------------|---|
| 07 | O Ausgabe Nr. 2: ESQ-1; Bildung eines Songs, Mirage OS 3.0, Zubehör, Sound-Program-Sheet, |
| 07 | O Ausgabe Nr. 3: |
| 07 | O Ausgabe Nr. 4: ESQ-1-Plus, Hüllkurvenbearbeitung, ESQ-1-Sequenzer-Edit-Page, Produktinfo: SQ-80 und EPS |
| C77 | O Ausgabe Nr. 5: Mix-Mode, ESQ-1-Software-Version 3.0, Sequenzer-Control- u. Locate-Page, Messe-Info |
| 07 | O Ausgabe Nr. 6: K-MUSE-Disks für den Mirage (1), Geschichte der Firma ENSONIQ, u.a |
| 07 | O Ausgabe Nr. 7: ESQ-1: Die MIDI-Page; K-MUSE-Disks f. d. Mirage (2); ESQ-M Programmierung; Interview m. T. Lavitz u.a. |
| I .* | O Ausgabe Nr. 8: ESQ-M Programmierung (2); ENSONIQ-Corporation - Fragen u. Antworten; Zubehörpreisliste u.a |
| œ> | O Ausgabe Nr. 9: |
| 077 | O Ausgabe Nr. 10: PA-Decoder's Waveform-Memory-Expansion für ESQ-1/M; MIDI-Implementation-Chart f. Mirage |
| | |

EUG-LIBRARY

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN MIRAGE

*M1

MOOG STRINGS, PROPHET VS STRINGS, KURZWEIL STRINGS

*M2

RECORD-DRUMS, FUNK BASS, GHETTO BLASTER, BASS/RHYTM GUITAR, APPLAUSE

#M3

DOGS, ICELAND/WATER, STEPS/FROGS, NYMPHO

*M4

LINEAR-ARITHM. 1, 2, 3 u. 4, TX-816

#M5

COIN, CUCKOO'S CLOCK, STRANGE TALKING, PISTOLS/GLASS, PATROL CAR

#M6

FRETLESS BASS, MUTED E-GUITAR, SHAKUHACHI, BUZZ/ROLL, DX-7, ST. JAN ORGAN

#M7

DESPERATE SCREAM, SAW, TALKING, RAIN, LAUGH, DOOR

*M8

BRIGHT PIANO, VANGELIS, FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD (DEMO-SONG), JANET JACKSON (DEMO-SONG)

*M9

STRINGS I. ORCHESTRA II, ORCH.HIT II, ORCH.HIT IV, IGOR'S HIT, SOLO VOICE

#M10

LATIN PERCUSSION, DRUMS II, FRETLESS II, FM-ANALOG

#M11

HOT CHOCOLATE, FM-SPECIAL, FROG CONCERT

#M12

ELECTR.PERCUSSION, 4 SYNTHESIZER BASS SOUNDS/LEAD SOUNDS, SEQUENCER BASS, ESQ-ECHO-BELLS

#M13

CELLO, LEAD GUITAR, PIG-DRUMS/PERC, BIRDS/CUCKOO, CHURCH BELLS

*M14

STRATOCASTER, CHOIR II, CHAMBER I, K-MUSE DEMO "HYDE PARK"

#M15

ART OF NOISE, TELEPHONE, CAR DRIVE, ROWER, DUCKS

Neu! Neu! Neu! Neu!

M # 16

LOWER & UPPER: E-ORGAN 1/2 & SOFTSYNTH 1/2 DREAM PIANO 8 SYNTHSOUNDS

EUG-SOUND-DISKS FOR DEN ESO-1/M/SO-80

*E1

3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds 1) VOLUME 1 ENSONIQ-Factory 2) VOLUME 2 Pianos, Organs, Strings 3) VOLUME 3 VIP's

*E2

3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds 1) VOLUME 4 German Collection 1 2) VOLUME 5 US-Percussion/Effects 3) VOLUME 6 US-Collection

#E3

3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds
1) VOLUME 7 German Collection 2
2) VOLUME 8 German Collection 3
3) VOLUME 9 German Collection 4

*E4

3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds 1) VOLUME 10 German Collection 5 2) VOLUME 11 German Collection 6 3) VOLUME 12 German Collection 7

*E5

3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds
1) VOLUME 13 ANDREAS LOTZOW Collection 1
2) VOLUME 14 ANDREAS LOTZOW Collection 2
3) VOLUME 15 ANDREAS LOTZOW Collection 3

#E6

3x40 ESQ-1/M/SQ-80 Sounds 1) VOLUME 16 MARKUS WICK COLLECTION 1 2) VOLUME 17 MARKUS WICK COLLECTION 2 3) VOLUME 18 US COLLECTION 2

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ SQ-80

S#1

40 SOUNDS FUR DEN SQ-80 VON THOMAS SCHWEINFURT

EUG SOUND-DISKS FÜR DEN ENSONIQ EPS PERFORMANCE SAMPLER

EPS #1

WORDS INSTR., BASS/AC GUIT, OB-BRASS, AKAI PP 219B, 81Z BASS, DX-RHODES + DEMO-SEQUENCE

EPS #2

MULTISYNTH 1, TAKAHASHI EP, 1000PX CLARINET, SMALL DRUMS, MARIA, CHA CHOR, GABRIEL + DEMO-SEQUENCE

Neu! Neu! Neu! Neu!

EPS #3

VS M-S-VOICE, VS STERKY, WAVE ORGAN, STANLEY CLARKE, VS FUN-KEY, VENEZIANO, SMALL DRUMS (R) + DEMO-SEQUENCE MASTER-PAGES

MASOS FÜR DIE MASSEN (TEIL 1)

Von Clark Salesbury Deutsche Übersetzung : Martin Herbst

Hallo 1 Da sind wir wieder mal mit einem "Wie-mache-ich-es-richtig?"-Thema. Wir wollen uns heute (und in den nächsten Ausgaben) mit MASOS beschäftigen, um herauszufinden, wozu das eigentlich gut ist. Ich weiß genau, Ihr wollt jede Menge Wavesamples im MIRAGE-Speicher hin- und herbewegen und alle möglichen anderen verrückten Sachen mit MASOS machen, solange bis Ihr (oder Euer MIRAGE) total durcheinander geratet und anfangt zu glauben, daß es doch wohl besser wäre, einen anständigen Beruf zu ergreifen, so wie es Eure Eltern sich immer so sehnlich gewünscht haben, anstatt als ein nichtsnutziger Sample-Freak die Umwelt zu verunsichern. Aber nun mal langsam I Ich will Euch mal zeigen, daß es (entgegen der landläufigen Meinung von 96,38% der Dudelsack spielenden Bevölkerung Nordost-Sibiriens) gar nicht so schwer ist, den Piano-Klang aus der oberen Keyboard-Hälfte in die untere Hälfte zusammen mit den Drums zu verlegen, man muß nur schön der Reihe nach vorgehen. Und wenn man das erst einmal drauf hat, kommt alles andere, was mit MASOS zu tun hat, von ganz alleine.

Es gibt tatsächlich nur zwei Dinge, die man beachten muß, wenn man mit Hilfe der MASOS-Copy-Funktionen Sounds von der einen in die andere Keyboardhälfte verlegen will. Diese beiden grundlegenden Dinge sind auch bei allen anderen MASOS-Funktionen zu beachten, bei denen Sample-Daten in irgendeiner Form manipuliert werden. Das erste kann man mit "Wo befinde ich mich gerade?" und das zweite mit "Wo will ich eigentlich hin?" beschreiben (das erinnert Euch jetzt sicher an Eure letzte Urlaubsplanung, hat damit aber nichts zu tun, es sei denn, Euer MIRAGE gehört zum Urlaubsgepäck). Mit anderen Worten, wenn Ihr den Akkordeon-Sound aus der oberen Hälfte zusammen mit dem Tabla-Sample in der unteren Hälfte haben wollt (ja auch das gibt es, man kann diese Sound-Kombination sehr gut bei allen Arten von Feten benutzen - vom Tiroler Landjugendball bis zur Guru- oder Hare-Krishna-Meditations-Feier), müßt Ihr einfach nur feststellen, an welcher Stelle im MIRAGE-Speicher sich das Akkordeon befindet, an welcher Stelle sich die Tabla befindet, und ob es bei der Tabla noch genügend Speicherplatz gibt, wo man das Akkordeon hineinpacken kann. Wir müssen uns also zunächst einmal den Speicher des MIRAGE etwas genauer ansehen.

Wie Ihr sicher wißt, hat der MIRAGE einen RAM-Speicher (random access memory, flüchtiger Speicher, d.h. es sind keine festen Sounds darin) von 128k (Kilobyte), wo die Samples Platz finden. Diese 128k sind in zwei Teile zu je 64k aufgeteilt, einer für die obere und einer für die untere Keyboardhälfte. Jeder dieser beiden 64k-Speicher wird wiederum aufgeteilt in 256 "Pages", wobei wiederum jede "Page" 256 einzelne Samples enthält (256 x 256 -65536 oder anders gesagt 64k). Wir können von diesen "Pages" genau so viel (oder wenig) benutzen wie wir brauchen, und können davon bis zu 8 verschiedene Wavesamples pro Keyboard-Hälfte machen; jedes Wavesample kann auf der anderen Seite so viel "Pages" benutzen wie nötig sind, solange die Gesamtanzahl der "Pages" nicht die Zahl 256 übersteigt. Wir könnten zum Beispiel acht 32-Page-Samples haben oder zwei 128-Page-Samples oder nur ein 48-Page-Sample oder auch ein 1-Page-Sample plus ein 255-Page-Sample (nicht sehr wahrscheinlich, aber immerhin theoretisch möglich). Beim MIRAGE laufen all diese Speicher-Aufteilungs-Funktionen in hexadezimaler Zählweise ab, so daß wir uns also auf ein Zahlensystem von "1" bis "F" (nicht etwa "1" bis "16") einstellen müssen (im hexadezimalen System ist die "10" gleich der "16" im "normalen" Dezimalsystem). Man sagte mir, daß Computer-Prorammierer das Hexadezimal-System bevorzugen 1???

Das ist alles gut und schön, aber es bedeutet auch, daß wir uns ein paar Dinge merken müssen, wenn wir von diesen geheimnis-umwobenen MASOS-Funktionen Gebrauch machen wollen. Die erste Frage, die wir uns zu stellen haben, ist "Welches Wavesample will ich eigentlich bearbeiten?". Das hört sich ganz einfach an. Nehmen wir mal den Saxophon-Sound von der ENSONIQ-Sounddiskette 3. Wir laden also Sound 1 von Disk 3 in den MIRAGE und wählen das erste Saxophon-Sample an. Aber Moment mal t Das Saxophon ist multi-gesampelt. Da man mit MASOS immer nur ein Wavesample gleichzeitig bearbeiten kann, müssen wir uns also erst mal entscheiden, welches Sample wir bearbeiten wollen. Normalerweise fängt man mit dem ersten bzw. niedrigsten Saxophon-Sample an, das auf der Tastatur zu hören ist. Das wäre dann also Wavesample 1, richtig ? Nein, falsch, zumindest in diesem Falle. Wenn Ihr den Saxophon-Sound in Euern MIRAGE ladet und dann das Upper-Programm 1 spielt, hört Ihr nicht etwa die Bariton-Sax-Samples, die als Wavesample 1 und 2 gespeichert sind. Diese Sounds sind in den anderen Upper-Programmen vertreten. Was Ihr stattdessen als erstes (oder niedrigstes) Saxophon-Sample hört, ist dagegen Wavesample 3. Ihr könnt das mit Hilfe von Parameter 27 (Initial Wavesample) feststellen, dessen Wert steht nämlich auf 3. Dieses Beispiel soll Euch für alle Zeiten als Warnung dienen : Glaubt niemals von vornherein, Ihr wüßtet, mit welchem Wavesample Ihr es zu tun habt, sondern überprüft es, bevor Ihr irgendwelche Daten-Manipulationen vornehmt !

Als Überprüfung kann man eine kurze und schnelle Daten-Manipulation an dem angewählten Wavesample vomehmen - eine Manipulation, die den Sound des Wavesamples hörbar verändert, zum Beispiel das Verändern der Oktavlage. Ich suche mir zunächst das Wavesample heraus, das am ehesten das zu sein scheint, welches verändert werden soll. Falls ich nun absolut nicht weiß, um welches Wavesample es sich handelt, fange ich einfach mit Wavesample 1 an, nehme die im Folgenden beschriebene Prozedur vor und fahre dann - wenn ich bei Wavesample 1 keine Änderung hören kann - mit Wavesample 2 fort. So arbeite ich mich durch die (bis zu acht) Wavesamples, bis ich das richtige gefunden habe. Wenn man mit MASOS arbeitet, kann man die Wavesamples ganz einfach durch Drücken der REC SEQ-Taste (für die obere Keyboard-, Hälfte) oder der PLAY SEQ-Taste (für die untere Hälfte) und anschließendes Drücken einer der Zahlentasten (von 1 bis 8) anwählen. Man kann auch mit Hilfe des Parameters 26 (Wavesample Select) und Drücken der Pfeiltasten die Wavesamples anwählen, aber der andere Weg ist weniger zeitraubend. Als nächstes wäre nun der Parameter 67 (Coarse Tune Adjust) anzuwählen, um dessen Wert um 1 zu erniedrigen, was zur Folge hat, daß die Tonhöhe des angewählten Wavesamples eine Oktave tiefer liegt. Wenn ich jetzt auf der Tastatur spiele und der Sound tatsächlich eine Oktave tiefer ist, kann ich mir auf die Schulter klopfen, denn ich habe das richtige Wavesample angewählt. Falls aber keine Veränderung zu hören ist, bedeutet dies, daß ich nicht das richtige Wavesample erwischt habe. Also muß ich zunächst den Wert des Parameters 67 wieder um 1 heraufsetzen (wo er ursprünglich war) und dann das gleiche mit dem nächsten Wavesample versuchen, so lange bis ich das richtige gefunden habe.

Schließlich haben wir auf die eben beschriebene Art festgestellt, welches Wavesample das "angesagte" ist und wollen uns nun darum kümmern, wo es hin soll. Bleiben wir bei dem Saxophon-Sample, genauer gesagt bei Wavesample 3 des Saxophon-Sounds. Dieses soll also von der oberen in die untere Keyboard-Hälfte des MIRAGE kopiert werden. Wenn sich in der unteren Keyboard-Hälfte kein anderer Sound befindet, geht das ganze relativ schnell. Wir kopieren einfach das Upper-Wavesample 3 in das Lower-Wavesample 1. (Wenn aber Wavesample 1 ein Sound ist, den wir gerne in der unteren Hälfte lassen wollen, kopieren wir das Saxophon-Sample eben in Lower-Wavesample 2 oder irgendein anderes Lower-Wavesample.) Als erstes müssen wir dazu im unteren Speicher einen Bereich festlegen, in dem das Saxophon-Sample Platz hat. Aber woher wissen wir, wieviel Platz das Saxophon-Sample benötigt ? Ganz einfach, nämlich indem wir feststellen, welchen Bereich im oberen Speicher das Saxophon-Sample zur Zeit belegt. Wir wählen also das Upper-Wavesample 3 durch Drücken der REC SEQ-Taste und der 3 an. Danach wählen wir Parameter 60 (Wavesample Start) an und notieren uns dessen Wert. Dieser stellt die "Page"-Nummer dar, auf welcher das Sample anfängt. Jetzt ist Parameter 61 (Wavesample End) an der Reihe; auch dessen Wert wird notiert. Wie Ihr Euch sicher schon gedacht habt, ist dieses die "Page"-Nummer, wo das Wavesample aufhört. Um auszurechnen, wieviel Speicher das Saxophon-Sample benötigt, braucht Ihr nur die erste Zahl von der zweiten abzuziehen - den Wert von Parameter 61 minus dem Wert von Parameter 60 - und Ihr habt die genaue Anzahl von "Pages", die das Wavesample belegt. Aber denkt dran, daß Ihr es mit hexadezimalen Zahlen zu tun habt I Jetzt müßt Ihr anschließend die PLAY SEQ-Taste und dann die 1 drücken, um Lower-Wavesample 1 anzuwählen. Dann nehmt Ihr Euch dessen Parameter 60 vor. Wenn das Wavesample 1 am Anfang des Speichers liegt,

MASTER-PAGES

Fortsetzung von S. 4

werdet Ihr den Wert 00 erhalten. Nun müßt Ihr lediglich den Differenz-Wert hinzuaddieren, den Ihr für das Saxophon-Sample in der oberen Keyboard-Hälfte festgestellt habt, und diesen für Parameter 61 eingeben. Wenn zum Beispiel die Anzahl der "Pages" für das obere Wavesample 2F beträgt (hexadezimal !), müßt Ihr ganz einfach 2F für Parameter 61 eingeben. Etwas schwieriger wird es, wenn Ihr auf ein Lower-Wavesample kopieren wollt, dessen erste "Page" nicht 00, sondern irgendein anderer Wert ist. In diesem Falle müßt Ihr die Anzahl der "Pages", die Ihr für das obere Sample errechnet habt, dem Wavesample-Start-Wert (Parameter 60) des unteren Wavesamples hinzuaddieren und für Parameter 61 eingeben. Da sich das ganze im Hexadezimal-System abspielt, ist das Addieren nicht ganz einfach. Hinten im "Advanced Sampler's Guide" ist aber eine Tabelle, die den "normalen" Dezimalzahlen die entsprechenden Werte in hexadezimal gegenüberstellt. Jedenfalls ist der grundsätzliche Vorgang relativ einfach. Man muß nur im unteren Speicher genügend Platz bestimmen, um das Wavesample aus dem oberen Bereich dort hinein zu kopieren.

Das restliche Vorgehen zum Kopieren eines Wavesamples von der oberen in die untere Keyboard-Hälfte (wie in unserm Beispiel) ist jetzt kein Problem mehr. Ihr müßt nur noch Parameter 17 (Copy Current Wavesample to Lower Wavesample n) anwählen und (während das Display blinkt) anschließend die 1 drücken (oder - ganz nach Belieben - eine andere Zahl, je nachdem in welches Lower-Wavesample kopiert werden soll). Danach drückt Ihr noch die ENTER-Taste und kurze Zeit später liegt das Sample ganz nach Wunsch in der unteren Keyboard-Hälfte. Allerdings ist es nicht sehr wahrscheinlich, daß die Programm-Parameter in der unteren Keyboard-Hälfte genauso eingestellt sind wie in der oberen Hälfte. Aber auch das ist kein Problem. Wählt einfach das Upper-Programm 1 an, dann Parameter 15 (Copy Program to Lower), danach die 1 und drückt noch die ENTER-Taste und schon sind die Programm-Einstellungen ebenfalls im Lower-Wavesample 1, so wie sie im Original in der oberen Hälfte sind. Jetzt haben wir also zumindest einen Teil (nämlich Wavesample 3) des Saxophon-Sounds in die untere Keyboard-Hälfte kopiert. Wenn Ihr wollt, könnt Ihr die anderen Saxophon-Samples auch noch auf die gleiche Art und Weise in die untere Hälfte verlegen. Natürlich klappt das ganze auch umgekehrt, wenn Ihr von der unteren in die obere Hälfte kopieren wollt, Ihr müßt dann nur Parameter 18 (Copy Current Wavesample to Upper Wavesample n) nehmen. Es ist ebenso möglich, von einem Wavesample auf ein anderes innerhalb derselben Keyboard-Hälfte zu kopieren, was für einige von Euch sicher interessant sein könnte, nämlich um ein paar der Werkssounds von ENSONIQ etwas anders - Euren Bedürfnissen entsprechend - zu verteilen.

In diesem Zusammenhang bietet sich auch wieder einmal der Mix-Mode des MIRAGE an. Einen Teil des Saxophon-Sounds haben wir ja schon in die untere Keyboard-Hälfte kopiert. Jetzt ladet mal den Trompeten-Sound von derselben Diskette in die obere Hälfte, während das Saxophon in der unteren Hälfte unberührt bleibt. Überprüft, ob der Trompeten-Sound das Upper-Wavesample 1 ist. Danach kopiert das Saxophon-Sample (Lower-Wavesample 1) zurück in die obere Keyboard-Hälfte, aber in die Position des Wavesamples 2. Jetzt stellt mal den Mix-Mode (Parameter 28) an (ON). Vergewissert Euch, ob Parameter 33 (Detune) auf 00 steht. Dann stellt Parameter 35 (Osc.Mix -Velocity Sensitivity) auf 00 und vergewissert Euch, ob Parameter 31 (LFO Frequency) ebenfalls auf 00 steht. Jetzt könnt Ihr das Modulationsrad benutzen, um Saxophon- und Trompeten-Sample nach Belieben zu mischen bzw. während des Spiels zwischen den Sounds zu wechseln. Geilll, was ? Wer von Euch ein Instrument mit After-Touch-Tastatur hat (z.B. den SQ-80 oder den EPS), der kann Parameter 79 (Mix Modulator Source) auf 8 einstellen und dann den Mix-Mode per After-Touch kontrollieren. Drückt Ihr nur leicht auf die Tasten, hört Ihr die Trompete, drückt Ihr stärker, kommt das Saxophon zum Zuge. Eine andere Möglichkeit wäre noch die Folgende : Stellt Parameter 27 (Initial Wavesample) für das Upper-Programm 1 auf 1 und für das Upper-Programm 2 auf 2 ein, und Ihr könnt direkt zwischen Saxophon und Trompete umschalten, ohne erst den Sound von Diskette nachladen zu müssen. Ihr braucht lediglich von Programm 1 auf Programm 2 umzuschalten.

Ich möchte an dieser Stelle noch einmal darauf hinweisen, daß es bei all diesen MASOS-Funktionen absolut notwendig ist, daß man sich darüber im Klaren

ist, welches Wavesample man bearbeiten will, wieviel Speicherplatz es beansprucht, in welche (Wavesample-)Position es gelangen soll und wieviel Speicherplatz dort für das Sample verfügbar sein muß. Wir werden in den nächsten Artikeln weitere MASOS-Funktionen besprechen und dann kleinere Teile innerhalb eines Wavesamples zu manipulieren versuchen, z.B. um ein paar "Pages" oder auch nur eine einzige "Page" herauszupicken und diese mit ein paar Tricks zu bearbeiten. Bleibt also am Ball !

Zum Schluß habe ich noch etwas ganz anderes anzubieten, eine Sache, die mir Bill McCutcheon (ein ENSONIQ-Spezialist) zugesteckt hat und für die er meiner Meinung nach den "Tip-des-Monats"-Preis bekommen muß. Habt Ihr schon mal Probleme gehabt, den Filter über die ganze Tastatur optimal einzustellen, wenn Ihr nur ein oder zwei Samples benutzt ? Oder ist es Euch auch schon mal untergekommen, daß der Attack bei einem Sample bei den unteren Noten optimal ist, bei den oberen Noten aber etwas zu schnell erscheint. Man kann bei solchen Fällen etwas mit dem MIRAGE machen, dessen ich mir noch gar nicht bewußt war, bis Bill mich mit der Nase drauf stieß : Ihr könnt verschiedene Wavesamples bilden, die denselben Speicherplatz haben, also praktisch auf dasselbe Sample-Material zurückgreifen. Nehmen wir mal an, Ihr hättet ein Sample, das von 00 bis 4F geht. Bei Wavesample 1 würde also Parameter 60 auf 00 und Parameter 61 auf 4F stehen. Stellt jetzt für Wavesample 2, 3, 4 u.s.w. genau dieselben Werte für Parameter 60 und 61 ein und verteilt diese Wavesamples ganz nach Belieben mit Hilfe von Parameter 72 (Top Key) über die Tastatur. Obwohl Ihr jetzt zwar immer dasselbe Wavesample auf der Tastatur hört, könnt Ihr bei den verschiedenen Bereichen, die Ihr auf der Tastatur definiert habt. Veränderungen vornehmen für die relative Filter-Frequenz (Parameter 70), für die relative Lautstärke (Parameter 69) und für die Grob- und Feinstimmung (Parameter 67 und 68). Und wenn Euer Wavesample ein paar "Pages" am Anfang hat, wo noch nichts zu hören ist, könnt Ihr zum Beispiel Wavesample 1 erst bei 04 anfangen lassen, Wavesample 2 aber bei 00. Wenn Ihr dann Wavesample 2 für die höheren Noten nehmt, habt Ihr für diese eine etwas längere Attack-Phase, während die unteren Noten (Wavesample 1) einen kürzeren Attack haben. Falls Ihr noch nicht wißt, wie man ein paar "Pages" mit "Gar-Nix-Drin" an den Anfang eines Samples setzt, werdet Ihr das in einem der nächsten Artikel über MASOS nachlesen können.

Bis dahin wünsche ich Euch erst mal wieder viel Spaß beim Samplen !

Euer Clark



ESQ-TIPS

SQ-80-TIPS

ESQ-1/M/SQ-80 TIPS

von Ilias Vassilov

1. Layer/Layer - Modes mit dem ESQ-1

Obwohl im E-Mail die Split/Layer-Page ein paarmal aufgegriffen wurde, scheint mir ein Punkt nicht deutlich genug dargestellt worden zu sein: Es ist nämlich möglich, auf der ESQ-1-Tastatur gleichzeitig vier verschiedene Sounds zu haben, in dem man zwei Layer-Programme nebeneinander einstellt. Wie geht man dazu vor:

a) SPLIT/LAYER - Button auf dem ESQ-1 drücken, um an die Parameter zu gelangen.

b) SPLIT/KEY - Nummer einstellen - wie z.B. 60.

c) SPLIT-Bereich einstellen (Lower/Upper)

d) SPLIT-Programm aussuchen, das neben dem Originalsound liegen soll. - z.B. Bass



Bass (Split-Sound)

TRUMS (Originalsound)

Split-Key (60)

e) LAYER auf "ON" stellen

f) LAYER-Programm aussuchen, das mit dem TRUMS gelayert werden soll z.B. BRAS-1.

g) SPLIT/LAYER auf "ON" stellen

h) Programm aussuchen mit dem Bass gelayert werden soll – z.B. EOWW i.)Ergebnis:



Split-Sound & Split/Layer-Sound Original-Sound & Layer-Sound

2. Sound-Programmierung: "Splitten", ohne zu Splitten

Was'n das?! - werden sich manche nach dem Lesen dieser Überschrift fragen und nicht minder staunen, wenn sie erfahren, wie es möglich ist, ein Split-Programm auf der Tastatur zu haben, ohne das dazu die Split/ Layer-Page benutzt wird. Die Erklärung ist ganz einfach: Man muß in den DCA-Pages 1, 2 und 3 jeweils zweimal "KBD 2" als Modulationsquelle addressieren (siehe Soundbeispiel "EXCESS"). Sehen wir uns erst einmal die Wirkungsweise einer KBD 2 - Modulation an:

Mit Hilfe von KDB-2 ist es nun möglich, die Lautstärke jedes der drei OSC's



auf zwei verschiedenen Bereichen des Manuals zu bestimmen.

Setzt man zum Beispiel im DCA 1 von OSC 1 KBD 2 mit voller Intensität ein (+ 63) – siehe Soundbeispiel –, so wird OSC 1 lautstärkenmäßig nur rechts vom Break-Point E1 (E über mittlerem C) wirksam. Setzt man negative Modulation ein (-63), so ist dies gerade umgekehrt (OSC 1-Lautstärke links vom Break-Point E1). Der Wert (+63) bedeutet also, daß die Lautstärke oberhalb des Break-Points angehoben wird, während sie unterhalb des B.P. abgesenkt wird. Bei (-63) ist dies entsprechend umgekehrt.

Um diesen Effekt zum Pseudo-Splitten eines Programms zu benutzen, muß man bei den DCA-Pages 1,2 und 3 jeweils <u>beide</u> Modulationsquellen mit KBD 2 belegen. Nun kann man sich aussuchen, welche OSC's wo auf der Tastatur wirksam werden. Dazu ein Beispiel: <u>OSC 1</u> soll rechts vom B.P. wirksam werden:

Einstellungen in der DCA 1-Page:

KBD 2 + 63 KBD 2 + 63

OSC 2 wie OSC 1, also ebenfalls rechts vom B.P.

OSC_3 soll man links vom B.P. wirksam werden; Einstellungen in der DCA 3-Page:

KBD 2 - 63 KBD2 - 63

siehe Soundbeispiel "Excess" auf der letzten Seite.

Da man aber hierbei alle Modulationsquellen der DCA's mit KBD 2 zu belegen hat, bleibt nur noch DCA 4 mit ENV 4 übrig, um eine dynamische Lautstärkenkontrolle zu erzielen; ENV 1,2,3 kann man / muß man nun anderweitig einsetzen.

Nun noch zwei Hinweise:

1. Der Break-Point stellt keinen starren Split-Punkt dar, ist daher fließend, d.h. um E 1 gibt es eine Mischzone (ähnlich einem Split durch Key-Level-Scaling beim alten DX-7).

2. Man kann KBD 2 auch beim Filter einsetzen - siehe Beispiel "Excess", um eventuelle "Unreinheiten" des Sounds in verschiedenen Manual-Zonen (dumpf, hell) auszugleichen.

Ich empfehle freudiges Experimentieren!

Ciaol

P.S.: Setzt man KBD oder KBD 2 bei OSC 1,2 oder 3 ein, läßt sich durch geschickte Programmeierung eine andere Stimmung erzeugen – ähnlich Microtuning. Doch dazu ein anderes Mal.

Euer Ilias

Anmerkung der E-MAIL-Redaktion:

Vielen Dank nocheinmal für Deine Mühe, anderen EUG-Mitgliedern in dieser Form "unter die Arme zu greifen". Es tut uns leid, daß unser Bericht zum Thema SPLIT nicht für endgültige Klarheit sorgen konnte. Das kann sich generell nur ändern, wenn alle Mitglieder konstant mitarbeiten und uns zeigen, wo im einzelnen die Problematik liegt, da für uns, die wir ja tagtäglich mit ENSONIQ-Instrumenten umgeben sind, manche Dinge zu selbstverständlich erscheinen.

Guido

GOODIES

Was anfänglich nut eine Idee zu sein schien, um die zwei neuen "Performance" orientierten Keyboards der ENSONIQ Corp. / U.S.A. dem Markt vorzustellen, hat sich nunmehr zu einem ungewöhnlichen und faszinierenden Ereignis entwickelt - die von Musikern weltweit anerkannte Gruppe "Dixie-Dregs" hat sich wieder zusammengeschlossen.

ENSONIO wollte etwas Außergewöhnliches tun, um den EPS Performance Sampler und SQ-80 Cross Wave Synthesizer mit seinen vielseitigen Features vorzustellen. Dieses sollte durch eine weltbekannte Musikgruppe in Form einer Compact-Disc geschehen.

Der spontane Vorschlag "Wäre es nicht riesig, die Dregs wieder aufleben zu lassen" wurde zur Wirklichkeit. Die Bandmitglieder der DREGS, die bereits zum vierten Mal den Grammy verlichen bekommen haben, gelten als "Musician's Musicians". Der Name der Gruppe stand immer als Synonym für "Life Performance" und höchste technische Qualität. Das einzige Problem war, daß die Gruppe nicht mehr existierte.

Seit 1983, dem Zeitpunkt der Auflösung der Gruppe, wurden den Musikern attraktive Angebote gemacht und der Wunsch geäußert, sich wieder zusammenzuschließen, doch wie das Leben so spielt, war entweder der Zeitpunkt ungünstig oder die Möglichkeiten paßten nicht in den Terminplan der Musiker.

Der Keyboarder T. Lavitz war der Erste, der von ENSONIQ bezüglich einer Wiedervereinigung mit dem Ziel einer CD-Produktion angesprochen wurde. Seine Reaktion zeigte Enthusiasmus - war dies vielleicht die Gelegenheit, nach det die Dregs suchten, falls die Zeitplanung stimmte.

Der Rest der Gruppe war sozusagen fasziniert von dem Konzept einer CD-Veröffentlichung. Nach zahlreichen Telefongesprächen zwischen der Band und alten Freunden bei ENSONIQ stimmten die Dregs letztendlich dem Projekt zu.

Der Komponist, Produzent und weltbekannte Gitarrist, Steve Morse, befand sich zu diesem Zeitpunkt inmitten von zahlreichen bereits laufenden Projekten, einschließlich der Verpflichtung für eine anerkannte Fluggesellschaft zu fliegen, war zusätzlich noch beschäftigt eine Solo-Platte für MCA fertigzustellen und stand in Vorbereitungen für die Veröffentlichung eines neuen Kansas-Albums.

Der Drummer Rod Morgenstein hatte gerade eine neue Schallplatte (veröffentlicht im Juli) mit der neuen Gruppe Winger fertiggestellt, machte Videos und war aktiv in der New Yorker Studioszene. Der Bassist Andy West war in der Computer-Branche tätig und spielte in einer kalifornischen Gruppe namens Zazen. Nach langem Hin und Her von Terminabsagen und -änderungen wurde die Idee einer Reunion nun realisiert und zwar Anfang April 1988 im Steve Morse Studio in Georgia.

Der erste Song auf der CD ist eine brandneue Version der "Leprechaun Promenade". Die Originalaufnahme entstand live beim Montreux Jazz Festival 1978 für die LP "Night of the Living Dregs". Das überarbeitete Arrangement auf der CD ist die erste Studioaufnahme dieses Stücks und stellt in besonderem Maße den Original-Dregs-Violinisten, Dr. Allen Sloan, in den Vordergrund.

Der zweite Song "Take It Off The Top" ist der Klassiker der Dregs und wurde einstmalig im Jahre 1978 auf dem Album "What If" veröffentlicht. Der zusätzliche Bonus bei dieser Aufnahme ist der absolute Weltmeister an der Violine und ehemaliges Dregs-Mitglied, Mark O'Connor.

Sobald die Nachricht von der Wiedervereinigung der Dregs offiziell wurde, bekam ENSONIQ zahlreiche Anfragen von Radiosendern, die an einem Exemplar dieser Dregs-CD interessiert waren. Aus dieser spontan entstandenen Recording Session entstand ebenfalls eine kurze, jedoch sehr erfolgreiche Tour Ende Juni / Anfang August diesen Jahres. Diese Tour fand übrigens mit dem bekannten Bassisten Dave LaRue statt, der momentan bei der Gruppe Andy West spielt. Der zweite Teil der Dregs-Reunion-Tour beginnt am 18. August in Pittsburgh.

Die ENSONIQ Dregs CD ist für DM 10,-- bei autorisierten ENSONIO-Händlern erhältlich oder unter folgender Adresse schriftlich anzufordern: ENSONIQ Germany, Tersteegenstr. 29, 4130 Moers 1

THE DREGS "OFF THE RECORD" REUNION EPS-BEDIENUNGSANLEITUNG IN DEUTSCH

Martin Herbst hat es wahr gemacht! Er hat wahrhaftig die Bedienungsanleitung für den EPS ins Deutsche übersetzt.

Jeder, der seine Garantiekarte ausgefüllt an Adresse schickt. bekommt unsere die Übersetzung kostenlos zugeschickt.

ACHTUNG! SATZUNGSÄNDERUNG!

Nachfolgend drucken wir die spezifizierte Version der Mitgliedssatzung ab. Sie tritt mit dem 01.10.1988 in Kraft:

MITGLIEDSSA TZUNG

DIE LEISTUNGEN DER ENSONIO USER GROUP

Jedes EUG-Mitglied bekommt einmal im Monat den ENSONIQ-Newsletter (E-MAIL) ins Haus. Der E-MAIL ist das Forum für alle Besitzer von ENSONIQ-Produkten.

Er enthält technische Tips (z.B. Anleitung zum Programmieren eigener Sounds; Sampling usw.) sowie Adressen von Drittfirmen, die für unsere Produkte Zubehör oder Erweiterungen liefern.

Daneben bekommt iedes EUG-Mitglied eine EUG-IDENTITY-CARD, die dazu berechtigt, bei ausgewählten ENSONIQ-Händlern (EUG-

SOUNDPOOLS) sämtliche Sounds aus der EUG-Library kostenlos zu kopiern. Es sind lediglich die Kosten für das entsprechende Speicher-Medium (Disk, Cartridge oder Tape) zu tragen. Die für den Kopiervorgang benötigten Leer-Disketten müssen beim EUG-SOUNDPOOL gekauft werden. Das

Kopieren muß nach Terminabsprache mit dem EUG-SOUNDPOOL erfolgen. Es sollte dabei abgeklärt werden, ob auf dem Ladengerät kopiert werden kann/darf oder ob das eigene Instrument mitgebracht werden muß.

BEITRAG UND KÜNDIGUNG

Die Mitgliedschaft in der EUG kostet 20 DM im Jahr. Der Beitrag wird ausschließlich für die Herstellung der E-MAILS und zur Deckung der Portokosten verwendet. Der Beitrag wird einmal im Jahr erhoben. Die Dauer der Mitgliedschaft beträgt jeweils ein Jahr, ausgehend vom Zeitpunkt des Beitritts. Sie endet automatisch, wenn der Beitrag für das folgende Jahr nicht spätestens einen Monat vor Ablauf des Mitgliedsjahres bei uns eingeht.

BEITRITTSVORRAUSSETZUNGEN

Mitglied in der EUG zu werden ist einfach. Es müssen lediglich folgende Voraussetzungen erfüllt sein:

a) Sie besitzen ein ENSONIQ-Produkt (z. Zt. Sampler, Synthesizer oder Piano).

b) Sie bezahlen Ihren Jahresbeitrag per Scheck (Euro-, Bar- oder Verrechnungsscheck) oder mittels Postüberweisung. c) Sie füllen den oberen Teil des Antragsformulars aus und schicken es zusammen mit dem Jahresbeitrag an:

> **ENSONIQ** Germany -Kennwort EUG-Tersteegenstr. 29 D-4130 Moers 1

Ein Beitritt ist zu jedem Monatsanfang möglich.



USER:

Hallo E-MAIL,

als ich mir vor ein paar Wochen den Mirage (die Rackversion) besorgte, nahm ich an, daß ich in puncto Bedienung eigentlich keine Probleme haben sollte. Leider ein Irrtum. Folgendes: Mit MASOS ist es möglich, Loops aus einem Wellendurchlauf (One Cycle in one page) zu erstellen. Dazu erfordert es der Definition von Source Start und End. Soweit ist das klar. Irgendwo passiert mir aber hier ein Denkfehler, ich verstehe nämlich nicht, woher plötzlich für Start und End zwei Werte (page & sample number) kommen, und es ist mir außerdem nicht klar, wie ich die Daten aus "Destination" wieder abrufen bzw. überhaupt verwenden soll?! Wozu gibt es die Einteilung in "Destination Bank Up & Lo"?

Also, ich hoffe, ich habe Euch mein Problem verständlich machen können und Ihr könnt mir diese Definitionssache irgendwie erklären. Gibt es von Euch für den Mirage gute Chöre oder kennt Ihr einen Anbieter? Ich suche außerdem gute DX7 Samples. Vielen Dank im voraus für die Mühe und einen schönen Sommer.

Ciao - Oliver aus München

E-MAIL:

Hallo Oliver,

das Thema MASOS ist so umfangreich, daß ich Dir an dieser Stelle nicht alle Details erklären kann. Die ständigen Fragen zu MASOS (Mirage Advanced Samplers Operating System) haben uns dazu veranlaßt, aus dem TRANSONIQ HACKER eine amerikanische Artikelserie zu übersetzen, in der die Problematik sehr locker, aber dennoch unserer Meinung nach sehr verständlich behandelt wird. In dieser Ausgabe findest Du bereits Teil 1 dieser Serie von Clark Salesbury.

Es gibt auch eine deutsche Ausgabe des Advanced Sampler's Guide, in der MASOS mit all seinen Bearbeitungsfunktionen ausführlich beschrieben ist. Diese Ausgabe kostet 35 DM und wird von der Firma

KAUPASS & LEMKE -EDV-ZUBEHÖR-DIEBELWEG 52, 2900 OLDENBURG

vertrieben.

Als "erste Hilfe" für Dein Problem genügt hoffentlich folgende Erklärung:

Der Wellenformspeicher des Mirage besteht aus zwei Teilen: UPPER & LOWER. Jeder Bereich hat eine Kapazität von 64 kByte. Diese 64 kByte sind unterteilt in 256 Seiten (Pages), die wiederum aus 256 Proben (Samples) bestehen.

Da man beim Mirage durch MASOS in der Lage ist, in jedes Bit des Wellenformspeichers einzugreifen, genügt es nicht nur, die Seitennummer als Start- bzw. Zielpunkt einzugeben, sondern auch den Wert des Samples. In der Regel genügt es jedoch, nur die Seitenzahl einzugeben, da die Unterteilung in Seiten für die meisten Anwendungen ausreichend ist. Die Einteilung DESTINATION UPPER/LOWER ist notwendig, um den Bereich (UPPER oder LOWER) festzulegen, auf den sich Deine Bearbeitung beziehen soll.

MASOS arbeitet immer mit Start- und Zielsektionen, auch wenn Du innerhalb ein und desselben Speicherbereichs arbeitest.

Ich hoffe, daß die Erklärung Dir zunächst einmal weiterhilft.

Chöre bzw. Vocal-Sounds befinden sich auf den ENSONIQ-Factory-Disks Nr. A3, B3, B4, und C2:

SND-A3

"TA", "DOO", Male Voices, Female Voices

SND-B3

Low Voices-"AH", Solo Voices-"BUM", Low Voices-"DO"/Breathly Voices-"OO", High Voices-"AH", High Voices-"DO", Solo Voices-"LA"

SND-B4

Cellos, Orch Brass Section, Choir 1+2, Violins, French Horn/Muted Trumpets, Choir 3

SND-C2

Low Mondo Voices, Breaking Glass, Walking Spring Toy, Hiss Vocals, Lagong, Wine Goblet

FM-Sounds befinden sich auf den EUG-Disketten #M6, #M10 und #M11 und in der K-MUSE-Library im TECHNO-SET:

7 : TECHNO BRASS

Droid Brass, Lazer Brass, FM Multi-Brass # 5 : ACCOMPANIMENT II

Stacked FM, Droid Breath, Hi-Tack Piano und im

NEW YORK-SET:

3 : BASS WITH ACCOMPANIMENT

Bronx Bass, DX-7 Classic, Not So Classic DX-7, Soho Bass, Saxes 5th Avenue Trotzdem soll das niemanden daran hindern, Sounds dieser Art zu uns zu schicken, damit wir sie über unser EUG-SOUNDPOOL-Netz für alle zugänglich machen können.

Ich wünsche auch Dir noch einen angenehmen Sommer Guido

Ouldo

USER: Hallo E-MAIL,

Seit 3 Monaten bin ich in Besitz eines neuen SQ-80. Nach anfänglichen Schwierigkeiten ist es mir gelungen, einige Songs zu editieren. Da ich in einer Tanzband spiele, will ich den Sequenzer auch im Live-Einsatz benutzen. Nun das Problem: Um die Synchronisation von Sequenzer und E-Drums (Steuergerät: Dynacord P 20) zu gewährleisten, dachte ich an die Kahler Human Clock, die ich beim Kauf des SQ-80 bestellte. Doch nach 14 Tagen bekam ich mitgeteilt, daß die Produktion des Kahler eingestellt wurde. Nun meine Frage: Gibt es zur Zeit etwas ähnliches für den Live-Einsatz taugliches Gerät? Oder gibt es noch andere Lösungen? Vielen Dank im voraus. Rainer aus XXX

E-MAIL:

Hallo Rainer,

es gibt etwas ähnliches, und zwar eine Sync-Box mit der Bezeichnung SBX-10 von ROLAND. Diese Sync-Box kann über einen Trigger-Input einen analogen Klick z.B. über ein Microphon abgenommen oder von einem Metronome kommend in MIDI-Clock oder DIN-Sync Signale umwandeln. Wie zuverlässig das im Live-Betrieb ist, dazu kann ich Dir leider nichts sagen. Das müßtest Du einmal selbst ausprobieren oder Deinen Händler befragen.

Guido

USER:

Hallo E-MAIL!

Zuerst einmal herzlichen Glückwunsch zu Eurer gelungenen E-Mail. Davon können sich andere Firmen mal eine Scheibe abschneiden.

Ich besitze seit März 1988 den MIRAGE DSK-1 und hatte am Anfang natürlich Probleme mit dem Samplen. Ich habe Töne von Platte und CD gesampelt, und es dauerte ein paar Monate, bis ich mit meinen Ergebnissen zufrieden sein konnte. Nach Einführung des MASOS Systems öffneten sich neue Türen und neue Probleme. Deshalb möchte ich Euch ein paar Fragen stellen:

1. Was genau macht die Rampenskalierung und wie wende ich sie an?

2. Wenn ich die Fade-out Funktion aktiviere, kommt ein leichtes Knirschen am Endpunkt, obwohl das Knirschen nicht auf dem Sample ist. Was hat das zu bedeuten?

3. Wie speichere ich die Unterprogramme von meinen Sounds auf Diskette ab? 4. Kann man den Input Sampling Filter nachträglich in das DSK-1 einbauen lassen?

5. Welches HIFI-Equipment ermöglicht mir ein sauberes Samplen (Equalizer?)? Für eine baldige Antwort möchte ich Euch im voraus herzlich danken. Neben diesem Brief liegen auch zwei Disketten mit brauchbaren Samples bei. Vielleicht könnt Ihr die gebrauchen.

P.S.: Viele Grüße an EUG-Mitglied Egon Bandosz!

Auf Diskette Nr. II Upper + Lower 3 ist ein sogenanntes Suchdemo von mir abgespeichert. Ich suche die Solo-Stimme (Fairlight) auf das Dringenste. Das



Fortsetzung von S. 8

Stück ist von Art of Noise und heißt Close To The Edge. Wenn Ihr tatsächlich die Stimme habt, wäre es nett, wenn Ihr sie auf das Suchdemo abspeichern könnt und mit der nächsten E-MAIL zurück schicken könnt (oder auf die nächste EUG-Sound-Disk). Das Suchdemo spielt Ihr am Besten auf E-2 + A-4. Vielen Dank für Eure Mühe.

Jörg Bouverie aus Krefeld

E-MAIL:

Lieber Jörg,

zunächst einmal vielen Dank für Dein Lob und die beiden Disketten. Die Idee, ein Such-Demo zu schicken finden wir einfach originell.

Der gesuchte Fairlight-Sound läuft in der Mirage-Library unter der Bezeichnung HISS VOCALS und ist auf der Disk C2 (s.o) veröffentlicht worden.

Wir haben uns gedacht, daß Du Dich freust, wenn wir Dir diese Sound-Disk kostenlos zuschicken.

Die Sounds und Sequenzen auf den beiden Disks von Dir sind übrigens auch nicht "von schlechten Eltern", deshalb werden wir sie auch in nächster Zeit in der EUG-Library veröffentlichen.

Zu Deinen Fragen:

1) Die Rampenskalierung bewirkt, daß jedes Wavesample mit dem Wert einer linearen Rampe multipliziert wird, was eine teilweise Änderung von einer Lautstärke zur anderen bewirkt. Dies ist eine allgemeine Ein- und Ausblendfunktion, mit der sich, bei Anwendung auf benachbarte Teile eines Wavesamples mit unterschiedlichen Werten, nicht-lineare Ein- und Ausblendungen erzeugen lassen. Lautstärkeunterschiede zwischen Start- und Endgrenze einer Schleife lassen sich dadurch ausgleichen. Bei gleichem Anfang- und Endwert der Rampe wird der Sound gleichmäßig verstärkt.

2) Es ist möglich, daß Du bei der Fade-Out Funktion die End-Adresse nicht korrekt eingegeben hast, was zur Folge hat, daß der letzte Rest des Wavesamples mit der ursprünglichen Lautstärke erscheint.

3) Das Speichern der Unterprogramme geschieht automatisch, sobald ein UPPER- oder LOWER-Sound auf Disk gespeichert wird.

4) Ein Sampling Input Filter kann beim DSK-1 leider nicht nachträglich eingebaut werden.

5) Der HIFI-Markt ist so unüberschaubar groß, daß es uns nicht möglich ist, Dir das eine oder andere Gerät zu empfehlen. Du solltest bei der Wahl von HIFI-Equipment Deine Ohren entscheiden lassen. Guido

USER:

Hallo Leute,

zuerstmal möchte ich eine Frage loswerden, die mich schon seit dem Kauf (Herbst '87) meines ESQ-1 quält. Ich habe mich zwar schon mehrmals informiert, hatte aber jedesmal das Gefühl, daß die Verkäufer auch nicht so den totalen Durchblick hatten.

Gibt es Floppylaufwerke, die 100% kompatibel zum ESQ-1 und nicht zu teuer sind? Ich habe schon öfter von einem 3,5 Zoll Laufwerk für ca. DM 2000,--gehört. Das ist mir zu teuer. Zwar besitze ich einen C-64 mit Laufwerk, aber den will ich nicht überall mitnehmen. Einen Mirage oder SQ-80 besitze ich leider auch nicht und langsam habe ich die Nase voll, alles auf Kassette zu abzuspeichern. Mir wurde auch schon gesagt, in Amerika gäbe es ein 3,5 Zoll Laufwerk zu einem vernünftigen Preis, das aber nur schwer erhältlich sei. Stöhn!!!!!!! Was stimmt denn nun und welche Möglichkeiten habe ich in Hinsicht auf ein Laufwerk? Wenn's eines geben sollte, welche Software Version brauche ich?

Ich wäre Euch wirklich sehr dankbar, wenn Ihr etwas für mich in Erfahrung bringen könntet. Außerdem habe ich noch 3 - wie ich hoffe - gute Sounds mitgeschickt. Den OBX-Sound würde ich allerdings ohne externen Hall nicht benutzen.

Norbert Lang aus 7260 Calur-Heumaden

E-MAIL: Hallo Norbert,

es gibt unseres Wissens nur ein einziges Floppy-Laufwerk für den ESQ-1, das 100%-ig kompatibel ist. Es handelt sich dabei um ein amerikanisches Produkt mit der Bezeichnung IVM MidiDisk, welches von einem ehemaligem ENSONIQ-Entwicklungsingenieur auf den Markt gebracht worden ist. Die IVM MidiDisk ist ein 19"-Einschub (1 HE) mit einem 3,5"-Laufwerk, der u.a. die system-exklusiven Daten von ENSONIQ ESQ-1/M, Mirage, ALESIS HR-16, ROLAND D-50, MMT 8 und YAMAHA TX-7 empfängt, speichert und sendet. Die Speicherkapazität beträgt wie beim SQ-80 800 kByte. Der Preis für dieses Gerät liegt bei \$449,95.

Weitere Informationen bekommst Du bei:

H & L Electronic, Aktienstr. 286, 4330 Mülheim/Ruhr, Tel.: 0208-764414

Die IVM-MidiDisk arbeitet sehr wahrscheinlich unabhängig von der im ESQ-1 vorhandenen Software. Sollte es dennoch Probleme geben, kann die neueste Version 3.5 bei einem autorisierten ENSONIQ-Service-Center nachgerüstet werden. Vielen Dank übrigens für Deine Program-Sheets

Guido

EUG-USER-REPORTS

Ein folkiger Bericht aus der Soundprovinz

Die letzten Klänge scheinen noch im Raum zu schweben, wir drei legen die Instrumente weg und freuen uns auf ein kühles Bier vor der Heimfahrt. Auf dem Weg von der Bühne zum Tresen finden wir aber nicht die Entspannung, die wir uns vorgestellt haben. Wir werden sofort in Gespräche verwickelt und ein Thema scheint magische Gewalt über Alt-und Neufans zu besitzen: ER ! Die Meinungen zu IHM sind eindeutig: entweder klare Ablehnung, oder eindeutige Zustimmung – wenigstens sind die Lager klar.

Also decken wir wieder einmal geduldig die Karten auf: wie wurden wir mit IHM be kannt, warum meinen wir, daß ER unbedingt bei uns in der Gruppe "ANONYM" mitspielen muß (aber bitte nicht so anonym!).

Am Anfang bemühten wir uns als traditionelle Folk-Gruppe, den Zuhörern Geschichte und Politik über die Musik näherzubringen. Die Texte wurden ernsthaft und fast wissen schaftlich aufbereitet, die Instrumentierung war traditionell (Gitarren, Mandolinen, Flöten, Geige, Dudelsack, Drehleier). Wir erspielten uns rasch regional eine kleine Fangemeinde. Doch irgendwann keimte bei uns der Wunsch nach "neuen Ufern" auf. Wir wollten ohne Aufgabe unseres Anspruches musikalisch spritziger, provokanter werden. Nach einer "Mo dernisierung" der Texte (eher in Richtung zeitgenössischen Kabaretts) und nach dem Einbau gewagterer Klänge und Arrangements blieb aber immer noch ein Gefühl des Un behagens: es fehlte noch etwas zur Umsetzung unserer musikalischen Ideen. Und so kamen wir auf IHN, unseren neuen "vierten Mann": den ESQ11

Wir hatten in langen Diskussionen (und bei vielen Bieren) Wünsche an einen neuen Part ner festgelegt. Dann starteten wir unbekümmert die Entdeckungsreise in ein für uns bis dahin fremdes Land (welcher Folkie, bitteschön, kannte denn schon Begriffe wie etwa MI DI ? SPLIT/LAYER ? SEQUENCER ?). Und nach längerer Suche verliebten wir uns dann auf Anhieb in IHN. Wir fanden nicht nur unsere Wünsche voll erfüllt, sondern sahen un sere Vorstellungen in den meisten Bereichen übertroffen (sofern wir überhaupt schon Durchblick hatten I). Dazu überzeugten uns der klare, übersichtliche Aufbau (sehr wichtig für den Bühnen-Einsatz) und auch die finanzielle Seite, denn wir bekamen ja durch den Sequencer praktisch noch ein weiteres Gerät "umsonst" mitgeliefert. Wie setzt nun eine Folk-Gruppe einen Synthie ein?

Da gibt es sicher kein Patentrezept und wir sind sicher, daß es noch ungeahnte weitere Möglichkeiten geben kann. Uns sind folgende Anwendungen wichtig: 1. Klarerweise öffnen sich uns bisher verschlossene Klangwelten.

2. Manche Texte oder Stimmungen werden durch Effekte bekräftigt oder

Fortsetzung von S. 9

OPEN ACCESS

untermalt. Eine Polizeisirene spricht manchmal mehr als jedes gesprochene Wort (und das nicht nur in Liedern gegen die WAA).

3. Wir entlasten uns: bisher mußte der Bassist seinem Instrument mehr oder weniger treu bleiben, nun erledigt das unser vierter Mann mit "links". Dabei ist er sogar "rechts" noch frei für eine klanglich anderen Rhythmus und schon soliert der entlastete Musiker mit einem zusätzlichen Instrument (etwa Saxophon oder Mandoloncello).

4. Der Sequencer übernimmt den Rhythmus allein und wir drei anderen können "aufspielen". Oder er unterstützt uns bei einem a-capella Dreigesang (und wir dürfen gestikulieren).

Der ESQ1 überzeugt in allen Punkten, das erklärt wohl nochmals die "Liebe auf den er sten Blick". Dank der EUG können wir uns nun auch soundmäßig ausbauen, auch wenn wir in der Regensburger "Soundprovinz" nur schwer an die Klänge rankommen (aber viel leicht ändert sich dies ja einmal – eventuell könnten sich ja die EUG-Mitglieder hier ein mal zusammentun ?). Besonders wichtig für uns: die von der EUG im E-Mail angebotenen Tips und Informationen So fühlen wir uns mit manchen Problemen nicht allein. Und nebenbei gesagt: es gibt einem immer wieder soundmäßige Energie !

Doch damit sind wir wieder bei unserer Diskussion angelangt:

Die hartgesottenen echten Folk-Freaks verstehen natürlich unser "Absinken" in die musi kalischen Niederungen überhaupt nicht und in ihren Beiträgen klingt immer wieder an, daß sie sich mit solch einem hochtechnisierten, unmusikalischen Unsinn gar nicht abgeben wollen (da stecken aber wohl fehlende Kenntnisse und mangelnder Mut zu Neuem dahin ter. Ich finde, daß in der Musik alles gewagt werden darf, jede Suche nach neuen Hori zonten bringt einen musikalisch weiter). Das andere Lager findet unseren Mut und unsere Ideen gut und bereichert uns oft mit ehrlichen, kritischen Hinweisen. Die letzten zwei Jahre haben es deutlich gezeigt: die Befürworterseite nimmt schnell zu. Uns gefällt unser vierter Mann auch immer besser, wir haben uns wohl sozusagen aufeinander "eingespielt".

Neue Schritte sind auch schon denkbar:

Ich vermisse beim ESQ1 doch stark ein Diskettenlaufwerk – besonders bei Konzerten wäre hier eine größere Bandbreite möglich. In diesem Punkt beneide ich Besitzer eines SQ-80, der mir hier als Alternative denkbar erscheint.

Oder sollen wir die (mehr oder weniger mühsam gewonnene) Befürwortergemeinde noch mals schocken und gesampelte Sounds verwenden (nach dem Motto: wir spielen nun wie original vorgesehen die "Drehleier", den "Dudelsack",.....). Nach der Vorführung des EPS (Guido, Respekt, die Demonstration hat gesessen !) erscheint mir das traumhaft. Wie schauen denn die Finanzen aus ?

Und so träumen wir nach dem doch noch getrunkenen Bier auf der Heimfahrt schon wie der von "neuen Ufern" !

Ulrich Graß aus Regensburg

Von 0 auf 32 in 5 Sekunden ?!

Nein nein, Ensoniq produziert – soweit mir bekannt ist – noch keine Motorräder, Außenborder oder ähnliche Dinge. Es handelt sich in der Uberschrift auch nicht um 32 km/h, sondern um 32 eigenständige Sounds für den Ensoniq Mirage.

Soundprocess, das neue Betriebssystem für den Mirage, lädt <u>32 Sounds</u> in weniger als 5 Sekunden. Dazu ist weder ein Eingriff in den Mirage, noch irgendeine Form von zusätzlicher Hardware nötig!

Wie in der 10er Ausgabe der E-Mail bereits beschrieben, bestimmt das Programm, das von der Diskette geladen wird nachdem der Mirage eingeschaltet worden ist, welche Funktion dieser "Computer" erfüllt; die Mirageuser kennen das vom MASOS und OS.

An dieser Stelle sei mir einmal ein ehrliches Dankeschön an die Ensoniq-Corporation gestattet, denn nur "Offene" Systeme wie der Mirage erlauben Weiterentwicklungen in der Art von Soundprocess. **Soundprocess** ist ein leistungsfähiges neues Programm, welches das Miragepotential voll ausschöpft. Es kombiniert die Fähigkeiten von *Synthesizer und Sampler* 1 Dadurch eröffnen sich neue und außergewöhnliche Möglichkeiten der Soundsynthese mit dem Mirage die andere Keyboards nicht bieten.

Soundprocess ermöglicht sehr komplexe Sounds durch kombinieren aufgenommener Wavesamples mit einperiodischen "Synth."-Waves.. Dies ist ein bemerkenswerter Vorteil, weil die Sounds nun aus "Basis-Sound- Elementen" zusammengestellt werden können und nicht einfach "Sampleplaybacks" darstellen.

Der vorhandene Speicherplatz des Mirage wird von **Soundprocess** besser genutzt – es stehen jederzeit 48 eigenständige, speicherresidente Sounds zur Verfügung. Ihr werdet überrascht sein, wie klar und brilliant die mit **Soundprocess** erstellten Sounds klingen – das Output-Filtering wird nämlich nicht benötigt. Ebenso ist es möglich ein klares Sustain ohne die störenden Loop-Geräusche zu bekommen. Weil Soundprocess Wavesamples als Klangbausteine benutzt, bleibt der Reiz des gesampleten Materials erhalten. Da beliebige Waves und Wavesamples zur Sounderstellung eingesetzt werden können, ist die Zahl der erzielbaren Sounds *tatsächlich unbegrenzt.* Macht aus Eurem Mirage eines der vielseitigsten Instrumente; für einen Bruchteil des Preises der für neues Equipment anfallen würde.

Damit Ihr euch einen ersten Eindruck von **Soundprocess** machen könnt, besteht die Möglichkeit eine Demodiskette mit 32 Sounds zu bestellen. Die Diskette kostet 12,- DM + Porto/Verpackung, der Preis wird bei der Bestellung von **Soundprocess** angerechnet. Das Softwarepackage besteht aus zwei Programmdisketten und einer Sounddiskette. Wie uns Triton USA mitgeteilt hat wird weiter an **Soundprocess** programmiert, Updates sind später für registrierte User erhältlich.

Mit "Gut Sound" verbleibt bis zum nächsten mal

Wolfgang von H & L Electronic Aktienstr. 286 4330 Mülheim/Ruhr Tel.: 0208 764414

P.S.: Jetzt warte ich nur noch auf den Softwareautor, der der Miragetastatur Joystickfunktionen verpasst, dann mit einem entsprechenden Interface einen Monitor an die MIDI-Out-Buchse anschliesst und das erste Ballerspiel für gestresste Keyboarder auf den Markt bringt (es wäre mit dem "Computer" Mirage tatsächlich machbar)!

| | Impressum |
|--|---|
| image: service Name: IB B: Hallo EBBABBIG, wie Ihr bestimt mech micht semerkt hölt bin ich um bzw. ausgessen. Bitte schicht nir die g-Heil ab dem Strasset PLZ/Brt: 1 1 1 damit ich wenigstens einwal im Monat Past bekomme. | HERAUSGEBER: ENSONIQ GERMANY TERSTEEGENSTR. 29 D-4130 MOERS 1 TEXTE: CLARK SALESBURY, ILIAS VASSILOV (USER), GUIDO HARDING (EPM) OBERSETZUNGEN: MARTIN HERBST (EPS) TEXTERFASSUNG: MONIKA SPICHAL (ES) GRAPHIK: GUIDO HARDING LAYOUT: GUIDO HARDING AUFLAGE: 750 EXEMPLARE |

ESQ-1/M/SQ-80 PROGRAM-SHEETS

- *

| ESOT PROGRAM SHEET PROGRAM EXCESS | NORBERT LANG | |
|--|---|--|
| DET. SEMI-JANG - WAYE HOP'I DEPINI MOD'Z DEPTH | ESOT PROGRAM SHEET PROGRAM: PHRSER | |
| ESC 2 40 00 02 SINE ENV 2 -63 WHEEL -24 | 001-152HI-1FINE - WAYE- HOD-1 DEPTH HOD-2 DEPTH 0501 -4 00 04 SAW LTOA +05 OFF | |
| 5553 - 2 100 100 W013 3 EM A 1-03 ENV A -03 | 052 2 -2 44 27 SAW LFOA +05 OFF | |
| Invite OUTPUT POD-1 DIPTIN POD-2 DIPTIN DCA 1 44 60 41 KBD 2 463 KBD 2 463 DCA 2 38 60 41 KBD 2 163 KBD 2 163 | USC 3 - 1 00 00 SHW DPP DEPTH HOD#2 DEPTH | |
| acas 29 6 4 KBP2-63 KBD2-63 | DCA 1 53 (D) ON OFF OFF DCA 2 56 (D) ON OFF OFF | |
| Filter 0.46 00 53 ENV 3 463 KBD2 -48 | | |
| Final Yol (ENV 4) PAN- PAN HODULATOR DEPTH DCA 4 6.3 0.8 L.70 2 4.51 | FREQ G= KEYBD= HOD=1 DEPTH HOD=2 DEPTH Filter 23 A4 23 ENV 2 +43 LTO 3 FA3 | |
| FREG- RESET- HUPAN- WAY- LI- DELAY- 12- MOD- | Final Val.(ENV 4) PAR- PAR HODULATOR DEPTH DCA 4 63 08 CF0 3 +A3 | |
| 1702 23 acor (a) or TRI 63 55 35 077 | FREG- RESET- HUMAN- WAY- U- DELAY- L2- MOD- | |
| | | |
| $\frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}$ | | |
| ENV 3 463 445 443 45 00 00 25 44 20 33 | $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | |
| EW 4 1465 1454 100 28 100 100 146 13 31 32 12 3 | ENY 2 +63 +50 -00 80 00 00 34 23 20 45 ENY 3 | |
| $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | ENY 4 450 +63 463 15 64 34 28 49 38 01 | |
| Spilt/Layer Spilt/Layer Layer Spilt Spilt Spilt/Layer- Program Layer Spilt Program Kay- | SYNC= AH= MONO= GLIDE= YC= EHV= OSC= CYC= Hedes an @h 0h @h a @ a @n on fill | |
| Spili/ Layor Canor Liver | Spitt/Lauer Spitt/Lauer Lauer Spitt Spitt | |
| | Split/ On Off On Off Laver | |
| SOUND 20 ESQ 1-1 IF 2 | Upper | |
| | | |
| | | |
| Norbert Lang | NORBERT LANG | |
| NORBERT LANG ESOT PROGRAM SHEET PROGRAM: -08x- | NORBERT LANG SED 1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN | |
| NORBERT LANG ESUI PROGRAM SHEET PROGRAM: -OBX- OCT-ISEMI-FINE - WAYE- MOD-1 DEPTH MOD-2 DEPTH DSC 1 0 00 00 SINE LEO 1 +OA 0FF | NORBERT LANG SELT PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN COST- SEMI-FINEL WAVE- MODEL DEPTH MODEL DEPTH | |
| NORBERT LANG ESD"1 PROGRAM SHEET PROGRAM: -08X- OCT- SEMI-FINE - WAYE- HOD-1 OEPTH HOD-2 DEPTH OSC 1 0 00 00 SINE LFO 4 +04 OFF OSC 2 -4 00 02 SGR 2 LFO 4 +04 OFF | NORBERT LANG ESOT PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN COT SEMI-PINE WAVE- HOD -1 DEPTH HOD-2 DEPTH OSC 1 -4 00 00 SHW OTT OFT OSC 2 -4 00 00 SHW OTT OTT | |
| NORBERT LANG ESO PROGRAM SHEET PROGRAM: -08X- <u>OCT- SEMI-FINE - WAVE- MOD-1 DEPTH MOD-2 DEPTH</u> OSC 1 0 00 00 EINE LF0 4 +04 0FF OSC 2 -4 00 02 EAR 2 LF0 4 +04 OFF | NORTERT LANG ESD"1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN 005-1 -4 00 00 20 00 | |
| NORBERT LANG ESD*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: -08X- 0sc1 0 00 61NE LF0 +04 0FF 0sc2 -4 00 02 62R 2 LF0 +04 0FF 0sc3 -4 00 02 62R 2 LF0 +04 0FF 0sc3 -4 00 05 64R 2 LF0 +04 0FF 0sc3 -4 00 05 64R 2 LF0 +04 0FF 0sc3 -1 00 05 64R 2 LF0 +04 0FF 0sc3 -1 00 05 64R 2 LF0 +04 0FF 0sc3 -1 00 05 64R 2 LF0 +04 0FF | NORBERT LANG Image: State of the stat | |
| NORBERT LANG ESD'1 PROGRAM SHEET PROGRAM: $-08X-$ OCT- SEMI-FINE - WAVE- MOD-1 DEPTH MOD-2 DEPTH OSC 1 0 00 02 ENR LF0 4 +04 0 ## OSC 2 -4 00 02 EAR 2 LF0 4 +04 0 ## OSC 3 -4 00 02 EAR 2 LF0 4 +04 0 ## OSC 3 -4 00 05 EAR 2 LF0 4 +04 0 ## DSC 3 -4 00 05 EAR 2 LF0 4 +04 0 ## DCA 1 00 05 EAR 2 LF0 4 +04 0 ## DCA 1 00 05 EAR 2 LF0 4 +04 0 ## DCA 1 00 05 FR HOD-1 DEPTH HOD-2 DEPTH DCA 2 00 00 07 ENV 2 4 63 <th>NORTERT LANG SELL'1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN 1000^{-1} SEMI-FINE-WAYE- MOD⁻¹ DEPTH MOD⁻² DEPTH 0000^{-1} -1000^{-1} 000^{-1} 0000^{-1} 0000</th> | NORTERT LANG SELL'1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN 1000^{-1} SEMI-FINE-WAYE- MOD ⁻¹ DEPTH MOD ⁻² DEPTH 0000^{-1} -1000^{-1} 0000^{-1} 0000 | |
| NORBERT LANG ESD'1 PROGRAM SHEET PROGRAM: -08x- 0ct-ISEHI-FINE - wave- HOD-1 DEFTH 0sc1 0 00 DSC1 0 0 00 SINE LF0 LF0 4 0sc3 -4 00 05 SAR 2 LF0 4 DSC3 -4 00 05 SAR 2 LF0 4 000 05 SAR 2 LF0 4 000 05 SAR 2 LF0 4 H00+1 DEPTH DCA1 00 00 00 DCA3 00 00 00 FRE9- 4 H00+1 DEPTH H00+2 DEPTH | NORBERT LANG ESIL"1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN $\begin{array}{c} \hline \hline \\ $ | |
| NORBERT LANG ESD*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: $-08x 0000$ 0000 00001 000^{-1} 000^{-2} 0000 0000 00000 000001 000^{-2} 000^{-2} 00000 00000 00000000000000 $000000000000000000000000000000000000$ | NORBERT LANG ESIL"1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN $\begin{array}{c ccccccccccccccccccccccccccccccccccc$ | |
| NORBERT LANG ESEL*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: -OBX- 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | NORBERT LANG ESIL"I PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OSCI -SEMI-FINE-WAYE- HOP-I DEPTH HOP-2 DEPTH OSCI -4 00 00 SHW OTT OFT OSCI -4 00 00 SHW OTT OFT OSCI -4 00 00 SHW OTT OFT OSCI -4 00 00 SHW OTT OFT DSCI -4 00 00 SHW OTT DSCI -4 00 00 SHW DSCI -4 00 SHW DSCI -4 00 00 SHW DSCI -4 00 SHW DS | |
| NORBERT LANG ESD'1 PROGRAM SHEET PROGRAM: $-08X 020 \pm 000$ 000 000 000 000 000 030 ± 000 000 000 000 000 000 000 030 ± 000 000 000 000 000 000 000 000 000 030 ± 000 | NORTBERT LANG SENI-IFINE- PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OSC 1 -4 00 07 PROGRAM: E-HOAN OSC 1 -4 00 07 PROGRAM: E-HOAN OSC 1 -4 00 07 PROGRAM: E-HOAN OSC 1 -4 00 03 LAPW 077 OFF OSC 3 -4 00 05 SAW 077 OFF DEPTH POD=1 0FPTH POD=2 DEPTH DEA1 63 CO 07 DEPTH POD=2 DEPTH DEA3 63 CO 07 DEPTH POD=2 DEPTH FREQ- Q= KCY8D- HOD=1 DEPTH HOD=2 DEPTH FREQ- Q= KCY8D- HOD=1 DEPTH HOD=2 DEPTH FREQ- Q= KCY8D- HOD=1 DEPTH DEPTH DEPTH HOD=2 DEPTH DEA 4 ST DEPTH DEA 4 ST <th colspa<="" th=""></th> | |
| NORBERT LANG ESEL*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: $-OBX-$ OCT= SEMI-FINE - WAVE- MOD-1 DEPTH OSC 1 O 0 O EINE LFO 4 +O4 OFF OSC 2 -4 OO OS EAR 2 LFO 4 +O4 OFF OSC 3 -4 OO OS EAR 2 LFO 4 +O4 OFF OSC 3 -4 OO OS EAR 2 LFO 4 +O4 OFF DCA 1 CO OS EAR 2 LFO 4 +O4 OFF DCA 1 CO OS EAR 2 LFO 4 +O4 OFF DCA 1 CO OS EAR 2 LFO 4 +O4 OFF DCA 2 OO OS OFF HOD-2 DEPTH DCA 3 OO OFF HOV 2 +63 OFF DCA 3 OO OO OO ENV 2 +63 OFF FILER QO OO OO ENV 3 +63 OFF DCA 3 OO OO OO OO ENV 3 +63 < | NORTERT LANG SERI-FINE- PROGRAM SHEET OCT-SERI-FINE- OCT-SERI-FINE-FINE-FINE-FINE-FINE-FINE-FINE-FIN | |
| NORBERT LANG ESDIT PROGRAM SHEET PROGRAM: $-08x-$ 05C1 000 000 61NE LF04 $+004$ 0FF 05C1 000 000 61NE LF04 $+04$ 0FF 05C1 000 000 61NE LF04 $+04$ 0FF 05C1 000 025 5AR 2 LF04 $+04$ 0FF 05C1 000 05 5AR 2 LF04 $+04$ 0FF 05C1 000 007 ENV 2 $+63$ 0FP 0EPTH 05C1 00 07 ENV 2 $+63$ 0FF 0EPTH 10CA 1 00 0 07 ENV 3 $+63$ ENV 3 $+63$ 1100 1100 0 0 0 | NORTERT LANG ESENT PROGRAM SHEET PROGRAM SHEET OSC 1 -4 00 00 COLSPW OSC 2 -4 00 00 SINW OSC 3 -4 00 00 SINW DEPTH DEPTH DEPTH DEC 1 -4 00 00 SINW DEPTH <th colspa="</th> | |
| NORBERT LANG ESEL*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: $-08x 00000$ 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 00000 000000 $000000000000000000000000000000000000$ | NORBERT LANG SERI-FINE- PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OSC 1 -1 00 0 0 00 00 00 00 000 0000000000 | |
| NORBERT LANG ESEL*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: -08X- $\overline{05C1}$ SEHI-FINE - WAYE- HOD-1 DEFIN HOD-2 DEFIN $\overline{05C1}$ $\overline{000}$ \overline | NORTBERT LANG SETIENT PROGRAM SHEET DESCI - FIDE | |
| NORBERT LANG ESEL*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: -08X- 03C 1 0 0 0 5111*1 PROGRAM: -08X- 03C 1 0 0 0 5111*1 PROGRAM: -08X- 03C 1 0 0 0 5111*1 LPO 4 04 047 03C 2 -4 0 0 2 LPO 4 04 077 03C 3 -4 CO 0 54R 2 LPO 4 04 077 03C 3 -4 CO 05 64R 2 LPO 4 04 077 04A 3 0 0 00 MDV 2 4 63 077 04A 3 0 0 0 MDV 2 4 63 077 11er 000 0 0 0 2 DEPTH H00*2 DEPTH 11er 1000 0 0 2 NV 3 443 ENV 3 443 11er <th>NORTBERT LANG SENI-IFINE- PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OSC 1 -4 00 03 LAW 037 DEPTH HOD 2 DEPTH OSC 1 -4 00 03 LAW 037 OFF OFF OSC 3 -4 00 05 LAW 037 OFF DEPTH HOD 2 DEPTH DECA 1 63 ON 037 DECA 1 63 ON 037 DECA 1 63 COL 0 05 LAW 037 DEPTH HOD 2 DEPTH DECA 1 63 COL 0 07 LAW 037 DEPTH HOD 2 DEPTH DECA 1 63 COL 0 07 EPTH DECA 3 63 COL 0 07 FARCE Q= Q= KCY8D= MOD 21 DEPTH FARCE Q= Q= KCY8D= MOD 21 DEPTH DEPTH MOD 22 DEPTH DEPTH MOD 22 DEPTH FARCE Q= REST= NUMANE MODULATOR DEPTH DEA 6 57 PAN MODULATOR DEPTH DEA 6 57 COL 0 07 <th colspan<<="" th=""></th></th> | NORTBERT LANG SENI-IFINE- PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OSC 1 -4 00 03 LAW 037 DEPTH HOD 2 DEPTH OSC 1 -4 00 03 LAW 037 OFF OFF OSC 3 -4 00 05 LAW 037 OFF DEPTH HOD 2 DEPTH DECA 1 63 ON 037 DECA 1 63 ON 037 DECA 1 63 COL 0 05 LAW 037 DEPTH HOD 2 DEPTH DECA 1 63 COL 0 07 LAW 037 DEPTH HOD 2 DEPTH DECA 1 63 COL 0 07 EPTH DECA 3 63 COL 0 07 FARCE Q= Q= KCY8D= MOD 21 DEPTH FARCE Q= Q= KCY8D= MOD 21 DEPTH DEPTH MOD 22 DEPTH DEPTH MOD 22 DEPTH FARCE Q= REST= NUMANE MODULATOR DEPTH DEA 6 57 PAN MODULATOR DEPTH DEA 6 57 COL 0 07 <th colspan<<="" th=""></th> | |
| NORBERT LANG ESEL*1 PROGRAM SHEET PROGRAM: $-08X \overline{05C1}$ $\overline{05C1}$ $\overline{05C1}$ $\overline{05C1}$ $\overline{05C1}$ $\overline{05C1}$ $\overline{000}$ $\overline{00}$ $\overline{00}$ </th <th>NORTERT LANG SELT 1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HODO' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD'1 DEPTH HOD'2 DEPTH DEC 1 - 0 O S SRW OYT O'T DEC 1 - 0 O'S SRW O'T DEC 1 DEPTH HOD'2 DEPTH DECA 1 63 GO O'T EPTH - 100-2 DEPTH DECA 1 63 GO O'T EPTH - 100-2 DEPTH DEPTH DECA 1 0 O'T EPTH - 100-2 DEPTH DEPTH DECA 1 0 O'T EPTH - 100-2 DEPTH DECA 1 63 GO O'T O'T EPTH - 100-2 DEPTH DECA 1 0 O'T EPTH - 100-2 DEPTH<!--</th--></th> | NORTERT LANG SELT 1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HODO' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD' 1 DEPTH HOD'2 DEPTH OCT-ISCHI-FINE-5 WAYC- HOD'1 DEPTH HOD'2 DEPTH DEC 1 - 0 O S SRW OYT O'T DEC 1 - 0 O'S SRW O'T DEC 1 DEPTH HOD'2 DEPTH DECA 1 63 GO O'T EPTH - 100-2 DEPTH DECA 1 63 GO O'T EPTH - 100-2 DEPTH DEPTH DECA 1 0 O'T EPTH - 100-2 DEPTH DEPTH DECA 1 0 O'T EPTH - 100-2 DEPTH DECA 1 63 GO O'T O'T EPTH - 100-2 DEPTH DECA 1 0 O'T EPTH - 100-2 DEPTH </th | |
| NORBERT LANG ESTIMA PROGRAM SHEET PROGRAM: -08x- 0501 0 00 <t< th=""><th>NORTERT LANG SELT PROGRAM SHEET PROGRAM SHEET OCT- SEHI-FINE-WAYE- HOD-I DEPTH HOD-2 DEPTH OSE 1 -4 00 00 3 \$RW 0 0 FT OSE 1 -4 00 00 3 \$RW 0 0 FT OSE 3 -4 00 05 \$RW 0 0 FT DEPTH HOD-2 DEPTH DEC 1 6 00 00 \$\$RW 0 FT DEPTH 000-2 DEPTH DEC 1 6 3 (G) 01 BAR-2 + 464 DEC 1 6 3 (G) 01 07 BAR-2 + 464 DEPTH HOD-2 DEPTH DEC 2 63 (G) 01 07 0 FT DEPTH 000-2 DEPTH DEPTH 000-1 DEPTH HOD-2 DEPTH DEPTH 000 00 00 C DEPTH 000-1 DEPTH HOD-2 DEPTH DEPTH 000-1 DEPTH HOD-2 DEPTH DEPTH 000 00 00 2 0 00 20 00 00 00 DEPTH 000 00 00 2 0 00 00 00 00 DEPTH 000 00 00 2 0 00 00 00 00 00 DEPTH 0000 00 00 2 0 00 00 00 00</th></t<> | NORTERT LANG SELT PROGRAM SHEET PROGRAM SHEET OCT- SEHI-FINE-WAYE- HOD-I DEPTH HOD-2 DEPTH OSE 1 -4 00 00 3 \$RW 0 0 FT OSE 1 -4 00 00 3 \$RW 0 0 FT OSE 3 -4 00 05 \$RW 0 0 FT DEPTH HOD-2 DEPTH DEC 1 6 00 00 \$\$RW 0 FT DEPTH 000-2 DEPTH DEC 1 6 3 (G) 01 BAR-2 + 464 DEC 1 6 3 (G) 01 07 BAR-2 + 464 DEPTH HOD-2 DEPTH DEC 2 63 (G) 01 07 0 FT DEPTH 000-2 DEPTH DEPTH 000-1 DEPTH HOD-2 DEPTH DEPTH 000 00 00 C DEPTH 000-1 DEPTH HOD-2 DEPTH DEPTH 000-1 DEPTH HOD-2 DEPTH DEPTH 000 00 00 2 0 00 20 00 00 00 DEPTH 000 00 00 2 0 00 00 00 00 DEPTH 000 00 00 2 0 00 00 00 00 00 DEPTH 0000 00 00 2 0 00 00 00 00 | |
| NORBERT LANGESD'1 PROGRAM SHEETPROGRAM: -08X- $\overrightarrow{DSC1}$ $\overrightarrow{DO0}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O1}$ $\overrightarrow{D00^{-2}}$ $\overrightarrow{D00^{-2}}$ $\overrightarrow{D00^{-2}}$ $\overrightarrow{D00^{-2}}$ $\overrightarrow{DSC2}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O1}$ \overrightarrow{CLP} \overrightarrow{CLP} \overrightarrow{CLP} \overrightarrow{CLP} $\overrightarrow{D00^{-2}}$ $\overrightarrow{D00^{-2}}$ $\overrightarrow{D00^{-2}}$ $\overrightarrow{DSC2}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O2}$ \overrightarrow{CAR} 2 \overrightarrow{LPO} 4 $\overrightarrow{O4}$ $\overrightarrow{O2PT}$ $\overrightarrow{DSC2}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O2}$ \overrightarrow{CAR} 2 \cancel{LPO} 4 $\overrightarrow{O4}$ $\overrightarrow{O2PT}$ $\overrightarrow{DCA1}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O2}$ \overrightarrow{CAR} 2 \cancel{LPO} 4 $\overrightarrow{O3}$ \overrightarrow{OPTT} $\overrightarrow{DCA1}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O1}$ \overrightarrow{PAP} \overrightarrow{PAP} \overrightarrow{PAP} \overrightarrow{PAP} $\overrightarrow{DCA1}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O1}$ \overrightarrow{PAN} 2 4 63 \overrightarrow{OPT} $\overrightarrow{DCA1}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O1}$ \overrightarrow{PAN} 2 4 63 \overrightarrow{OPT} $\overrightarrow{DCA4}$ $\overrightarrow{C2}$ $\overrightarrow{O0}$ $\overrightarrow{O1}$ \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} $\overrightarrow{DCA4}$ $\overrightarrow{C2}$ $\overrightarrow{O2}$ \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} $\overrightarrow{DCA4}$ $\overrightarrow{C2}$ $\overrightarrow{O2}$ \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} $\overrightarrow{DCA4}$ $\overrightarrow{C2}$ \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} $\overrightarrow{DCA4}$ $\overrightarrow{C2}$ \overrightarrow{PAN} \overrightarrow{PAN} < | NORTERT LANG SELT 1 PROGRAM SHEET PROGRAM: E-HOAN OCT-SECHI-FINE- WAVE- WOO- DEPTH HOO-2 DEPTH OCT-SECHI-FINE- WAVE- WOO- DEPTH HOO-2 DEPTH OCT-SECHI-FINE- WAVE- WAVE- WOO- DEPTH HOO-2 DEPTH OCT-SECHI-FINE- WAVE- WAVE- WOO-2 DEPTH DED 0 02 APW OVY OFY OFY DEC 1 - 4 00 0 02 APW OVY OFY DEC 1 - 4 00 0 02 APW OVY OFY DEC 1 - 4 00 0 05 S RW OFY DEC 1 - 4 00 0 05 S RW OFY DEC 1 - 4 00 0 05 S RW OFY DEPTH DEC 1 - 6 3 CO 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | |



The Dregs reunion CD single.

Hear the expressive power of the

Ensoniq EPS and SQ-80

Dregs/Off the Record

A no-compromise performance from a no-compromise band T. Lavitz, Steve Morse, Rod Morgenstein and Andy West the legendary Dregs. Hear the updated classics, "Take It Off The Top" and "Leprechaun Promenade", as well as an exclusive interview with the band.

ANZEIGE

Suggested Retail Price : DM 10,-- zzgl. DM 1,50 Porto Limited Edition 3" Gold CD single with adaptor.



THE TECHNOLOGY THAT PERFORMS

