

E-MAIL

DAS ENSONIQ-USER-GROUP MAGAZIN

AUSGABE NR. 6

MÄRZ 1988

EINLEITUNG:S. 1
EUG-SOUNDPOLS:	Adressen in Deutschland und österreich.....S. 2
EUG-LIBRARY:	Aktuelles Sound-Listing.....S. 3
EXPANSIONS:	Die K-MUSE-Sound-Library für den MIRAGE (Teil 1).....S. 4
ENSONIQ CORP.:	The Neverending Story - Geschichte der Firma ENSONIQ.S. 5
EUG-TIPS:	Das Cassetten-Interface beim ESQ-1.....S. 7
TERMINE:	ENSONIQ-Product-Demo.....S. 9
ESQ-TIPS:	Die Modes-Page und die Split/Layer-Page.....S.10
OPEN ACCESS:	Fragen und Antworten.....S.10
BACK ISSUES:	Nachbestellen von bisherigen E-MAIL's.....S.12
IMPRESSUM:	Wer hat was gemacht?.....S.12

EINLEITUNG

Hallo, liebe Leute !

Peinlich, peinlich !!! In der letzten E-MAIL-Ausgabe haben wir mal wieder "einen Bock geschossen", dieses Mal einen besonders kapitalen. Wenn das so weitergeht, können wir die Einleitung ja gleich umbenennen in "Entschuldigung". Aber eigentlich kann es jetzt nur noch besser werden, unsere zu Weihnachten und Silvester sehr umfangreich gewordenen Kühlschranks-Bestände sind jetzt größtenteils leergetrunken, auch die Malteser-Flasche aus dem Eisfach. Wir sind jetzt wieder beim alltäglichen Kaffee angelangt. Monika (unsere Sekretärin) versorgt uns da ganz hervorragend. Um Mißverständnissen vorzubeugen, sei noch gesagt, daß Monika natürlich noch eine ganze Reihe anderer Aufgaben hat, die sie eben so hervorragend meistert (wenn sie das jetzt liest...!).

Der angesprochene "Bock" war natürlich unsere Ankündigung der Frankfurter Messe, wo wir sämtliche Daten kräftig durcheinander geschüttelt haben und sie anschließend in ungeahnten Kombinationen wieder zusammengesetzt haben. Die einzig richtige Information bezüglich des Messetermins war, daß am Samstag und am Sonntag die Messe für "normalen" Publikumsverkehr geöffnet ist. Allerdings handelte es sich um die beiden letzten Messetage, nämlich den 12. und 13. März. Die drei ersten Tage (9. - 11.) waren den Fachhändlern vorbehalten. Wir hoffen, Ihr seid nicht allzusehr durcheinander geraten ! Alle anderen Informationen bezüglich des ENSONIQ-Standes auf der Messe entsprachen aber den Tatsachen (nicht daß Ihr jetzt meint, anstelle von T.LAVITZ hätte MIREILLE MATHIEU die ENSONIQ-Instrumente vorgeführt).

Die Messe ist mittlerweile gelaufen und wir sind nach den in jeder Beziehung anstrengenden Tagen wieder zum Alltag zurückgekehrt. Unsere E-MAIL-Themen für diese Nummer sind (neben der Fortsetzung unserer Rubrik "ESQ-Tips" zur Vervollständigung der verkürzten deutschen ESQ-1-Bedienungsanleitung) der bereits angekündigte Bericht über allgemeine Probleme beim Datentransfer über Kassetten-Interfaces und die Liste der MIRAGE-Sounds der amerikanischen Firma K-MUSE, sowie die Geschichte der Firma ENSONIQ, die zwar noch relativ jung ist, aber dennoch schon einige interessante Daten vorzuweisen hat, die viele von Euch sicher noch nicht wissen. Die nächste Ausgabe wird u.a. den ersten Teil von Kerstin Müller's Übersetzung von Teilen der ESQ-M-Bedienungsanleitung als auch einen Bericht über den "musicians musician" T. Lavitz enthalten.

Viel Spaß also !!!

Euer ENSONIQ Germany-Team

EUG SOUNDPOOLS

EUG-SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND

<u>Name:</u>	<u>Strasse:</u>	<u>Land:</u>	<u>PLZ:</u>	<u>Stadt:</u>
Sound & Drumland GmbH	Pariser Str. 9	D-	1000	Berlin 15
Musik Markt Rotherbaum	Schlueterstr. 79/84	D-	2000	Hamburg
No. 1's Music Park	Barner Str. 42	D-	2000	Hamburg 50
Hoins Intermusic	Ostertorsteinweg 49	D-	2800	Bremen 1
Music Shop	Bussestr. 9a	D-	2850	Bremerhaven
ETD GmbH & Co KG	Von Rozelen-Str. 33	D-	2850	Bremerhaven
MIDI-Center	Lange Laube 22	D-	3000	Hannover 1
PPC Hannover	Theaterstr. 4-5	D-	3000	Hannover 1
Feis ELA-Technik	Kastanienallee 40	D-	3300	Braunschweig
neu Blue Valley Communication	Germaniastr. 13	D-	3500	Kassel
Musikladen	Aktienstr. 284	D-	4330	Muelheim a.d. Ruhr
Blackfield MVG	Hornstr. 7	D-	4390	Gladbeck
Pro Acoustic	Hafenstr. 13	D-	4400	Muenster
Jellinghaus Music Service	Martener Hellweg 40	D-	4600	Dortmund 70
Musik Pomerin	Kuckelke 3	D-	4600	Dortmund 1
Beyer's Musikladen GmbH	Alleestr. 75	D-	4630	Bochum 1
Wilga Profi Shop	Bickbeeren 41	D-	4953	Doehren a. d. Weser
Music City	Ebertplatz 2	D-	5000	Koeln 1
Music Store	Grosse Budengasse 9-11	D-	5000	Koeln 1
Synthesizerstudio Bonn	Auf der Kaiserfuhr 37	D-	5300	Bonn 1
Musik Schmidt	Berliner Str. 26	D-	6000	Frankfurt 1
Music Shop Filibe	Karlstr. 55	D-	6144	Zwingenberg
Synthesizerstudio Jacob	Mainzer Str. 137	D-	6200	Wiesbaden
Musik Sandner GmbH & CO KG	Schiede 28-30	D-	6250	Limburg
Musik Express	Gartenstr. 23	D-	6382	Friedrichsdorf
Klangdesign Armin Stöwe	Kurmainzstr. 79	D-	6500	Mainz
Synthie Corner	Nordring 4	D-	6710	Frankenthal
Grosser's Music Point	Koenigstr. 30	D-	6740	Landau/Pfalz
Musikmarkt Pfeiffer	Fulminastr. 2	D-	6803	Edingen
Sound of Music	Christophstr. 6	D-	7000	Stuttgart
Music City	Koenigsturmstr. 31	D-	7070	Schwaebisch Gmuend
Music Steinbrecher	Oestliche 52-54	D-	7530	Pforzheim
neu Musik Studio Singen	Worblinger Str. 55	D-	7700	Singen am Hohentwiel
neu R&H Studiosound	Turnhallenweg 6	D-	7808	Waldkirch
Bochen Music Market	Rottenackerstr. 16	D-	7932	Munderkingen/Donau
Musikhaus Lange KG	Marktstr. 27	D-	7980	Ravensburg
House of Music	Kreilerstr. 167	D-	8000	Muenchen 82
Musikinstrumente Hans Wörl	Roggensteiner Str. 18	D-	8037	Olching
Musikhaus Sperrhake	Neuburger Str. 102 e	D-	8390	Passau
Der Musikladen GmbH	Wiesenstr. 86	D-	8500	Nürnberg
Clyde's Musikladen	Friedrich Puchta-Str. 8	D-	8580	Bayreuth
Musicland Bad Kissingen	Hemmerichstr. 24	D-	8730	Bad Kissingen
PTL-Musik	Innere Uferstr. 9	D-	8900	Augsburg

EUG-SOUNDPOOLS IN ÖSTERREICH

Musik Eisserer	Basilikastr. 16	A-	4470	Enns
Music-Center Schwaiger	Salzburger Str.30	A-	4840	Voecklabruck
Musikhaus Hammerschmidt	Bahnhofstr. 38	A-	6112	Wattens/Tirol
Musiker-Service	Lazarettgasse 27a	A-	8020	Graz

EUG-LIBRARY

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN MIRAGE

#M1
 MOOG STRINGS 1 MOOG STRINGS
 PROPHET VS 2 PROPHET VS
 STRINGS STRINGS
 KURZWEIL STRINGS 3 KURZWEIL STRINGS

#M2
 RECORD-DRUMS 1 FUNK BASS
 GHETTO BLASTER 2 GHETTO BLASTER
 BASS/RHYTHM GUITAR 3 APPLAUSE

#M3
 DOGS 1 DOGS
 ICELAND/WATER 2 STEPS/FROGS
 NYMPHO 3 NYMPHO

#M4
 LINEAR-ARITHM. 1 1 LINEAR-ARITHM. 2
 LINEAR-ARITHM. 3 2 LINEAR-ARITHM. 4
 TX-816 3 TX-816

#M5
 COIN 1 CUCKOO'S CLOCK
 STRANGE TALKING 2 STRANGE TALKING
 PISTOLS/GLASS 3 PATROL CAR

#M6
 FRETLESS BASS 1 MUTED E-GUITAR
 SHAKUHACHI 2 BUZZ/ROLL
 DX-7 3 ST. JAN ORBAN

#M7
 DESPERATE SCREAM 1 SAW
 TALKING 2 RAIN
 LAUGH 3 DOOR

#M8
 BRIGHT PIANO 1 VANGELIS
 FRANKIE GOES TO 2 HOLLYWOOD
 DEMO-SONG DEMO-SONG
 JANET JACKSON 3 JANET JACKSON
 DEMO-SONG DEMO-SONG

#M9
 STRINGS I 1 ORCHESTRA II
 ORCH.HIT III 2 ORCH.HIT IV
 IGOR'S HIT 3 SOLO VOICE

#M10
 LATIN PERCUSSION 1 LATIN PERCUSSION
 DRUMS II 2 FRETLESS II
 FM-ANALOG 3 FM-ANALOG

#M11
 HOT CHOCOLATE 1 HOT CHOCOLATE
 FM-SPECIAL 2 FM-SPECIAL
 FROG CONCERT 3 FROG CONCERT

#M12
 ELECTR.PERCUSION 1 ELECTR.PERCUSION
 4 SYNTHESIZER 2 4 SYNTHESIZER
 BASS SOUNDS LEAD SOUNDS
 SEQUENCER BASS 3 ESQ-ECHO-BELLS

neu/ neu/ neu/ neu/ neu/ neu/ neu/ neu/

#M13
 CELLO 1 LEAD GUITAR
 PIG-DRUMS/PERC. 2 PIG DRUMS/PERC.
 BIRDS/CUCKOO 3 CHURCH-BELLS

!!! open end !!!!

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ESQ-1/M

#E1
 3x 40 ESQ-1/M Sounds
 1) VOLUME 1 ENSONIQ-Factory
 2) VOLUME 2 Pianos, Organs, Strings
 3) VOLUME 3 VIP's

#E2
 3x 40 ESQ-1/M Sounds
 1) VOLUME 4 German Collection 1
 2) VOLUME 5 US-Per percussion/Effects
 3) VOLUME 6 US-Collection

#E3
 3x 40 ESQ-1/M Sounds
 1) VOLUME 7 German Collection 2
 2) VOLUME 8 German Collection 3
 3) VOLUME 9 German Collection 4

#E4
 3x 40 ESQ-1/M Sounds
 1) VOLUME 10 German Collection 5
 2) VOLUME 11 German Collection 6
 3) VOLUME 12 German Collection 7

#E5
 3x 40 ESQ-1/M Sounds
 1) VOLUME 13 ANDREAS LOTZOW Collection 1
 2) VOLUME 14 ANDREAS LOTZOW Collection 2
 3) VOLUME 15 ANDREAS LOTZOW Collection 3

Im nächsten Monat erwarten Euch wieder
 120 neue ESQ-Sounds, diesmal von EUG-Mitglied
 Raphael Füge, ID#801113!!!!

!!! open end !!!!

EXPANSION

DIE K-MUSE - SOUNDDISKETTEN FÜR DEN MIRAGE (TEIL 1)

An dieser Stelle möchten wir Euch einmal Mirage-Sound-Disketten auflisten, die nicht von **ENSONIQ**, sondern von einer sogenannten Third-Party Company angeboten werden. Da das Lieferprogramm fünf 10er Packs (London-, L.A.-, New York-, Techno- und Classical-Set) und darüber hinaus mehrere 6er Packs umfaßt, können wir die Listings nicht auf einmal abdrucken. Deshalb veröffentlichen wir die Sound-Listings der übrigen Sets erst in der nächsten Ausgabe.

1) LONDON - SET :

- # 1 : DRUM-SETS
Kick-Drum, Snare, Open + Closed Hi-Hat, Sidestick, Claps, Tambourine...
- # 2 : PERCUSSION
Tower Tom, Bass Tea Pot, Air Blast, Short Noise Tympani, Boat Whistle, Door Knock...
- # 3 : BASS WITH ACCOMPANIMENT
Flat Pick, Trevor Bass, Boy Bass, Big Ben Comp, Trevor Brass, Boy Brass
- # 4 : ACCOMPANIMENT I
Gabriel, Dolby, Sherlock Comp
- # 5 : ACCOMPANIMENT II
Marimba Twins, BBC, Chiffy Voice Percussion, Wine Glass
- # 6 : SUSTAINED SOUNDS
Carnaby St. Organ, Ghostly Cathedral Voices, Jack the Ripper
- # 7 : ORCHESTRAL BRASS
LSO Hit, Power Hit, Royal Allargando, Royal Trumpets, Alberts Finale, Alberts Blast
- # 8 : ORCHESTRAL STRINGS
Arco Strings, Moody Strings, Major + Minor Floyd
- # 9 : ORCHESTRA HITS
King George Orchestra, Yeah Hits, Macbeth's Hits
- #10 : DESIGNER BLENDS/DEMOS
Tower Tango, Hyde Park, Talk of the Town

2) NEW YORK - SET

- # 1 : DRUM SETS
Kick-Drum, Snare, Open + Closed Hi-Hat, Sidestick, Claps, Tambourine...
- # 2 : PERCUSSION
Small Gun, E-Snap, E-Clap, Prince-Clap, Wooden Pop, Cabasa, Scratch, E-Tom...
- # 3 : BASS WITH ACCOMPANIMENT
Bronx Bass, DX-7 Classic, Not So Classic DX-7, Soho Bass, Saxes 5th Avenue
- # 4 : ACCOMPANIMENT I
China Town, Chelsea, Jamaica N.Y.
- # 5 : ACCOMPANIMENT II
N.Y. Spoons, N.Y. Popbells, N.Y. Bellcomps, Holland Tunnel Bass, Holland Tunnel Comp
- # 6 : SUSTAINED SOUNDS
Falsetto Pipe Organ, Booker T. Organ, Big Apple Strings, Orf
- # 7 : ORCHESTRAL BRASS
N.Y.P.D. Brass 1 + 2, Bagman Blues, Bagman Blast, Mayor's March, Statue of Brass
- # 8 : ORCHESTRAL STRINGS
Carnegie Hit 1 (Brass), Carnegie Hit 2 (String), Superman Hit, Metropolis Brass, N.Y. Giant, The News Hits
- # 9 : ORCHESTRA HITS
Industrial Choir, Broadway Hit 1 + 2, Off-Broadway Hit 1 + 2
- #10 : DESIGNER BLENDS/DEMOS
Skyscraper Demo, Columbus Ave, Unique NYC

Die K-MUSE-Disketten könnt Ihr bei Eurem **ENSONIQ**-Händler bekommen (der muß sie aber wahrscheinlich erst mal bestellen !). Den Preis erfragt Ihr am besten auch dort, da es keinen festgesetzten Preis dafür gibt, sondern nur eine unverbindliche Preisempfehlung.

PROFILE

THE NEVERENDING STORY - DIE GESCHICHTE DER FIRMA ENSONIQ

Mit diesem Artikel wollen wir einmal in kurzen Stichpunkten die Hintergründe der Firma ENSONIQ genauer "beleuchten", um Euch einen Einblick zu geben, was bei ENSONIQ in den USA so alles abgelaufen ist und noch weiterhin ablaufen wird. Wir fangen zunächst mal mit einem "Lebenslauf" an (allerdings nicht handgeschrieben und auch ohne Paßfoto) :

- August 1982 - Gründung der Firma ENSONIQ durch die drei ehemaligen Entwicklungsingenieure der Computerfirma COMMODORE Bruce Crockett, Albert Charpentier und Bob Yannes. Alle drei waren maßgeblich an der Entwicklung der beiden erfolgreichen Commodore-Computer VC-20 und C-64 beteiligt. Sitz der Firma ist die Stadt Malvern im US-Bundesstaat Pennsylvania.
Im ersten Jahr verkauft ENSONIQ zunächst einmal Computer-Technologie.
- Dezember 1984 - Die ersten MIRAGE Digital Sampling Keyboards (DSK-8) werden an Musikgeschäfte in den USA geliefert.
- Februar 1985 - Das MIRAGE Digital Sampling Keyboard wird offiziell auf der NAMM Winter Messe in Anaheim, Kalifornien, vorgeführt.
- Februar 1985 - Das MIRAGE Digital Sampling Keyboard wird einem internationalen Musikerpublikum auf der Frankfurter Musik Messe vorgeführt. Resonanz : Überwältigend.
- Mai 1985 - ENSONIQ-Europe wird gegründet. Die Herstellung beginnt in Italien, die Hauptgeschäftsstelle ist zunächst in Brüssel, später in Holland.
- August 1985 - Auf dem internationalen Markt werden über 5.000 MIRAGE Digital Sampling Keyboards verkauft.
- Oktober 1985 - Das MIRAGE Digital Sampling Keyboard erscheint zum ersten Mal in den Verkaufs-Top Ten des *Music & Sound Electronics Retailer*.
- November 1985 - Die Auslieferung des MIRAGE Digital Multi-Samplers (DMS-8), der Expansionsversion, beginnt.
- Dezember 1985 - Der 10.000ste MIRAGE wird produziert.
- Februar 1986 - ENSONIQ vergrößert die Hauptniederlassung in Malvern, USA, auf 26.000 m².
- Mai 1986 - Die ersten Modelle des ENSONIQ-Pianos und ESQ-1 Digital Wave Synthesizers werden an Händler in den USA geliefert.
- Juni 1986 - Der MIRAGE gewinnt den Music & Sound Award für das innovativste Keyboard auf der Chicago NAMM Messe.
- September 1986 - Apple Computer führt zum ersten Mal seinen Apple II GS-Computer mit einem ENSONIQ-Sound-Chip vor. Der gleiche Micro-Chip befindet sich bereits im MIRAGE, ESQ-1, und ENSONIQ-Piano.
- Oktober 1986 - ENSONIQ-Germany, der deutsche ENSONIQ-Vertrieb, wird mit der Geschäftsstelle in Moers gegründet.
Mittlerweile gibt es überall auf der Erde weitere ENSONIQ-Vertriebsfirmen, wie zum Beispiel in Kanada, Australien, Neuseeland, Korea, Südamerika und Hongkong.
- Dezember 1986 - Der 20.000ste MIRAGE wird produziert.
- Januar 1987 - ENSONIQ führt zum ersten Mal das MIRAGE-DSK, eine überarbeitete Version des MIRAGE, auf der NAMM Winter Messe in Anaheim, Kalifornien, vor.
- April 1987 - ENSONIQ vergrößert sich auf 71.000 m².
- Juni 1987 - Der ESQ-1 gewinnt den Music & Sound Award für das innovativste Produkt der Chicago NAMM Show. Dieser Preis war bereits im vorhergehenden Jahr für den MIRAGE vergeben worden.
- Juni 1987 - Die Firma führt einen Telefonservice zum Ortstarif für End-Verbraucher in den USA ein.

PROFILE

Fortsetzung von S. 5

- Juli 1987 - ENSONIQ-Japan eröffnet die erste Geschäftsstelle in Tokio. Man beachte, dieses ist das erste Mal, daß eine amerikanische Firma Keyboards in Japan vertreibt.
- Oktober 1987 - Der erste E-MAIL, der monatlich erscheinende Newsletter der ENSONIQ USER GROUP (EUG), wird an alle Mitglieder verschickt !!!
- November 1987 - Der SQ-80 Cross Wave Synthesizer wird in den USA ausgeliefert, zwei Monate später auch in Deutschland.
- Dezember 1987 - Der EPS Performance Sampler wird in den USA ausgeliefert, drei Monate später auch in Deutschland.

Jetzt wollen wir noch einen kleinen Blick auf die technologischen Grundlagen der ENSONIQ-Instrumente werfen.

Wie Ihr vielleicht schon wißt, basiert der Erfolg des MIRAGE (und nachfolgend auch der anderen ENSONIQ-Instrumente) u.a. auf der Tatsache, daß ENSONIQ einen eigenen Mikrochip entwickelt hat, den sogenannten VLSI Q-Chip. Nur dadurch war es möglich, den ersten Sampler unter DM 10.000,- herzustellen, denn bis dahin gab es nur den Emulator, und der kostete einiges mehr.

VLSI (very large scale integration) ist eine relativ neue Entwicklung auf dem Gebiet der integrierten Schaltkreise. In einem VLSI-Chip sind mindestens 20.000 Bausteine enthalten. Der VLSI Q-Chip stellt den Grundstein des MIRAGE und des ESQ-1 dar und enthält über 22.000 Bausteine. Im Vergleich dazu besteht der neueste Chip - genannt DOC II - aus über 50.000 Komponenten. Der DOC II kommt zum ersten Mal im EPS zum Einsatz.

Wie entwirft man einen Chip ?

Bei ENSONIQ wird - im Gegensatz zu anderen Firmen - "das Pferd am Schwanz angepackt", genauer gesagt am Ende begonnen und zwar mit dem eigentlichen Produkt. Da der Vorgang des Chip-Entwurfes zu zeitaufwendig und zu teuer ist, entwerfen die meisten Firmen zunächst einmal ein Broad-Based-Chip, welches dann auf eine weitgefächerte Produktpalette angewendet werden kann.

ENSONIQ beginnt dagegen mit den charakteristischen Merkmalen und den Möglichkeiten, die das Instrument am Ende bieten soll. Der Chip wird so entworfen, daß er für das Instrument geeignet ist. Diese Vorgehensweise bewirkt zwar, daß man nur wenige Produkte mit diesem speziellen Chip herstellen kann, aber jedes einzelne hat dadurch eine höhere Leistungskapazität.

Interessant zu wissen ist sicher auch die Tatsache, daß bei ENSONIQ alle Gründungsmitglieder und auch sehr viele der nach und nach hinzugekommenen Mitarbeiter Musiker sind, obwohl es - vom technologischen Standpunkt aus betrachtet - sich doch eher um Computertechnologie handelt. Dazu muß man allerdings sagen, daß der Unterschied zwischen Computer und Musik gar nicht so groß ist wie man glaubt, und daß tatsächlich viele Leute in der Computerbranche Musiker sind.

Dieses Zusammentreffen von musikalischen und technologischen Interessen hat bei ENSONIQ zu einem Grundprinzip geführt, nämlich Musikinstrumente zu entwerfen und herzustellen, die sich vor allem durch ein hervorragendes Preis-Leistungs-Verhältnis gegenüber anderen Produkten auszeichnen. Und genau das wird durch den eigenen zweckorientierten VLSI-Mikro-Chip erreicht.

Die Verbindung zur Computerindustrie ist übrigens nach wie vor vorhanden. Was die meisten von Euch sicher nicht wußten (aber soeben im Firmen-"Lebenslauf" gelesen haben) : Jeder Apple II GS Computer ist mit einem ENSONIQ-Q-Chip ausgestattet. Dieser gibt dem II GS die umfangreichsten Sound-Möglichkeiten, die bisher ein Personal Computer gehabt hat. Hinzu kommt noch, daß dieser Chip den II GS dazu befähigt, eine menschenähnliche Stimme zu erzeugen.

So weit, so gut. Man kann also sagen, daß die heutigen Synthesizer und Sampler Computer-Instrumente sind und somit - wie ein Computer auch - aus zwei grundsätzlichen "Bauteilen" bestehen : Hardware und Software. Und bei ENSONIQ ist die Software von besonderer Bedeutung. Denn durch ständig verbesserte Software läßt sich ein Computerinstrument über Jahre hinweg dem jeweiligen technologischen Standard und den Bedürfnissen der Musiker anpassen. Wie Ihr wißt, ist ENSONIQ da besonders aktiv und bietet laufend Software-Updates an, mit denen die Instrumente ohne Probleme funktionell erweitert werden können. Beim MIRAGE geht das ganz einfach, da die Software (das Betriebssystem) auf den Sounddisketten gespeichert ist, und beim ESQ-1 müssen lediglich zwei Eproms ausgetauscht werden.

PROFILE

Fortsetzung von S. 6

Demzufolge ist es natürlich klar, daß bei ENSONIQ eine ganze Reihe hochqualifizierter Software-Spezialisten angestellt sind, die die ausgefeilteste Software der Instrumente entwickeln. Überhaupt wird in den USA sehr viel Wert auf ausgeklügelte und anwender-freundliche Software gelegt, die meiste Software - sowohl für musikalische als auch für allgemeinere Anwendungen - kommt nämlich aus den USA. Für die ENSONIQ-Instrumente gibt es gerade dort eine Unmenge von Editor-Software und Sounds.

Wie kam es zur Entwicklung der einzelnen ENSONIQ-Instrumente ?

Als man bei ENSONIQ mit dem MIRAGE-Projekt anfang, kostete das preiswerteste Sampling-Keyboard, der Emulator, rund DM 20.000,-- Die große musikalische Leistungsfähigkeit eines Samplers war deutlich erkennbar, aber der Preis mußte mit dem eines Synthesizers konkurrieren können, um einen angemessenen Erfolg zu haben. So war die MIRAGE-Idee geboren. Es dauerte allerdings dann noch über ein Jahr bis die Entwicklung des MIRAGE abgeschlossen war und man mit der Fertigung anfangen konnte.

Als nächstes kam dann der ESQ-1. Auch er stützt sich auf den Q-Chip, allerdings in einer etwas anderen Richtung, das Ziel war ein "Alles-In-Einem"-Recording-Studio. Auf Grund des vorhandenen Q-Chips dauerte die Entwicklungsphase nicht allzu lange.

Die nächste Herausforderung war danach, einen Synthesizer zu entwerfen, der auf Live-Performance ausgerichtet ist und dabei noch klangliche Ausdruckskraft besitzt. Außerdem mußte er natürlich umfangreiche MIDI-Funktionen beinhalten. So entstand die Technologie des Cross-Wave-Synthesizers und damit verbunden der SQ-80. Seine Poly-Key-Tastatur (polyphoner After-Touch) ermöglicht dem Spieler eine unabhängige Kontrolle über die Modulation einer jeden Taste. Die umfangreichen MIDI-Features des SQ-80 vereinfachen in Verbindung mit dem eingebauten Diskettenlaufwerk in ungeheurem Maße die Live-Anwendung im Zusammenhang mit anderen MIDI-Instrumenten und Effektgeräten.

Und als neuestes "Wunder" aus dem Hause ENSONIQ kommt nun der EPS, der ebenfalls auf den Live-Musiker zugeschnitten ist. Sampling ist bei Musikern immer beliebter geworden, doch schien die benötigte Ladezeit bislang die Anwendung von Samplern auf der Bühne erheblich einzuschränken. Die Möglichkeit, das Instrument spielen zu können, während es lädt, hatte also den größten Stellenwert bei der Entwicklung eines neuen Samplers. Weitere "technische Kabinettstückchen" sind die große Speicherkapazität, CD-Klangqualität und ebenfalls die große Ausdruckskraft (auch hier kommt die Poly-Key-Tastatur zum Einsatz). Durch die Benutzung des DOC II Sound Chips ist der EPS das erste einer neuen Generation von Sampling-Instrumenten.

Und was kommt danach ??? Lassen wir uns überraschen !!!

UG-TIPS

Das Cassetten-Interface beim ESQ-1

Probleme mit dem Speichern und Laden von Daten? (von Edgar Hellwig)

Nachdem einige ESQ-1 Besitzer immer noch Schwierigkeiten mit dem Laden und Saven von Programmen haben, fassen wir hier alle Punkte zusammen, die befriedigende Ergebnisse bringen können. Zunächst zum Cassettenrecorder. Wir empfehlen, einen qualitativ hochwertigen Recorder zu benutzen, der einen guten Frequenzgang (20 kHz) sowie exzellente Gleichlaufereigenschaften besitzt. Meist gibt es bei der Verwendung von Stereo-Geräten Probleme, dies kann an der Umschaltung von Stereo auf Mono liegen. Auch die Verwendung von sogenannten Y-Adaptern (Mono auf Stereo) führt oft zu Ärger, wenn man Daten einlädt. Der Grund dafür ist, daß sich bei Zusammenschaltung von Stereo-Kanälen Phasenverschiebungen ergeben können, die für eine Addition bzw. Subtraktion des Dateninformationssignals führen. Bei Stereo-Geräten also nur einen Kanal benutzen! Wer eine Bandmaschine sein Eigen nennen darf, ist natürlich noch besser bedient - die Eigenschaften eines Tonbandgerätes sind heutzutage meist immer noch besser als die eines Cassettendecks. Beim Saven von ESQ-1 Daten, die mit viel Mühe erstellt wurden, sind auch die hohen Bandkosten zu rechtfertigen. Ihr erstellt ja Eure Mastertapes auch nicht mit einem Spielzeug-Recorder, gell?

Vor dem Gebrauch des Aufzeichnungsgerätes empfiehlt es sich, den Tonkopf, die Andruckrolle und die Capstanwelle zu reinigen. Denn selbst das kleinste Stäubchen, der geringste Bandabrieb beeinträchtigt die Wiedergabe. Zur Reinigung verwendet man am besten ein Wattestäbchen, das vorher in Spiritus getränkt wurde und wischt damit leicht über die verschmutzten Teile. Wichtig ist auch die Einstellung des Tonkopfes. Durch eine falsche Tonkopfeinstellung kann es ebenfalls zu Phasenproblemen beim Laden kommen. Am Besten justiert man den Kopf mit

UG-TIPS

Fortsetzung von S. 7

der mitgelieferten **Ensoniq ESQ-1** Datencassette. Legt diese Cassette in Euren Recorder und spult sie etwas vor, so daß bei der Wiedergabe nicht mehr das Brummen des Vorlaufs zu hören ist, sondern die hellen Pfeiftöne des Programms. Nun dreht die Tonkopf-Justierschraube mit Hilfe eines kleinen, entmagnetisierten Schraubenziehers mit Fingerspitzengefühl etwas nach links oder rechts, probiert es in beiden Richtungen und versucht, die hellste Einstellung zu finden. Bitte beachtet, das diese Einstellung von Zeit zu Zeit wiederholt werden muß, da sich der Tonkopf im Laufe der Zeit meist etwas verstellt. Vergeßt nicht, die Bandführungsteile nach jeder Arbeit an ihnen zu entmagnetisieren.

Wer sich nicht traut, seinen Recorder einzustellen, kann auch zu seinem HIFI-Fachhändler gehen, der für ein paar Mark diese Arbeiten ausführt und gleichzeitig den Recorder checkt.

Nun zum Bandmaterial: Die verwendete Cassettenqualität ist von entscheidender Wichtigkeit. No Name-Produkte vom Wühltisch sind hier fehl am Platz. Benutzt möglichst Dropout-freie Bänder. Normale Eisencassetten mit guten Gleichlaufeigenschaften (z.B. von RTW) arbeiten sehr zuverlässig. Die Partikulierung des Bandträgermaterials ist bei normalen wie bei den "Super-Chrom"-Cassetten annähernd gleich. Spezielle Datencassetten nach EMA-Norm sind zwar sehr gut zum Speichern geeignet, allerdings ist der Preis dafür auch sehr hoch. Bitte berührt das Bandmaterial nicht mit Euren Fingern und haltet sie staubfrei. Hütet die Datenträger vor Störstrahlungen und Magnetfeldern (Netztrafos sind u.a. Erzeuger dieser Erscheinungen).

Ich kannte mal einen Roadie, der hatte sich eine Datencassette in die hintere Jeanshosen tasche gesteckt und sie dort wohl vergessen als er sich auf eine Lautsprecherbox setzte. Die Informationen auf dem Band wurden teilweise zerstört, da der Lautsprecher-Magnet das Band anlöschte. Das anschließende Konzert der Gruppe soll angeblich recht natürlich gewesen sein.

Beim Anschluß des Aufnahmegerätes an Euren **ESQ-1** verwendet geeignete Verbindungskabel. Bitte immer nur ein Kabel für eine Funktion (z.B. für Save) gebrauchen. Euer Recorder kann intern so ausgelegt sein, daß durch Gebrauch beider Kabel eine Rückkoppelung erzeugt wird. Diese Störungen übertragen sich auch auf die Aufnahme, sie können sogar so stark sein, daß sich das Programm nicht mehr laden läßt.

Bitte vergeßt niemals, daß Euer **ESQ-1** keine Holzblocktrommel ist, sondern ein aufwendig gestalteter Spezialcomputer. Computer haben die Eigenschaft, auf bestimmte äußere Einflüsse wie Störstrahlung, Peaks im 220V-Netz oder Spannungsschwankungen (besonders in Industrieregionen) empfindlich zu reagieren. Auf der Bühne kann dies zu einem ekligen Problem werden, da dort meist Strahlungen von Beleuchtungsanlagen und teilweise schlecht gemachte Elektroinstallation vorherrschen. Ich habe oft auf einer Bühne spielen müssen, auf der nur zwei! Netzanschlußdosen vorhanden waren, Chaos und Kabelsalat war nicht zu vermeiden. Natürlich spürt Euer **ESQ-1** so etwas auch und reagiert allergisch. Aber auch zuhause ist man keineswegs frei von solchen Dingen. Computertaktfrequenzen liegen durchaus im Bereich der Fernsehfrequenzen oder ihrer Harmonischen. Ein in der Nähe aufgestellter Fernseher oder Computermonitor kann ebenso wie Leuchtstoffröhren Ärger bedeuten. Abhilfe ist manchmal zu schaffen, indem man den **ESQ-1** weit genug von Störstrahlungsfeldern entfernt. Außer dem eingebauten Netzfilter hilft manchmal ein zusätzlich installierter Netzfilter (z.B. von GIRA, um DM 30.-).

In der Praxis hat sich gezeigt, daß man zuerst immer die Sequenzen und dann die Sounds des **ESQ-1** lädt. Manchmal tauchen auch Probleme beim Laden auf, wenn beim **ESQ-1** ein Wechsel der Betriebssoftware vorgenommen worden ist. Hier hilft an sich nur laden, laden, laden. Oder man lädt die Sounds in einen **ESQ-1**, der noch die alte Software besitzt (es soll noch welche geben), speichert sie auf Cartridge und lädt sie in das andere Instrument. Also - nicht verzweifeln, wenn's mal muckt. Ursache beseitigen, und ab geht die Post!

TERMINE

ENSONIQ WORKSHOP

Wann? Was?

Wo?

09.04.88 *Product-Demo/Workshop mit Thomas Schweinfurt; Vorstellung der neuen*
10-14⁰⁰ *ENSONIQ-Produktlinie incl. SQ-80 Cross Wave Synthesizer und*
EPS ENSONIQ Performance Sampler.

Musik Express
Gartenstr. 23
6382 Friedrichsdorf

ESQ-TIPS

DIE MODES-PAGE UND DIE SPLIT-LAYER-PAGE

Wir setzen unsere Reihe "Erweiterung der deutschen ESQ-1-Bedienungsanleitung" diesen Monat fort mit dem Kapitel "DIE MODES-PAGE UND DIE SPLIT-LAYER-PAGE".

Die Modes-Page

Auf der Modes-Page, die Ihr über die Modes-Taste erreicht, stellt Ihr folgende Funktionen an oder aus :

- SYNC : "Hard-Sync"-Effekt durch Phasengleichschaltung von Oszillator 1 und 2.
- AM : Amplitudenmodulation, d.h. die Amplitude (Ausgangslautstärke) von Oszillator 1 moduliert die Amplitude von Oszillator 2.
- MONO : monophoner Betrieb, d.h. Ihr könnt immer nur eine Note zur selben Zeit spielen, wobei immer die letztgespielte Note Vorrang bekommt (auch wenn Ihr noch eine andere haltet).
- GLIDE : Portamento-Effekt (polyphon !) zwischen nacheinander gespielten Noten, in der Intensität regelbar von 00 bis 63
- RESTART-VC : Voice-Restart; wenn Ihr diesen Parameter einstellt und dann dieselbe Note zweimal hintereinander anschlägt, wird sie von derselben der 8 internen Stimmen gespielt.
- RESTART-ENV : Envelope-Restart; wenn Ihr diesen Parameter einstellt und dann dieselbe Note zweimal kurz hintereinander anschlägt, fangen alle vier Hüllkurven jedesmal bei ihrem Startpunkt wieder an. Schaltet Ihr die Funktion aus, läuft die Hüllkurve ihre komplette Periode durch, ohne neu zu starten, wenn Ihr dieselbe Note nochmal anschlägt.
- RESTART-OSC : Oszillator-Restart; wenn Ihr diese Funktion einschaltet, starten alle 3 Oszillatoren phasengleich jedesmal, wenn Ihr eine Taste drückt.
- CYC : Envelope-Full-Cycle-Mode; wenn Ihr diese Funktion einschaltet, laufen die Hüllkurven bei jedem Tastenanschlag ihre komplette Periode durch, egal ob Ihr die Taste lange oder kurz haltet (gut für Percussion-Sounds, um einen stets gleichbleibenden Klangverlauf zu erzielen).

Alle Funktionen der Modes-Page sind für jeden Sound individuell abspeicherbar. Falls Ihr Schwierigkeiten mit der einen oder anderen Funktion auf der Modes-Page habt, solltet Ihr die Funktionen einfach mal bei verschiedenen Sounds antesten, das heißt ein- und ausschalten, um zu hören, was passiert. Das ist übrigens immer der beste Weg, um Funktionen zu begreifen, die sich mit Worten schwer beschreiben lassen !

Die Split/Layer-Page

Der ESQ-1 ermöglicht Euch, ein Soundprogramm zu layern, d.h. über das bestehende Soundprogramm ein anderes zu legen, so daß beide gleichzeitig klingen, oder die Tastatur zu splitten, so daß Ihr zwei verschiedene Sounds auf getrennten Keyboard-Hälften habt. Es ist ebenfalls möglich, daß einer oder beide Split-Sounds gelayert werden. Die dafür notwendigen Einstellungen werden auf der Split/Layer-Page vorgenommen.

Wenn Ihr ein Programm layern wollt, müßt Ihr Folgendes tun :

- 1 Drückt die Split/Layer-Taste, um auf die Split/Layer-Page zu gelangen.
- 2 Drückt den Soft Button über LAYER und stellt die Funktion mit der "Up"-Taste auf "ON".
- 3 Drückt den Soft Button direkt rechts daneben und wählt mit dem Data-Entry-Regler oder den "Up"- und "Down"-Tasten den gewünschten Layer-Sound aus.

Wenn Ihr ein Programm splitten wollt, müßt Ihr Folgendes tun :

- 1 Drückt die Split/Layer-Taste, um auf die Split/Layer-Page zu gelangen.

ESQ-TIPS

Fortsetzung von S. 9

- 2 Drückt den Soft Button unter SPLIT und stellt die Funktion mit der "Up"-Taste auf "LOWER" oder "UPPER". Dadurch könnt Ihr bestimmen, ob der Sound, den Ihr nachfolgend als Split-Sound hinzunehmt, in der unteren (LOWER) oder oberen (UPPER) Tastatur-Hälfte liegt.
- 3 Drückt den Soft Button direkt rechts daneben und wählt mit dem Data-Entry-Regler oder den "Up"- und "Down"-Tasten den gewünschten Split-Sound aus.
- 4 Den Splitpunkt stellt Ihr über die Display-Markierung SPLIT-KEY auf die gleiche Weise ein. Die SPLIT-KEY-Nummern entsprechen den MIDI-Tasten-Nummern (das mittlere C hat z.B. die Nummer 060). Bei den neueren Software-Versionen (ab 2.30 aufwärts) läßt sich der Splitpunkt auch noch schneller einstellen : Durch Drücken und Festhalten der RECORD-Taste im Sequenzer-Bedienungsfeld und gleichzeitiges Anschlagen der entsprechenden Taste auf der Tastatur des ESQ-1.

Wenn Ihr diesen (dem Original-Programm hinzugefügten) Split-Sound zusätzlich noch layern wollt, müßt Ihr Folgendes tun :

- 1 Drückt die Split/Layer-Taste, um auf die Split/Layer-Page zu gelangen.
- 2 Drückt den Soft Button über SPLIT/LAYER und stellt die Funktion mit der "Up"-Taste auf "ON".
- 3 Drückt den Soft Button direkt rechts daneben und wählt mit dem Data-Entry-Regler oder den "Up"- und "Down"-Tasten den gewünschten Split/Layer-Sound aus.

Bei all diesen Funktionen habt Ihr Zugriff auf sämtliche internen Sounds des ESQ-1 und auf die Cartridge-Sounds, sofern sich eine Cartridge im Cartridge-Schacht befindet.

Ein auf diese Weise erstelltes Split- oder Layer-Programm könnt Ihr mit Hilfe der Write-Page abspeichern wie ein "normales" Soundprogramm. Es ist dabei allerdings wichtig zu wissen, daß sich der ESQ-1 nur den Speicherplatz des Split- oder Layer-Sounds, den Ihr dem originalen Soundprogramm hinzugefügt habt, merkt. Wenn Ihr also auf diesen Speicherplatz ein anderes Programm speichert, ändert sich dadurch auch automatisch Euer gesplittetes oder gelayertes Soundprogramm !

OPEN ACCESS

Abteilung "Gescheite Fragen - dumme Antworten"

User:

Hallo Leute!

Erst mal vielen Dank für meine ID-Karte und die E-MAIL-Ausgabe Nr.4. Ich finde diese Einrichtung wirklich gut. Einige Dinge sind mir jedoch nicht ganz klar : Wie bekomme ich die Sounds für meinen ESQ-1 von den Musik-Händlern ? Ich habe etwas von Disketten gehört, habe aber leider keinen Computer... Muß ich nun meinen ESQ-1 mit zum Händler nehmen oder wird eine Datenkassette angefertigt ? Ich hoffe, es gibt da einen Weg ohne Computer. Soweit ich es mitgekriegt habe, ist die neueste Software für den ESQ-1 Version 3.1. Beinhaltet die jeweils neueste Version alle vorhergehenden oder sind es verschiedene, für jeweils andere Zwecke ? Vielen Dank für die Beantwortung.

Nun würde ich noch gerne die ersten drei E-MAIL-Ausgaben bestellen, das Geld liegt bei. Ich wollte den Coupon nicht abschneiden und hoffe, daß die ID-Nummer für diesen Zweck ausreicht.

(Hermann Behrens, Georg-Seebeck-Str. 37, 2850 Bremerhaven, ID # 801194)

E-MAIL:

Hallo Hermann !

Zunächst mal herzlichen Dank für Deinen Brief und Dein Lob. Wir werden uns weiter bemühen, Euch jederzeit über alles Wissenswerte auf dem Laufenden zu halten. Die Dir fehlenden E-MAIL-Ausgaben hast Du sicher mittlerweile erhalten. Wir haben natürlich Verständnis dafür, wenn Du Deinen E-MAIL nicht zerschnippeln willst, weil auf der Rückseite des Coupons ja vielleicht gerade wichtige Informationen stehen, die man unbedingt aufheben möchte. In

OPEN ACCESS

Fortsetzung von S. 10

diesem Falle reicht auch eine Postkarte mit Angabe der ID-Nummer und den gewünschten E-MAIL-Nummern. Die aktuelle Software-Version des ESQ-1 ist die Version 3.0 (bzw. 3.1). Sicher hast Du mittlerweile schon im E-MAIL darüber Genaueres gelesen. Selbstverständlich sind sämtliche Funktionen der vorhergehenden Software-Versionen auch in der Version 3.0 enthalten.

Zu Deiner Frage nach dem "Wie" bei der Überspielung von EUG-Sounds : Die Sounds liegen dem Soundpool-Händler auf MIRAGE-Disketten vor. Von dort aus können Sie in einen ESQ-1 überspielt werden. Beide Instrumente sollte Dein Soundpool-Händler da haben, so daß Du Deinen ESQ-1 nicht mitzunehmen brauchst (ruf am besten vorsichtshalber vorher dort an !). Anschließend kannst Du die Soundbänke einzeln abspeichern. Am besten und schnellsten geht das auf eine STC-8-Soundcartridge, Du kannst es aber auch per Audio-Kassette über das Kassetten-Interface des ESQ-1 machen. Einen Computer brauchst Du dafür jedenfalls nicht.

User:

Hallo E-MAIL !

Gebt mir bitte ein paar Informationen zur MASOS-Disk !

(Rainer Scheuermann, Siedlerstr. 29, 6730 Neustadt/Weinstraße)

E-MAIL:

Lieber Rainer !

Das MASOS-Betriebssystem dient einer bequemerem und umfangreicheren Handhabung beim "Selber-Samplen". Der Sequenzer des MIRAGE ist hierbei nicht in Betrieb, seine Funktionstasten dienen vielmehr anderen Funktionen, nämlich der schnelleren Anwahl der einzelnen Wavesamples des Lower- und Upper-Bereiches. Darüberhinaus gibt es noch einige andere zusätzliche Parameter, wie zum Beispiel die Parameter 17 und 18 (Kopieren eines Wavesamples in einen anderen Speicher-Bereich, z.B. von Lower 1 auf Lower 5 oder auf Upper 8) und die Parameter 19 und 20 (Verschieben des Anfangspunktes eines Wavesamples nach rechts oder links; vergleichbar mit Parameter 66 - Wavesample Rotate, jedoch wesentlich schneller). Außerdem gibt es noch eine Reihe von Funktionen, die der Nachbearbeitung eines Samples dienen, zum Beispiel Kopieren, Addieren von Samples, Skalieren (Fade In und Fade Out), Umkehren (rückwärts ablaufen lassen), Replizieren (ständiges Wiederholen eines beliebigen Bereiches aus der Wellenform eines Samples) und Invertieren ("Umkehrung" des Wellenform-Verlaufes, d.h. alle positiven Verläufe werden negativ und alle negativen werden positiv, womit eine ganz andere Wellenverlaufsform entsteht). Die MASOS-Diskette gibt es zusammen mit dem "Advanced Sampler's Guide", einer ausführlichen Anleitung über Theorie und Praxis des Samplens, zum Preis von DM 51,-- bei Deinem ENSONIQ-Händler. Eine gute deutsche Übersetzung dieser Anleitung (ohne MASOS-Disk) erhältst Du für DM 35,-- bei : Kaupass & Lemke, Diesselweg 52, 2900 Oldenburg.

User:

Hallo E-MAIL !

Gute Werbestrategen habt Ihr, ohne Frage. Aber in diesem Fall trifft sich tatsächlich einmal das Anliegen der Industrie (möglichst viel verkaufen = Bindung der potentiellen Kunden an die Firma = E-MAIL) mit den Bedürfnissen der Kunden (Informationen, Sounds, etc.). Also großes Lob an Eure Werbeabteilung !

Dennoch habe ich zwei Probleme :

1) Ich wohne in Bielefeld, komme also weit und breit an keine Sounds ran. Ich müßte dann schon bis Dortmund oder Bochum fahren (und werde es wohl auch müssen). Könnt Ihr nicht von Euch aus an einen hiesigen Händler herantreten, um einen Soundpool zu schaffen ? Es wäre sowieso nicht schlecht, wenn es im ostwestfälischen Raum eine offizielle ENSONIQ-Vertretung gäbe. Das müßte doch auch in Euerm Interesse sein, oder ?

2) Gibt es eine Firma, die Einzelausgänge für den ESQ-1 anbietet ? Ich habe das Problem, daß ich MIDI-untaugliche Effekte in einzelne Spuren des Sequenzers einschleifen möchte, kann aber nur alle 8 Spuren zusammen mit Effektgeräten belegen. Mache ich da einen Denkfehler ?

3) Gibt es in naher Zukunft ein Update für den ESQ-1, so daß ich Sequenzen auch am Anfang beschneiden kann ?

Vielen Dank für die Beantwortung meiner Fragen im Vorraus und herzliche Grüße !

(Christoph Klapschuweit, Hebronweg 5, 4800 Bielefeld 11, ID # 801187)

