

E-MAIL

DAS ENSONIQ-USER-GROUP MAGAZIN

AUSGABE NR. 2

NOVEMBER 1987

EINLEITUNG.....	S. 1
EUG-SOUNDPOOLS: Adressen in Deutschland und österreich.....	S. 2
EUG-LIBRARY: Aktuelles Sound-Listing.....	S. 3
ESQ-TIPS: Reinitialisierung.....	S. 4
TERMINE: Workshops November.....	S. 4
ESQ-TIPS: ESQ-1 Bedienung.....	S. 5
MIRAGE-TIPS: Operationssystem 3.0.....	S. 6
EXPANSIONS: Bezugsquellen für Zubehör.....	S. 9
GOODIES: Neues von ENSONIQ.....	S.10
OPEN ACCESS: Fragen von EUG-Mitgliedern...	S.10
SOUNDSHEETS: Programmierungstabelle f.ESQ.	S.11
IMPRESSUM: Wer hat was gemacht?.....	S.11

EINLEITUNG

Liebe EUG-Mitglieder !

Unser zweiter E-MAIL liegt vor Euch ! Wieder "randvoll" mit allen möglichen Informationen zum ESQ-1/M und zum MIRAGE.

Mittlerweile haben wir auch schon eine Reihe von Anfragen und Anregungen zum E-MAIL und zur EUG bekommen. Einiges davon werdet Ihr bereits in dieser E-MAIL-Ausgabe "serviert" bekommen. Laßt Euch aber nicht abhalten, uns weiter mit Vorschlägen und Fragen heimzusuchen, denn das soll ja der Sinn der EUG und des E-MAIL sein.

Damit sind wir gleich bei der ersten Anregung, nämlich der Veröffentlichung der kompletten EUG-Mitglieder-Adressenliste, so daß jedes Mitglied mit einem beliebigen anderen in Kontakt kommen kann zwecks Erfahrungs- oder Soundaustausch. Nun kann es ja durchaus möglich sein, daß ein Mitglied die Veröffentlichung seiner Adresse aus Gründen des Datenschutzes oder warum auch immer nicht wünscht, was selbstverständlich respektiert werden muß. Wir möchten daher auf diesem Wege alle EUG-Mitglieder, die nicht an einer Veröffentlichung ihrer Adresse im E-MAIL interessiert sind, bitten, uns dieses umgehend mitzuteilen, damit wir dann in einer der nächsten Ausgaben eine Adressenliste (wenn auch nicht komplett) bringen können.

Zum zweiten : In der letzten E-MAIL-Ausgabe haben wir einen Bericht zur Re-Initialisierung (Software-Reset) des ESQ-1 gebracht. Darin wurde beschrieben, wann ein solcher Software-Reset nötig ist, das Wie wurde aber nicht erklärt. Da bei jeder ESQ-1-Bedienungsanleitung ein Zettel beiliegt, der die Durchführung dieses Vorgangs erklärt, waren wir davon ausgegangen, daß dies allgemein bekannt ist. Es sind aber ein paar Fragen diesbezüglich gekommen, so daß wir also in dieser Ausgabe die Durchführung eines Software-Resets beim ESQ-1 als deutsche Übersetzung bringen.

Um etwas müssen wir Euch noch bitten : Wenn Ihr den Soundpool-Service der EUG in Anspruch nehmt, das heißt ESQ- oder MIRAGE-Sounds bei Eurem Soundpool-Händler kopiert, kauft Eure Leerdisketten oder Sound-Cartridges bitte auch dort und nicht irgendwo anders ! Wenn der Soundpool-Händler schon so freundlich ist, diesen Service zu übernehmen (der ihn ja auch was kostet, nämlich den Preis für die bisher 10 Disketten), sollte er auch die Möglichkeit bekommen, diese paar Pfennige zu verdienen, gell ??? So, und nun ans Eingemachte !!!

Euer ENSONIQ Germany-Team

EUG SOUNDPOOLS

EUG-SOUNDPOOLS IN DEUTSCHLAND

<u>Name:</u>	<u>Strasse:</u>	<u>Land:</u>	<u>PLZ: Stadt:</u>
Sound & Drumland GmbH	Pariser Str. 9	D-	1000 Berlin 15
Musik Markt Rotherbaum	Schlueterstr. 79/84	D-	2000 Hamburg
No. 1's Music Park	Barner Str. 42	D-	2000 Hamburg 50
Hoins Intermusic	Ostertorsteinweg 49	D-	2800 Bremen 1
Music Shop	Bussestr. 9a	D-	2850 Bremerhaven
ETD GmbH & Co KG	Von Rozelen-Str. 33	D-	2850 Bremerhaven
MIDI-Center	Lange Laube 22	D-	3000 Hannover 1
FPC Hannover	Theaterstr. 4-5	D-	3000 Hannover 1
Music Centrum	Rathausstr. 12	D-	3200 Hildesheim
Feis ELA-Technik	Kastanienallee 40	D-	3300 Braunschweig
Musikladen	Aktienstr. 284	D-	4330 Muelheim a.d. Ruhr
Blackfield MVG	Hornstr. 7	D-	4390 Gladbeck
Pro Acoustic	Hafenstr. 13	D-	4400 Muenster
Jellinghaus Music Service	Martener Hellweg 40	D-	4600 Dortmund 70
Beyer's Musikladen GmbH	Alleeestr. 75	D-	4630 Bochum 1
Wilga Profi Shop	Bickbeeren 41	D-	4953 Doehren a. d. Weser
Music Store	Grosse Budengasse 9-11	D-	5000 Koeln 1
Synthesizerstudio Bonn	Auf der Kaiserfuhr 37	D-	5300 Bonn 1
Musik Schmidt	Berliner Str. 26	D-	6000 Frankfurt 1
Music Shop Filibe	Karlstr. 55	D-	6144 Zwingenberg
Musik Sandner GmbH & CO KG	Schiede 28-30	D-	6250 Limburg
Musik Express	Gartenstr. 23	D-	6382 Friedrichsdorf
Hubert's Musikladen	Paulinenstr. 34	D-	6638 Dillingen
Synthie Corner	Nordring 4	D-	6710 Frankenthal
Grosser's Music Point	Koenigstr. 30	D-	6740 Landau/Pfalz
Musikmarkt Pfeiffer	Fulminastr. 2	D-	6803 Edingen
Music City	Koenigsturmstr. 31	D-	7070 Schwaebisch Gmuend
Music Steinbrecher	Oestliche 52-54	D-	7530 Pforzheim
Bochen Music Market	Rottenackerstr. 16	D-	7932 Munderkingen/Donau
Musikhaus Lange KG	Marktstr. 27	D-	7980 Ravensburg
House of Music	Kreilerstr. 167	D-	8000 Muenchen 82
Musikinstrumente Hans Wörl	Roggensteiner Str. 18	D-	8037 Olching
Clyde's Musikladen	Friedrich Puchta-Str. 8	D-	8580 Bayreuth
Musicland Bad Kissingen	Hammerichstr. 24	D-	8730 Bad Kissingen
PTL-Musik	Innere Uferstr. 9	D-	8900 Augsburg

EUG-SOUNDPOOLS IN ÖSTERREICH

Musik Eisserer	Basilikastr. 16	A-	4470 Enns
Music-Center Schwaiger	Salzburger Str.30	A-	4840 Voecklabruck
Musikhaus Hammerschmidt	Bahnhofstr. 38	A-	6112 Wattens/Tirol

EUG-LIBRARY

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN MIRAGE

#M1
MOOG STRINGS 1 MOOG STRINGS
PROPHET VS 2 PROPHET VS
STRINGS 2 STRINGS
KURZWEIL STRINGS 3 KURZWEIL STRINGS

#M2
RECORD-DRUMS 1 FUNK BASS
GHETTO BLASTER 2 GHETTO BLASTER
BASS/RHYTHM GUITAR 3 APPLAUSE

#M3
DOGS 1 DOGS
ICELAND/WATER 2 STEPS/FROGS
NYMPHO 3 NYMPHO

#M4
LINEAR-ARITHM. 1 1 LINEAR-ARITHM. 2
LINEAR-ARITHM. 3 2 LINEAR-ARITHM. 4
TX-816 3 TX-816

#M5
COIN 1 CUCKOO'S CLOCK
STRANGE TALKING 2 STRANGE TALKING
PISTOLS/GLASS 3 PATROL CAR

#M6
FRETLESS BASS 1 MUTED E-GUITAR
SHAKUHACHI 2 BUZZ/ROLL
DX-7 3 ST. JAN ORGAN

#M7
DESPERATE SCREAM 1 SAW
TALKING 2 RAIN
LAUGH 3 DOOR

#M8
BRIGHT PIANO 1 VANGELIS
FRANKIE GOES TO 2 HOLLYWOOD
DEMO-SONG DEMO-SONG
JANET JACKSON 3 JANET JACKSON
DEMO-SONG DEMO-SONG

NEU! NEU! NEU! NEU! NEU! NEU! NEU!

#M9
STRINGS I 1 ORCHESTRA II
ORCH.HIT III 2 ORCH.HIT IV
IGOR'S HIT 3 SOLO VOICE

open end !!

EUG-SOUND-DISKS FÜR DEN ESQ-1/M

#E1
3x 40 ESQ-1/M Sounds
1) VOLUME 1 ENSONIQ-Factory
2) VOLUME 2 Pianos, Organs, Strings
3) VOLUME 3 VIP's

#E2
3x 40 ESQ-1/M Sounds
1) VOLUME 4 German Collection 1
2) VOLUME 5 US-Percussion/Effects
3) VOLUME 6 US-Collection

NEU! NEU! NEU! NEU! NEU! NEU! NEU!

#E3
3x 40 ESQ-1/M Sounds
1) VOLUME 7 GERMAN COLLECTION 2
2) VOLUME 8 GERMAN COLLECTION 3
3) VOLUME 9 GERMAN COLLECTION 4

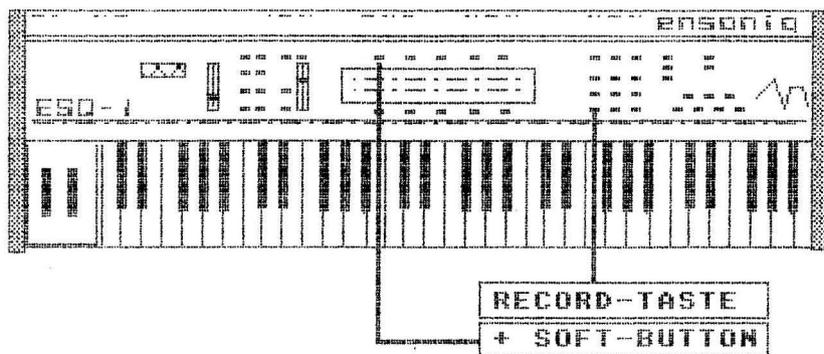
open end !!

ESQ-TIPS

SOFTWARE-RESET BEIM ESQ-1 (Reinitialisierung)

Wie macht man einen Software-Reset ?

1. Während Ihr die **Record-Taste** im Sequenzer-Bereich festhaltet, drückt Ihr den "Soft Button" (das sind die grauen Tasten über und unter dem Display) oben links (Nr.1) vom Display.
2. Im Display erscheint nun folgende Meldung : "ERASE ALL MEMORY AND REINITIALIZE"
3. Drückt jetzt die Taste "YES". Anschließend erscheint das Software-Version-Display und die Reinitialisierung ist beendet. Jetzt könnt Ihr irgendeine Taste drücken, um fortzufahren. Allerdings solltet Ihr noch die Filter stimmen.



gleichzeitig drücken!

Wie stimmt man die Filter ?

1. Während Ihr die **Record-Taste** im Sequenzer-Bereich festhaltet, drückt Ihr die **Filter-Taste** im Synthesizer-Bereich.
2. Im Display erscheint nun folgende Meldung : "FILTER TUNING". Dieser Prozess dauert einige Sekunden. Er ist beendet, wenn die Werte für alle acht Filter im Display erschienen sind. Jetzt könnt Ihr irgendeine Taste drücken, um fortzufahren.

Wenn ein Software-Reset den Fehler bei Eurem ESQ-1 nicht beheben kann, solltet Ihr eine autorisierte **ENSONIQ-Service-Werkstatt** aufsuchen.

TERMINE

ENSONIQ-PRODUCT WORKSHOP IM DEZEMBER
(MIT MARTIN HERBST UND THOMAS SCHWEINFURT/ENSONIQ PRODUCT SPECIALISTS)

DATUM ZEIT ORT

8.12.87 18⁰⁰ PRO-PERCUSSION-CENTER, THEATERSTR. 4-5, 3000 HANNOVER

Weiterhin findet am 12.12.87 ein ENSONIQ-PRODUCT WORKSHOP innerhalb der Frankfurter Synthesizertage "WHITE WAVES" im JUZ Frankfurt-Fechenheim statt. Den genauen Zeitpunkt erfragt bitte bei :
WAVEPRODUCTIONS, An der Seehecke 1, 6000 Frankfurt/Main 61

ESQ-TIPS

ESQ-1-BEDIENUNG

Die englische Bedienungsanleitung des ESQ-1 ist sehr umfangreich und verständlich, allerdings nur für Leute, die Englisch verstehen. Deshalb gibt es auch eine deutsche Version, die allerdings stark verkürzt ist. Unter der Rubrik **ESQ-1-TIPS** werden wir daher in den nächsten Ausgaben des E-MAIL einige Kapitel veröffentlichen, die praktisch eine Erweiterung der verkürzten deutschen ESQ-1-Bedienungsanleitung darstellen. So ist zum Beispiel dieses Mal die Bildung und Editierung eines Songs unser Thema.

Übrigens : Wer die verkürzte deutsche Bedienungsanleitung des ESQ-1 noch nicht hat, kann sie bei uns anfordern.

Bildung eines Songs

Der ESQ-1 erlaubt es, eine Kette von Sequenzen zu einem kompletten Song zusammenzustellen. Im Song-Modus nimmt man also nicht auf, sondern legt lediglich eine bestimmte Reihenfolge von hintereinander ablaufenden Sequenzen fest.

Dazu drückt man zunächst die CREATE/ERASE-Taste und anschließend den Soft Button über NEW SONG. Anschließend legt man im Display den Namen des neuen Songs fest, indem man die entsprechenden Soft Buttons (MOVE CURSOR- LEFT und RIGHT) und den Data-Entry-Regler (oder die "Up"- und "Down"-Tasten) betätigt. Hat man den Namen eingegeben, drückt man den Soft Button über *YES* und sieht daraufhin die Eingabe-Page für den Song. Alle Eingaben nimmt man wie gewohnt mit dem Data-Entry-Regler oder den "Up"- und "Down"-Tasten vor. Folgende Funktionen stehen dabei zur Verfügung :

- STEP-XX : Markiert den aktuellen Schritt innerhalb eines Songs. Hier kann man keine Eingabe machen, aber jederzeit feststellen, wo man sich gerade befindet.
- SEQ-XX : Hier gibt man die Sequenzen-Nummer ein, die an dieser Stelle (siehe STEP-Position) im Song gespielt werden soll.
- REP-XX : Hier bestimmt man, wie oft die bei diesem Schritt eingegebene Sequenz wiederholt werden soll.
- NEXT : Mit dem unter dieser Markierung liegenden Soft Button geht man zum nächsten Schritt (die Step-Markierung ändert sich ebenfalls), um bei SEQ-XX die nächste Sequenz einzugeben.
- PREV : Hiermit kann man bei Bedarf einen Schritt zurückgehen, um z.B. einen Fehler, den man bei der vorherigen Eingabe gemacht hat, zu korrigieren.
- DELETE : Hiermit kann eine Sequenz, die an einem bestimmten Schritt eingegeben worden ist, wieder herausgenommen werden. Alle nachfolgenden Sequenzen rücken dadurch automatisch einen Schritt nach vorne.
- INSERT : Hiermit kann man an einer beliebigen Stelle im Song eine Sequenz einfügen (z.B. wenn bei der Song-Eingabe irgendwo eine Sequenz vergessen wurde). Alle nachfolgenden Sequenzen rücken dadurch automatisch einen Schritt nach hinten.

Wenn man sämtliche Song-Schritte eingegeben hat, verläßt man diese Page über *EXIT*, drückt nochmals unter *EXIT* auf der Edit-Page (siehe unten) und kann dann mit der PLAY-Taste den neuen Song ablaufen lassen.

Will man einen bereits bestehenden Song editieren, drückt man zunächst die EDIT-Taste, danach den Soft Button unter SONG. Es erscheint dann die Display-Anzeige "SELECT SEQUENCE IN NEXT SONG STEP". Antwortet man mit *YES*, so gelangt man auf die Song-Edit-Page, die identisch ist mit der Song-Eingabe-Page (siehe oben). Das heißt, es stehen haargenau dieselben Funktionen zur Verfügung. Den Soft Button unter *NO* sollte man drücken, wenn man aus Versehen SONG auf der Edit-Page gedrückt hat und dies wieder rückgängig machen will.

MIRAGE-TIPS

MIRAGE OPERATIONS-SYSTEM VERSION 3 UPDATES

ENSONIQ hat es sich zur Aufgabe gemacht, durch Weiterentwicklungen den MIRAGE nachzurüsten. Seit das MIRAGE-Operationssystem auf Diskette erhältlich ist, sind wir in der Lage, diese Nachrüstung auf jeder Sound-Diskette oder formatierten Leerdiskette anzubieten. Version 3 und folgende Versionen (momentan ist 3.2 die aktuellste Version) des Operationssystems werden Euch einige eindrucksvolle, neue Besonderheiten ermöglichen, die die Leistung des MIRAGE vergrößern werden.

Das MIRAGE-Operationssystem wird in den MIRAGE geladen, wenn das System zum ersten Mal in Betrieb genommen wird oder wenn man LOAD ALL, 0, ENTER drückt mit den MIRAGE-Bedienungstasten. Es empfiehlt sich, bei jeder Inbetriebnahme die jeweils aktuellste Version des Operationssystems in den MIRAGE zu laden.

Alle Eure vorher aufgenommenen Sounds, die sich auf alten Disketten befinden, können weiterhin in den MIRAGE geladen und dann gespielt werden (um festzustellen, welches Operationssystem sich im MIRAGE befindet, wählt man Parameter 97).

Das MIRAGE-Operationssystem 3.0 und alle nachfolgenden ermöglichen folgende Verbesserungen Eures Samplers:

- 1) Die Möglichkeit, Informationen von verschiedenen externen MIDI-Controllern zu empfangen: Modulationsrad, Breath-Controller, Fußpedal, Data-Entry-Regler und Lautstärkepedal.
- 2) Die Möglichkeit, MIDI Aftertouch-Informationen (auch polyphoner Aftertouch) zu empfangen.
- 3) Die Möglichkeit, MIDI Disc-Loading- und Programmwechsellinformationen zu senden und zu empfangen.
- 4) Die Möglichkeit, Sounds von einer Diskette zu laden und unmittelbar eines der vier Programme anzuwählen.
- 5) Die Möglichkeit, den Local-Off-Mode einzuschalten, was erlaubt, vom MIRAGE MIDI-Out-Informationen zu senden, ohne die interne Klangerzeugung zu benutzen.

Die nachfolgenden neuen Parameter stehen nun beim MIRAGE zur Verfügung. Sie vervollständigen die Parameter, welche im MIRAGE Musicians Manual (Seiten 26 - 31) aufgeführt sind:

MIDI PARAMETER	RANGE	DEFAULT
78/LFO Modulator Source	[0-9]	1
79/MIX Modulator Source	[0-9]	1
80/Aftertouch Modulation Depth	[0-63]	63
84/MIDI Function Enable	[0-3]	2
KEYBOARD/PROGRAM PARAMETER		
30/Local ON/OFF	[ON-OFF]	ON

Ihr könnt jeden Eurer eigenen Werte für jeden Parameter speichern, indem Ihr Parameter 14 anwählt und den Enter-Knopf drückt.

EXTERNE MIDI CONTROLLER

Der MIRAGE kann jetzt MIDI-Informationen von externen MIDI-Controllern empfangen, die die LFO-Modulation (Parameter 78) und Mix-Modulation (Parameter 79) beeinflussen. Dafür müßt Ihr den MIRAGE durch Anwählen der o.g. Parameter und Eingabe der folgenden Controller-Nummern voreinstellen:

CONTROLLER NUMBER	CONTROLLER
0	No External Controller
1	Modulation Wheel
2	Breath Controller
4	Foot Pedal Controller
6	Data Entry Slider
7	Volume Pedal
8	Aftertouch
9	Aftertouch Polyphonic

Anmerkung: Um einen externen Controller für die Mix-Modulation zu benutzen, müßt Ihr auch Parameter 32 auf 0 setzen.

Wenn Ihr eine Aftertouch-Modulation von einem externen Controller aus steuert, könnt Ihr die Modulationsstärke beeinflussen, indem Ihr Parameter 80 anwählt und den Wert im Bereich von 0 (kein Effekt) bis 63 (maximaler Effekt) verändert.

Beispiel:

Dieses Beispiel funktioniert am besten mit einem MIDI-Controller, der mit Aftertouch ausgerüstet ist, wie z.B. der DX 7.

- 1) Schließt ein MIDI-Kabel vom MIDI-Out des DX 7 am MIDI-In des MIRAGE an.
- 2) Ladet den "Electric Guitar Sound" von Sound-Disk #6. Dieser ist ein MIX-MODE Sound, der sich, wenn man das Modulationsrad benutzt, zwischen einem normalen Gitarrensound und einem Feedback-Gitarrensound bewegt.
- 3) Setzt nun Parameter 32 (Upper+Lower) auf 0, das ermöglicht LFO-Modulationskontrolle durch das Handrad. Ihr könnt diese Einstellung auf Diskette (Parameter 13) sichern.
- 4) Setzt Parameter 78 auf 1. Dieses ermöglicht eine LFO-Modulationskontrolle durch ein externes Modulationsrad.
- 5) Setzt Parameter 79 auf 8. Dieses ermöglicht eine MIX-Modulation durch Aftertouch eines externen Controllers.
- 6) Spielt den MIRAGE über die Tastatur eines DX 7. Ihr könnt den Rückkopplungseffekt beeinflussen - je nachdem, wie stark Ihr die Tasten des DX 7 drückt. Ebenso könnt Ihr die LFO-Modulation vom Modulationsrad des DX 7 kontrollieren.
- 7) Stellt den Aftertouch entsprechend Eurer individuellen Anschlagsstärke mit Parameter 80 ein.
- 8) Versucht mal, Parameter 78 auf Wert 6 zu setzen. Nun wird der LFO durch den Data-Entry-Slider des DX 7 gesteuert, indem man den Regler hin- und herschiebt.
- 9) Setzt nun Parameter 79 auf 2. Dies ermöglicht, den Rückkopplungseffekt mit einem Breathcontroller einzublenden.

MIDI PROGRAMMWECHSEL BEFEHLE

Jetzt könnt Ihr Sound- und Programmwechsel des MIRAGE von einem externen MIDI-Controller steuern:

84/MIDI function enable [0-4] Default 2

Dieser Parameter ist verändert worden - von einem AN/AUS Schalter in einen 4-stufigen Funktionsschalter:

WERT :

- 0 = Nur MIDI Tasten-Information wird gesendet oder empfangen.
- 1 = Tasten- und Controllerfunktion werden gesendet und empfangen.
- 2 = Wie Wert 1 mit dem Zusatz, daß Programmwechsel zusätzlich gesendet und empfangen werden.
- 3 = Wie Wert 2, zusätzlich müßt Ihr für den Programmwechsel des MIRAGE die Tasten MIDI+1/yes bei Instrumenten wie dem DX 7 drücken. Diese Einstellung dient dazu, Sounds Eures Controller-Instrumentes zu wechseln, ohne daß der MIRAGE davon beeinflußt wird.

Leset in der Bedienungsanleitung Eures MIDI-Kontrollinstrumentes nach, um die richtige Nummer für den Programmwechsel herauszufinden.

Nachfolgend zwei Tabellen, die erste ist für den DX 7 und die zweite für die meisten anderen MIDI-Controller bestimmt :

MIRAGE-Programmnummer: DX-7
1.....2.....3.....4

Load All Sound 1	1	4	7	10
Load All Sound 2	2	5	8	11
Load All Sound 3	3	6	9	12
Change Upper/Lower Program Number	13	14	15	16
Load Lower Sound 1	17	20	23	26
Load Lower Sound 2	18	21	24	27
Load Lower Sound 3	19	22	25	28
Change Lower Program Number	29	30	31	32
Load Upper Sound 1	33	36	39	42
Load Upper Sound 2	34	37	40	43
Load Upper Sound 3	35	38	41	44
Change Upper Program Number	45	46	47	48

nur mit
zusätzlicher
Cartridge

MIRAGE-Programmnummer: andere MIDI-Controller
1.....2.....3.....4

Load All Sound 1	0	3	6	9
Load All Sound 2	1	4	7	10
Load All Sound 3	2	5	8	11
Change Upper/Lower Program Number	12	13	14	15
Load Lower Sound 1	16	19	22	25
Load Lower Sound 2	17	20	23	26
Load Lower Sound 3	18	21	24	27
Change Lower Program Number	28	29	30	31
Load Upper Sound 1	32	35	38	41
Load Upper Sound 2	33	36	39	42
Load Upper Sound 3	34	37	40	43
Change Upper Program Number	44	45	46	47

EXPANSION

HARDWARE FÜR DEN MIRAGE

BEZEICHNUNG:	PREIS	BEZUGSQUELLE	PRODUKTBESCHREIBUNG
IVM-MEGABANK	DM 890,-- (inkl.Einbau)	H&L ELECTRONIC Aktienstr. 286 4330 Mülheim/Ruhr Tel.0208-764414	Speichererweiterung für den MIRAGE; 3 komplette Disks (=9 Soundbänke) können auf einmal eingeladen werden und direkt über Knopfdruck aufge- rufen werden. Sequenzenerweiterung auf 1333 Noten

HARDWARE FÜR ESQ-1/M

BEZEICHNUNG:	PREIS	BEZUGSQUELLE	PRODUKTBESCHREIBUNG
ROM- und RAM-Cartridges	a.A.	PA-DECODER Osterfeldstr.1 4520 Melle 9 Tel.05429/1853	verschiedene ESQ- Sound-Cartridges, als RAM, ROM oder als Kombination von beiden erhältlich
Vertrieb für Süddeutschland : Musik-City Vertrieb Postfach 1247 7530 Pforzheim Tel.07231-101990			
STEINBERG- RAM-Cartridge	a.A.	TSI GmbH Neustr.9-12 5481 Walldorf	RAM-Cartridge im Metallgehäuse; 2x4 Bänke à 80 Sounds; LED-Anzeige f. Bänke
8-Kanal-Nachrüstatz	a.A.	HOINS INTERMUSIC Ostertorsteinweg 49 2800 Bremen 1 Tel.0421-325484	Umbau des ESQ-1/M auf 8 Einzelausgänge
8/16-Kanal-Nachrüstatz	a.A.	BERGER Tontechnik Wilhelm-Leuschner- Str.49 7300 Esslingen	Umbau des ESQ-1/M auf 8/16 Einzelausgänge

(OHNE ANSPRUCH AUF VOLLSTÄNDIGKEIT)

GOODIES

Diese Rubrik im E-MAIL dient dazu, Euch über neues Zubehör zu Eurem MIRAGE oder ESQ-1/M zu informieren. Dadurch seid Ihr als EUG-Mitglieder immer auf dem Laufenden, was neue Sounds oder Ähnliches angeht.

Dieses Mal können wir Euch gleich drei "Appetithäppchen" servieren :

Das erste betrifft die MIRAGE-Besitzer : Die ENSONIQ-Sound-Library für den MIRAGE umfaßte bisher 23 Disketten. Die ganze Sound-Bibliothek ist jetzt erweitert und neu gestaltet worden. Sie besteht nun aus 2 Sets zu je 10 Disketten (Disks A1-A10 und Disks B1-B10). Ein komplettes Set (also 10 Disketten) kostet DM 120,--. Zu diesen beiden Sets werden sich im Laufe der Zeit weitere "hinzugesellen", da ENSONIQ auch weiterhin die Library mit neuen Sounds aufstocken wird. So gibt es vom nächsten Set bereits drei Disketten (C1-C3), die Ihr ebenso wie die Sets A und B bei Eurem ENSONIQ-Händler bekommen könnt. Eine einzelne Sounddiskette kostet nach wie vor DM 25,50. In der nächsten E-MAIL-Ausgabe werden wir eine komplette Liste der Sounds aller ENSONIQ-Sounddisketten abdrucken.

Die ESQ-1-Besitzer werden sich über die neue Sequenzer-Erweiterungs-Cartridge SQX-20 freuen können, die genau wie die SQX-10 in den Cartridge-Schacht auf der Rückseite des ESQ-1 gesteckt wird (vorher ist die Metallplatte zu entfernen). Im Unterschied zur SQX-10 bietet sie aber doppelt so viel Speicherplatz, nämlich 20.000 Noten! Kostenpunkt : DM 245,--. Nach dem Einbau den Software-Reset nicht vergessen (siehe Anleitung in dieser E-MAIL-Ausgabe)!

Des weiteren können wir Euch von 10 (!) neuen ROM-Cartridges für den ESQ-1/M berichten. Diese Voice 80 Cartridges enthalten jeweils 80 Sounds (insgesamt gibt es also 800 neue ESQ-Sounds!), die fest gespeichert sind, also nicht verändert werden können (ROM=Read only memory). Jede Voice 80 Cartridge kostet DM 100,--. In der nächsten E-MAIL-Ausgabe werden wir Euch den Inhalt jeder einzelnen Voice 80 Cartridge (Vol.1-Vol.10) vorstellen, damit Ihr feststellen könnt, welche Cartridge(s) für Euch in Frage kommt (kommen).

OPEN ACCESS

Unter "OPEN ACCESS" werdet Ihr in Zukunft alles finden, was von EUG-Mitgliedern bei uns ankommt, zum "Bleistift" Fragen zu den Instrumenten und Zubehör oder auch Soundvorschläge.

Fangen wir doch gleich mal mit zwei Anfragen an :

Hallo E-MAIL !!!

Ich finde die Idee der EUG duftete und habe gleich zwei Fragen an Euch. Zu meinem Equipment gehören ein MIRAGE-Expander und ein ESQ-M, sowie ein Commodore C-64. Meine Fragen :

1) Ist es grundsätzlich möglich, ESQ-M-Sounds auf MIRAGE-Disketten abzuspeichern bzw. vom MIRAGE zu laden ?

2) Läuft der GEERDES ESQ-1-Editor auch mit dem ESQ-M ? Läuft auch die Soundverwaltung optimal ?

Vielleicht kennt ein EUG-Mitglied auch ein preisgünstiges Soundverwaltungsprogramm für den ESQ-M in Verbindung mit dem C-64 oder dem Atari ST ?!?

Außerdem möchte ich anregen, eine Mitgliederliste mit Anschriften und Telefonnummern zu veröffentlichen, damit man auch untereinander Erfahrungen austauschen kann.

(Kerstin Müller, Mesternstr. 31, 4952 Porta Westfalica 3)

Hallo Kerstin !

Erst mal schönen Dank für Deinen Brief und Deinen "Van Halen"-Sound, den wir gleich an die EUG-Mitglieder weiterreichen (siehe unten)! Wir finden es gut, daß Du auch gleich andere EUG-Mitglieder ansprichst, wir hoffen, daß sich einige Mitglieder mit Dir in Verbindung setzen werden.

Nun zu Deinen beiden Fragen :

zu 1) Es ist grundsätzlich nicht möglich, ESQ-M Sounds auf der Disk vom Mirage zu speichern, da der Mirage keinen MIDI-Dump-Befehl senden kann, der wiederum für den Datenempfang beim ESQ-M benötigt wird. Die Möglichkeit besteht lediglich beim ESQ-1, der den Befehl MIDI-LOAD implementiert hat.

zu 2) Wir haben uns mit der Firma Geerdes in Verbindung gesetzt, um herauszufinden, ob der ESQ-1 Editor für den Commodore auch beim ESQ-M optimal läuft. Diese Frage konnten uns die "Jungs" auch nicht 100% beantworten. Sie haben uns aber versprochen, uns umgehend darüber zu informieren. Also, spätestens im nächsten E-Mail kommt die Antwort.

OPEN ACCESS

-Fortsetzung-

Hallo E-MAIL !

Ich habe eine Frage zu meinem ESQ-1 : Gibt es eine Möglichkeit, im Multi-Mode, wenn der Sequenzer 4-stimmig spielt und ich drücke dazu 5 Tasten runter, dann setzt bei dem Sequenzer 1 Stimme aus, und das möchte ich nicht, mir ist lieber, wenn der Sequenzer weiterspielt und bei mir von den 5 Tasten eine Taste aussetzt ?
(Heinrich Hildebrandt, Fichtenstr. 20, 5270 Gummersbach)

Lieber Heinrich !

Der ESQ-1 ist ein 8-stimmiger Synthesizer und Sequenzer, der durch seine dynamische Stimmenzuweisung die Möglichkeit bietet, mehrere Sounds gleichzeitig abzuspielen, wobei er jederzeit auf alle 8 Stimmen zurückgreift, die er den einzelnen Sequenzerspielen und der Tastatur nach dem jeweiligen Bedarf zuteilt. Man darf dabei lediglich die 8 Stimmen nicht überschreiten ! Du solltest Dich also daran gewöhnen, immer daran zu denken, daß Du genau diese 8 Stimmen zur Verfügung hast. Bei Deiner speziellen Anfrage bedeutet dies : Wenn der Sequenzer 4-stimmig spielt, spiel Du selber auch 4 Stimmen auf der Tastatur dazu; so hast Du einerseits alle 8 Stimmen ausgenutzt und andererseits wird Dir nicht irgendwo eine Stimme "geklaut". Natürlich gäbe es auch für Dich die Möglichkeit, die 8 Stimmen auf 16 zu erweitern, nämlich indem Du Dir noch einen ESQ-M zulegst und diesen über MIDI von Deinem ESQ-1 ansteuerst (wobei Du den MIDI-Overflow-Modus des ESQ-1 auf "on" stellen mußt).

ESQ PROGRAM SHEET

PROGRAMM-NAME: VHALEN

PROGRAMMIERT VON: KERSTIN MÜLLER

	OCT=	SEMI=	FINE=	WAVE=	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH	LEVEL=	OUTPUT=	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH	
OSC1	-1	00	00	SAW	LFO1	+05	OFF	00	DCA1	63	ON	OFF	00	LFO1	00
OSC2	-1	00	04	SAW	LFO1	+05	OFF	00	DCA2	63	ON	OFF	00	LFO1	00
OSC3	-1	00	02	SAW	LFO1	+05	OFF	00	DCA3	63	ON	OFF	00	OFF	00

	FREQ=	RES=	KEYBD=	MOD#1	DEPTH	MOD#2	DEPTH	FINAL VOL. (ENV4)	PAN=	PAN	MOD=	DEPTH
FILTER	127	00	37	ENV3	00	LFO1	00	DCA4	63	08	PRESS	00

	FREQ=	RESET=	HUMAN=	WAVE=	L1=	DELAY	L2=	MOD=	L1=	L2=	L3=	LV=	T1V=	T1=	T2=	T3=	T4=	TK=	
LFO1	21	OFF	ON	TRI	00	00	21	WHEEL	ENV1	-06	00	00	63	00	00	06	63	20	00
LFO2	63	OFF	ON	NOI	63	63	63	WHEEL	ENV2	+63	+50	+45	00	00	00	50	63	20	09
LFO3	16	OFF	OFF	NOI	00	01	20	WHEEL	ENV3	+63	00	00	26	00	00	18	00	20	00
									ENV4	+63	+63	+63	20	00	00	32	32	20	00

	SYNC=	AM=	MONO=	GLIDE=	VC=	ENV=	OSC=	CYC=
MODES	OFF	OFF	OFF	00	ON	OFF	OFF	OFF

	SPLIT/LAYER=	SPLIT/LAYER-PRG	LAYER=	LAYER-PRG	SPLIT=	SPLIT-PRG	SPLIT-KEY=
SPLIT/ LAYER	OFF	---	OFF	---	OFF	---	---

HERAUSGEBER: ENSONIQ GERMANY, TERSTEEGENSTR. 29, D-4130 MOERS 1
TEXTE: MARTIN HERBST (EPS) u.a.
ZEICHNUNGEN: JIM LEDGERWOOD (EMC), GUIDO HARDING (EPM)
ÜBERSETZUNGEN: MARTIN HERBST, GUIDO HARDING, EDGAR HELLWIG
LAYOUT: GUIDO HARDING
AUFLAGE: 500 STÜCK